

Verbale n. 5 A.A. 2012-2013

Lunedì 11 febbraio 2013, alle ore 15 e 30 presso la Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Affidamenti;
- 2) Designazione Docente per il Consiglio di Amministrazione;
- 3) Bando per pianisti collaboratori;
- 4) Bando per la selezione di strumentisti per la formazione dell'organico orchestrale per la Classe di Direzione d'Orchestra;
- 5) Richiesta di adesione alle Giornate FAI di Primavera 2013;
- 6) Richiesta di modifica del Regolamento per il prestito degli strumenti;
- 7) Richieste della Prof.ssa Cristina Cimagalli;
- 8) Richieste degli studenti Luke Jones e Imy Luc;
- 9) Proposta di attivazione di un Laboratorio di propedeutica musicale;
- 10) Criteri di assegnazione degli studenti nelle classi (Trienni e Bienni).

Sono presenti: il vice Direttore M° Lelio Di Tullio, i Proff. Mimma Bollella, Giulio Costanzo, Giancarlo D'Abate, Giovanni D'Aprile, Brunella De Socio, Marco Fratini, Angela Palange, Francesco Paolo Russo; lo Studente Fabio Palumbo. Risulta assente la studentessa Flavia Colagioia. Presiede il vice Direttore, M° Lelio Di Tullio; segretario verbalizzante, la Prof. Giulio Costanzo.

Verificato il numero legale, dichiarata aperta la seduta, si passa a discutere l'Ordine del Giorno.

In apertura di seduta il M° Iafigliola interviene salutandoli i membri del Consiglio Accademico e formula gli auguri di un sereno e proficuo lavoro nell'interesse dell'Istituzione che a malincuore ha dovuto rinunciare a dirigere.

Il Vice Direttore legge una lettera di ringraziamento del M° Piero Niro per la nomina nel Nucleo di Valutazione.

Il Prof. Russo chiede di discutere preliminarmente il secondo punto all'ordine del giorno poiché costretto ad abbandonare la seduta il prima possibile.

Il CA approva la richiesta.

Primo punto: Designazione docente al Consiglio di Amministrazione.

Il Prof. Costanzo interviene dichiarando quanto segue:

il Consiglio di Amministrazione, organo necessario previsto dallo statuto e dal DPR 132, è lo strumento attuativo delle linee programmatiche di sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione definite dal Consiglio Accademico. La composizione dello stesso prevede giustamente la rappresentanza del corpo Docente. Ognuno degli oltre cento Docenti della nostra Istituzione ha il diritto di aspirare all'incarico di rappresentante al Consiglio di Amministrazione. Nel rispetto e per la tutela delle pari opportunità di tutti i colleghi; nel solco della prassi e della consuetudine seguite dal Consiglio Accademico, che ha sempre garantito la pluralità delle proposte; considerati i tempi strettissimi – tre giorni due dei quali sabato e domenica - intercorsi fra la convocazione d'urgenza e la presente riunione; chiedo al Consiglio Accademico di accogliere la seguente mozione di rinvio della procedura di designazione del rappresentante dei Docenti al Consiglio di Amministrazione.

Mozione: il Prof. Costanzo chiede il rinvio dell'argomento al punto 2 dell'ordine del giorno (Designazione Docente al Consiglio di Amministrazione) poiché la rilevanza della materia richiede un adeguato periodo di riflessione da parte dei Consiglieri tutti. La procedura d'urgenza con la quale è stata convocata la presente riunione del CA limita in modo penalizzante le legittime aspirazioni dei Docenti che avessero voluto far pervenire a questo CA, oppure ai singoli Consiglieri, la propria manifestazione di disponibilità ad assumere l'importante incarico di rappresentanza al Consiglio di Amministrazione.

Si vota la Mozione: favorevoli Prof. Costanzo; contrari: Proff. Di Tullio, Bollella, Palange, Fratini, Russo, D'Aprile e D'Abate; astenuti Prof. De Socio e lo studente Palumbo.

La mozione viene respinta.

