

Franz Albanese

Via Andrea Sacchi n.25

00196 ROMA

Mail franzalbanese@libero.it

WEB franzalbanese.com



Campobasso 22 aprile 2016

Al Conservatorio di Musica di Campobasso
Ufficio Protocollo

Viale Principe di Piemonte 2/A
86100 CAMPOBASSO

Oggetto: proposta candidatura (autocertificazione ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445) di Franz Albanese alle elezioni per incarico direttivo del Conservatorio di Musica di Campobasso ai sensi dello Statuto di autonomia approvato con Decreto n. 20 del 19 gennaio 2006 del Direttore Generale A.F.A.M. e del bando direttoriale, decreto n. 13/16 del 6 aprile 2016.

Il sottoscritto Franz Albanese, nato a Taurianova (RC) il 9 dicembre 1954 e residente in Roma, Via Andrea Sacchi n.25, dichiara di possedere tutti i requisiti di eleggibilità previsti dallo statuto di cui all'oggetto e dall'art. 6 comma 2 del DPR 132/03 "il Direttore è eletto tra i docenti confermati in ruolo con anzianità di servizio di almeno cinque anni, in possesso di pregresse esperienze professionali e di direzione, acquisite anche in ambiti multidisciplinari e internazionali e sulla base di un programma da affiggere all'albo dell'Istituzione".

Con la presente intende proporre la propria candidatura alle elezioni per il conferimento dell'incarico di direttore del Conservatorio di Musica di Campobasso, triennio aa.aa. 2016-2017/2017-2018/2018-2019.

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità di non aver mai riportato sanzioni disciplinari e di essere confermato in ruolo con anzianità di servizio di anni 37.

Allega:

- Curriculum vitae e studiorum** attestante il possesso dei requisiti di eleggibilità (esperienze professionali e di direzione acquisite anche in ambiti multidisciplinari e internazionali, anzianità di servizio di almeno cinque anni nel ruolo di appartenenza); (pagine n. 9)
- Programma** (pagine n. 4)
- Fotocopia documento identità sottoscritto**

Con i migliori saluti

Franz Albanese

Oggetto: **Franz Albanese, Programma per incarico direttivo anni accademici 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019**

PREMESSA

Per raggiungere importanti traguardi è indispensabile creare in Conservatorio **un clima di serena e democratica collaborazione.**

Intendo l'incarico direttivo come funzione di "servizio" e non di "potere".

Il direttore, a mio modo di vedere, deve interpretare il suo *status* di "primus inter pares" con i docenti, e in tale ottica adempiere al mandato e regolare i rapporti con studenti, colleghi, e personale non docente. Inoltre deve operare nell'ambito della massima trasparenza e pubblicità circa gli atti di competenza e le determinazioni assunte. Conseguentemente è tenuto a offrire un'esauritiva informazione ai professori e alle parti sociali e sindacali in sede di contrattazione a livello di Istituto.

Il Conservatorio appartiene a tutti, è un'Istituzione Nazionale di Alta Cultura, di Alta Formazione Artistica e Musicale e non una scuola di provincia e pertanto il direttore **deve:**

- svolgere un ruolo di coordinamento, e rapportare e rappresentare le idee e le proposte di tutti;

- **difendere e tutelare tutto il personale** e la struttura che rappresenta nell'ottica di perseguire l'obiettivo primario di valorizzare l'istruzione artistica nel settore pubblico;

- ascoltare le esigenze di ogni singolo docente e adoperarsi per risolvere le problematiche anche nell'ipotesi che non ne condivida le motivazioni.

Inoltre si deve impegnare affinché il Conservatorio sia **al centro** della vita culturale in ambito Regionale e rispettato a livello nazionale e internazionale.