La Prof. De Socio propone che per la prossima designazione tutti i docenti possano essere informati in tempo utile per poter formalizzare la propria disponibilità.

Il Vice Direttore si dichiara d'accordo e afferma che provvederà in tempo utile ad informare tutti i Docenti in tal senso.

Il Prof. Costanzo ribadisce che la proposta della Prof. De Socio si sarebbe potuta applicare già dalla presente seduta qualora fosse passata la mozione appena bocciata.

Si passa alle procedure di designazione.

Il Vice Direttore propone che ogni componente del CA possa esprimere massimo due candidature.

Votano a favore: i Proff. Di Tullio, Fratini, Russo, D'Abate, D'Aprile; contrari: la Prof. De Socio e lo studente Palumbo; astenuti: i Proff. Costanzo, Palange, Bollella.

La proposta viene approvata.

Il Prof. Costanzo chiede al Vice Direttore quali siano state le procedure da egli attivate per comunicare a tutti i Docenti dell'Istituzione la possibilità di essere designati quali rappresentanti al Consiglio di Amministrazione.

Il Vice Direttore, onde consentire al Prof. Russo di poter partecipare alla designazione, risponderà alla presente domanda al termine delle procedure.

Il Vice Direttore propone che in caso di parità preceda il candidato con maggiore anzianità di servizio di ruolo e in caso di ulteriore parità il candidato più anziano.

A favore: Bollella, Palange, Fratini, Russo, D'Abate, D'Aprile; contrari: Palumbo; astenuti: De Socio e Costanzo.

Il Prof. Costanzo propone che l'elettorato passivo sia selezionato tra docenti che non fanno parte del CA e non hanno già incarichi di: rappresentante Erasmus e responsabile dei saggi e dei concerti Docenti. L'incarico potrà essere assunto qualora l'eletto si dimettesse dall'incarico che già ricopre.

Favorevoli Costanzo e Palumbo; contrari: Di Tullio, D'Abate, D'Aprile, Russo, Fratini; astenuti: Palange, De Socio e Bollella.

Si procede alla votazione. Il Prof. Costanzo si astiene.

D'Abate voti 4; Russo 2; schede bianche 3;

Viene designato il Prof. D'Abate. Il Prof. Russo lascia la seduta alle ore 17 e 10.

Riguardo alla richiesta del Prof. Costanzo in merito alle procedure attivate dal Vice Direttore per comunicare a tutti i Docenti dell'Istituzione la possibilità di essere designati quali rappresentanti al Consiglio di Amministrazione, il Vice Direttore risponde che tenuto conto del carattere di urgenza di codesta riunione è mancato materialmente il tempo per poter provvedere in tal senso e che comunque in questo momento difficile per l'Istituzione è prioritario garantire a tutti gli organi il loro pieno funzionamento.

Secondo punto, Affidamenti.

Il CA approva lo schema degli Affidamenti dei Trienni e Bienni che è parte integrante del presente verbale. A tal proposito il Vice Direttore invita i membri del CA ad elaborare un nuovo regolamento per le ore aggiuntive da proporre poi al Consiglio di Amministrazione che sia più rispondente dell'attuale alle problematiche dei nuovi ordinamenti didattici.

Il CA decide, inoltre, di affidare al Prof. Bucci l'insegnamento di Strumento Principale nel corso pre-accademico di Tastiere Elettroniche.

Decide altresì di affidare ai Proff. Morgione e Di Rocco l'insegnamento di Strumento Principale nel corso pre-accademico di Violino.

Terzo punto.

Il CA approva il bando per pianisti collaboratori.

Quarto punto.

Il CA approva il bando per la selezione di strumentisti per la formazione dell'organico orchestrale per la classe di Direzione d'Orchestra.

Quinto punto.

Il CA delibera l'adesione alle Giornate FAI di Primavera 2013. Affida l'organizzazione alla Prof. Palange in collaborazione con la Consulta degli studenti.

Sesto punto.