PROGRAMMA

I principali obiettivi da perseguire e che prometto di attuare sono:

- porre in essere un **clima di serenità e fattiva collaborazione** rigenerando stimoli e motivazioni;

- tornare a essere uno tra i primi Conservatori d'Italia per numero di studenti dell'alta formazione e per consistenza di bilancio al fine di recuperare autorevolezza e prestigio a livello nazionale e internazionale;

- garantire la **flessibilità degli orari di lezione** eliminando il vincolo delle 12 ore di lezione settimanali e delle 27 settimane. Il monte ore sarà costituito da 250 ore di insegnamento, le restanti ore potranno essere dedicate agli esami, alla produzione musicale, alla ricerca, all'attività concertistica, all'organizzazione di eventi per gli studenti, ecc.

- istituire un sistema di **rilevazione delle presenze** unico e obiettivo (registro);

- ottenere una piena **valorizzazione della funzione docente** in tutti i suoi aspetti (didattico, produttivo, di ricerca e d'immagine), utilizzando il massimo delle risorse a carico del fondo d'istituto **come integrazione salariale a beneficio di tutti.** Anche

A. di Francesco
C. P. U.

Franz Albanese

come: intensificazione del carico di lavoro all'interno del proprio orario di servizio (vecchio e nuovo ordinamento, pre accademici, ecc..);

-realizzare un'efficace **organizzazione didattica e produzione artistica** evitando sovrapposizioni di lezioni, esami, sovraffollamento di eventi, saggi;

-promuovere tutte le **attività produttive** proposte dai singoli docenti e/o dai consigli di corso e di scuola (concerti dei docenti, concerti degli studenti, saggi accademici, master class, concerti nelle scuole e all'Università e in ambito regionale, nazionale e internazionale, festival, scambi internazionali e tra Conservatori, didattica in web);

-promuovere una **programmazione artistica razionale** valorizzando i siti più importanti e strategici della regione e pubblicizzando adeguatamente gli eventi. Anche per evitare che molte iniziative vadano semideserte con spreco di denaro pubblico in spese tipografiche;

-realizzare **scambi culturali** con importanti istituzioni nazionali ed estere al fine di valorizzare la qualità artistica e didattica del Conservatorio;

-allestire un **Ufficio Stampa** organizzato ed efficiente;

-ottenere una **sede idonea** con auditorium utilizzando i fondi per l'edilizia scolastica e universitaria e per il miglioramento, ottimizzazione e messa in sicurezza dell'attuale struttura;

-promuovere la **delocalizzazione** dell'istituto ai fini di una maggiore radicalizzazione sul territorio;

-**eliminare la burocrazia** che attanaglia gli uffici, in particolare il protocollo. Lavoro a carico dell'assistente preposto il quale potrebbe essere più proficuamente utilizzato;

-accedere a **Fondi Comunitari, contributi e sponsor**;

-garantire che la **didattica** sia al centro di ogni cosa e che le attività produttive e di ricerca siano correlate alla didattica;

-garantire il diritto di tutti i professori alla **mobilità** (trasferimento);

-eliminare rischi di **sopranumerarietà e di accorpamento e fusione** dell'istituzione in previsione all'art.2 comma 7 della Legge 508/99;

-assicurare il blocco degli organici ed eliminare qualsiasi iniziativa che possa determinare abuso di conversione di cattedre e congelamenti in entrata e in uscita;

-garantire e difendere il posto stabile di lavoro per il **personale supplente**, con eliminazione del **precariato**, e riconoscimento della continuità didattica per i medesimi precari;

-garantire il pieno coinvolgimento degli organi collegiali e delle strutture didattiche nella programmazione annuale;

-assicurare la massima **trasparenza** e pubblicità degli atti e delle delibere degli organi collegiali che saranno inviati a tutti i docenti in tempo reale;

-garantire un'**informativa** puntuale, reale ed esaustiva alle parti sindacali in tempi rapidi. Stipula del Contratto integrativo che tenga conto della situazione reale dell'istituto nel quale ancora vige vecchio e nuovo ordinamento. Con consistenti **benefici economici** per tutti i docenti;

-organizzare iniziative per la divulgazione della musica antica, contemporanea e Jazz;

-realizzare la **proiezione esterna e internazionale** dell'istituzione (scambi tra Conservatori e prestigiose istituzioni estere);