Si propone la seguente modifica dell'art. n.1 del regolamento per il prestito degli strumenti:

Art. 1) Ambito di applicazione. Il presente Regolamento è adottato al fine di disciplinare il prestito di strumenti musicali di proprietà del Conservatorio Statale "Lorenzo Perosi" di Campobasso (cfr. tabella I).

In sintonia con i suoi scopi istituzionali e statutari, il Conservatorio mette a disposizione dei destinatari di cui all'art. 3 del presente Regolamento i predetti strumenti, al fine di permettere agli stessi di esercitarsi ed effettuare attività pratica, di studio ed insegnamento, concertistica e per la partecipazione ad audizioni e/o concorsi. Il prestito degli strumenti è a tempo determinato secondo le modalità degli articoli successivi. Il prestito può essere concesso per uso sia interno sia esterno ai locali del Conservatorio. Restano esclusi dal prestito gli strumenti musicali destinati allo studio presso i locali del Conservatorio e preordinati allo svolgimento dei corsi curricolari. È escluso il prestito dei seguenti strumenti: arpa, clavicembalo, pianoforte. Sono altresì esclusi dal prestito i seguenti strumenti di cui esiste un solo esemplare: Flauto in Sol, Flauto basso, Ottavino, Corno inglese, Clarinetto basso, Corno di bassetto, Trombino, Sassofono soprano, Sassofono soprano, Sassofono baritono, Sassofono tenore, Sassofono contralto, Sassofono basso e Strumenti a Percussione. Gli stessi, però, possono essere messi a disposizione degli studenti sotto la responsabilità del docente di strumento (che ne è responsabile in solido con lo studente) per brevi periodi di tempo qualora il loro uso si renda necessario per le produzioni del Conservatorio (saggi, orchestra, etc.), lezioni ed esami.

Settimo punto.

Viene accolta la seguente proposta della Prof. Cimagalli: "gli allievi di triennio e biennio che non abbiano adempiuto l'obbligo di frequenza devono essere inseriti nelle classi dell'a.a. successivo". A tal proposito il CA dispone che gli studenti di triennio e di biennio che decidano a priori di non frequentare una data disciplina lo comunichino tempestivamente in segreteria.

Ottavo punto.

Il CA dà parere favorevole alle richieste degli studenti Luke Jones e Imy Luc di sostenere la prova di ammissione al triennio di pianoforte per l'anno Accademico 2013/2014 entro il 15 aprile 2013.

Nono punto.

Il CA esprime parere favorevole alla proposta della prof.ssa Chiola di attivazione di un Laboratorio di propedeutica musicale. Si riserva di verificare la possibilità di adeguare le strutture disponibili in Conservatorio con le esigenze di sicurezza ed idoneità.

Decimo punto.

Si rinvia alla prossima riunione.

La seduta è tolta alle ore 20.00

Il Segretario verbalizzante
Prof. Giulio Costanzo

Il Vice Direttore
M° Lelio Di Tullio

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE	BIENNIO/TRIENNIO
CIMAGALLI	Storia e analisi del repertorio cameristico	24	Musica da Camera
	Storia ed estetica della Musica	12	Musica da Camera - Strumenti a Percussione - Viola Pianoforte
VANNUCCI	Storia ed estetica della Musica	12	Strumenti a Percussione
DE PARI	Lettura al Pianoforte	10	Flauto
	Filosofia dei linguaggi musicali	12	Musica da Camera - Canto - Pianoforte
GRISANTI	Musica d'Insieme e da Camera Vocale e Strumentale	30	Musica da Camera - Flauto - Clarinetto - Pianoforte
	Musica da Camera per organici misti	20	Flauto - Clarinetto
	Musica d'Insieme e da Camera I - II	20	Violino - Clavicembalo
SHIRVANI	Musica d'Insieme e da Camera Vocale e Strumentale	20	Musica da Camera - Canto - Pianoforte
		12	
		30	
RONCALLI	Musica d'Insieme e da Camera Vocale e Strumentale	30	Musica da Camera - Pianoforte
FRANCESCHELLI	Prassi esecutiva e repertorio di Cla.tto	20	Musica da Camera
	Altro strumento della famiglia	10	Musica da Camera - Clarinetto
	Ensemble strumentale della stessa famiglia	12	Musica da Camera - Clarinetto
	Prassi esecutiva e repertorio	30	Clarinetto
DI TULLIO	Prassi esecutiva e repertorio di Cla.tto	20	Musica da Camera
	Prassi esecutiva e repertorio	30	Clarinetto
	Storia e analisi del Repertorio	24	Clarinetto
	Arrangiamento e trascrizione per gruppi di strumento a fiato	12	Clarinetto
DOUBLIER	Prassi esecutiva e repertorio di Violino	20	Musica da Camera
	Prassi esecutiva e repertorio per strumento solo	10	Violino
GIOVAGNOLI	Quartetto	10	Musica da Camera
		20	Viola
GIRI	Informatica Musicale	12	Musica da Camera - Percussioni - Composizione - Clarinetto - Pianoforte
	Analisi delle forme compositive	12	Violino
CASTRIOTA	Laboratorio di formazione orchestrale	20	Musica da Camera - Flauto - Violino - Clarinetto - Viola
PASQUALE	Storia e Analisi del Repertorio I	12	Strumenti a Percussione
	Prassi Esecutiva e Repertorio	30	
COSTANZO	Prassi Esecutiva e Repertorio	30	Strumenti a Percussione
	Batteria e Vibrafono jazz	10	
	Metodologia e Didattica degli Strumenti a Percussione	12	
CASTALDO	Prassi Esecutiva e Repertorio	30	Flauto
	Storia e Analisi del Repertorio	24	
FERRANTINI	Altro strumento della famiglia	10	Flauto
	Prassi Esecutiva e Repertorio	30	
	Prassi Esecutiva e Repertorio d'Orchestra	10	
D'ABATE	Prassi Esecutiva e Repertorio	20	Flauto
	Ensemble strumentale della stessa famiglia	12	
GABRIELI	Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato	20	Flauto - Clarinetto
	Musica d'Insieme e da Camera Vocale e Strumentale	10	
IAFIGLIOLA	Semiografia della Musica II	12	Composizione
NIRO	Tecniche di Composizione Musicale	30	Composizione
	Tecniche di Strumentazione e orchestrazione	30	
	Laboratorio di improvvisazione e composizione	12	
FILICE	Storia della Liuteria	12	Violino
	Prassi Esecutiva e Repertorio	30	
D'ALESSANDRO	Musicologia Applicata II	12	Clavicembalo

COLASURDO	Teoria e Pratica del Contrappunto e dell'Armonia nel Periodo Rinascimentale e Barocco II	12	Clavicembalo
	Prassi Esecutiva e Repertorio II	20	Organo
	Musica da Camera con Organo	12	
	Autori Molisani del XX secolo	12	
DI GIROLAMO	Prassi Esecutiva e Repertorio II	30	Clavicembalo
	Pratica del Basso Continuo II	20	Pianoforte
	Elementi di Clavicembalo per pianisti	20	
	Clavicembalo e Pratica del Basso Continuo II	20	
BARBIERATO	Tecnologia ed evoluzione dell'Organo e problematiche del restauro	12	Organo
	Repertorio Organistico dell'Ottocento e Novecento italiano	12	
PAVONI	Repertorio Organistico dell'Ottocento tedesco II	12	Organo
CAIELLO	Prassi Esecutiva e Repertorio	20	Canto
SCARFEO	Prassi Esecutiva e Repertorio	10	Canto
DI PASQUALE	Prassi Esecutiva e Repertorio	10	Canto
TERRERI	Laboratorio di Arte Scenica	12	Canto
GATTI	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	20	Pianoforte
	Pratica del Repertorio Vocale per Canto e Pianoforte	10	Canto
TRILLO	Studio e Lettura dello Spartito	10	Canto
OLIVA ADRIANO	Acustica e Psicoacustica	12	Canto - Chitarra
BUCCI	Tecniche di Improvvisazione	10	Canto
	Pianoforte per strumenti e cantanti jazz I	24	Tastiere Elettroniche TSM
	Pianoforte per strumenti e cantanti jazz II	24	
	Prassi esecutive e repertori I	30	
	Prassi esecutive e repertori II	30	
	Prassi esecutiva dei repertori moderni I	8	
	Prassi esecutiva dei repertori moderni II	8	
	Improvvisazione allo strumento I	12	
	Improvvisazione allo strumento II	12	
Laboratorio di improvvisazione e composizione	12	Clarinetto	
GIUMENTO	Prassi Esecutiva e Repertorio	30	Clarinetto
D'AVANZO	Prassi Esecutiva e Repertorio d'Orchestra	10	Clarinetto
STEFANIZZI	Lettura al Pianoforte	10	Clarinetto
	Studio e Lettura dello Spartito	10	Musica da camera
MORGIONE	Metodi, repertori e didattica per strumenti ad arco	12	Violino
	Storia e Analisi del Repertorio	12	Viola
	Prassi Esecutiva per Strumento solo	10	
	Prassi Esecutiva e Repertorio d'Orchestra	10	
DI ROCCO	Prassi Esecutiva e Repertorio II	30	Viola
	Laboratorio di Musica Moderna e Contemporanea	12	
MUSICO'	Prassi Esecutiva e Repertorio	30	Pianoforte
	Repertorio per Pianoforte a quattro mani	10	
BATTISTA	Tecniche del suono e della memorizzazione	12	Pianoforte
	Prassi Esecutiva e Repertorio	30	
GANERI	Lettura a prima vista	10	Pianoforte
VEROLI	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	20	Pianoforte
RAULLI	Lettura al Pianoforte	10	Pianoforte
	Prassi Esecutiva e Repertorio solistico con orchestra	10	
TOMASSI	Prassi Esecutiva e Repertorio	30	Pianoforte
	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (TSM)	30	
	Storia e analisi del repertorio	12	
	Repertorio per pianoforte e orchestra	20	
	Repertorio per duo pianistico, per due pianoforti e orchestra e per due pianoforti con ensemble	20	

CAMERINI	Prassi Esecutiva e Repertorio	30	Pianoforte
	Prassi Esecutiva e Repertorio solistico con orchestra	20	
GRANTE	Storia e analisi del repertorio	12	Pianoforte
MARZULLO	Prassi Esecutiva e Repertorio	30	Pianoforte
CALABRESE	Prassi Esecutiva e Repertorio	30	Pianoforte
MAIONE	Metodologia e Didattica	12	Pianoforte
VALLINI	Prassi Esecutiva e Repertorio	30	Chitarra
	Chitarra Romantica	12	
LEPRI	Storia e Analisi del Repertorio	12	Chitarra
RAGNI	Prassi esecutiva e repertorio II	30	Sassofono
	Altro strumento della famiglia	10	
FRATINI	Prassi Esecutiva e Repertorio d'Orchestra	10	
COLOCCI	Laboratorio di World Music	12	Sassofono
	Storia e Analisi del Repertorio	12	
D'APRILE	Storia e Analisi del Repertorio	12	Corno
	Prassi Esecutiva e Repertorio d'Orchestra	10	
	Altro strumento della famiglia	10	
	Prassi esecutiva e repertorio	30	
ZURZOLO	Tecniche di Strumentazione e orchestrazione	20	Jazz
	Prassi esecutiva e repertorio	30	
MONACELLI	Prassi esecutiva e repertorio moderno e contemporaneo	12	Violino
CHIAPPERINO	Prassi esecutiva e repertorio	30	Violoncello
	Prassi esecutiva e repertorio strumentale di musica moderna e contemporanea	10	
	Prassi esecutiva e repertorio per strumento solo	10	
	Virtuosismo	10	
BIANCO	Letteratura vocale (TSM)	20	Canto