M. A. di finale
C. Pirelli

Ferrari 2/4

- potenziare le attività dell'Orchestra del Conservatorio, del Coro del Conservatorio, dell'Orchestra di fiati del Conservatorio, Orchestra Giovanile, Big Band, Ensemble di Sassofoni, Ensemble di percussioni, Ensemble di chitarre;
- attuare le iniziative promosse dalla componente studentesca;
- valorizzare e potenziare la **Biblioteca** del Conservatorio, con un budget annuale predefinito e borse di studio per i collaboratori in biblioteca. Istituire la figura di Assistente di biblioteca;
- porre in essere iniziative volte al miglioramento dell'immagine del Conservatorio attraverso organi di stampa e Media;
- istituire borse di studio e/o contratti di lavoro per **pianisti accompagnatori esterni** in grado di sopperire a tutte le esigenze;
- cercare contributi e sponsor da parte di enti pubblici e privati;
- realizzare iniziative volte a **pubblicizzare l'offerta didattica** per attrarre studenti provenienti da diverse aree geografiche e anche dall'estero, anche attraverso proficue relazioni con la Rai e reti Mediaset;
- attivare tutte le procedure finalizzate all'accreditamento della sede al fine di ottenere i finanziamenti del Fondo Sociale Europeo (con Regione e Province) per organizzare al Perosi **corsi di formazione professionale** tenuti dai docenti del Conservatorio;
- ripristinare la Convenzione per l'utilizzo gratuito del Teatro Savoia e il Contributo Regionale per il finanziamento delle **attività didattiche** del Conservatorio;
- potenziare i rapporti collaborativi con l'**Università del Molise** per contemperare alle esigenze di compatibilità tra i corsi delle due istituzioni e concordare attività formative condivise nell'interesse degli studenti;
- creare Etichetta discografica e edizioni musicali del Conservatorio per realizzare supporti audio/video e pubblicazioni;
- istituire l'emittente Radio del Conservatorio e il Giornale del Conservatorio;
- concretizzare iniziative volte alla divulgazione delle opere dell'ingegno dei compositori molisani di ieri e di oggi;
- istituire **Master di specializzazione** post biennio.

Corsi Singoli e Master di I e II livello di alto perfezionamento per studenti interni ed esterni, anche post diploma, con un costo decisamente contenuto per lo studente.

Le discipline interpretative/compositive potranno spaziare dalla Musica tradizionale popolare, al perfezionamento strumentale, alla sperimentazione compositiva, non ultimo all'indirizzo improvvisativo/jazzistico.

Verrà curata in modo particolare la pubblicizzazione di tali percorsi formativi di specializzazione con Istituzioni musicali di Alta formazione nazionali e internazionali.

-istituire **corsi Propedeutici**, come avviene all'Università, a vantaggio di un'utenza di giovani studenti minorenni di talento, che prevederanno anche per i più piccoli un percorso di alta formazione specifico in attesa del percorso accademico.

Amore

A. Di Giacomo
C. P. P.

Ferraro

3/6

Conclusioni

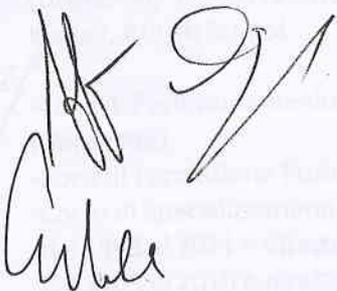
Ovviamente un programma esaustivo non può essere circoscritto in spazi ragionevoli. Pertanto sono disponibile per qualsiasi confronto e/o chiarimento o domanda. Metto a disposizione di tutti la mia esperienza di 25 anni di direzione, ispettore ministeriale, membro della commissione ricorsi del Ministero. Ho anche svolto funzioni temporanee di direttore amministrativo e funzionario delegato.

Auspico che il direttore Lelio Di Tullio convochi un collegio dei professori dove i candidati possano illustrare i propri programmi, così come avviene in tutti i Conservatori e come è avvenuto anche a Campobasso durante il periodo della mia direzione. Al limite esonerando dall'obbligo di partecipazione.

Sono reperibile ai seguenti numeri: 06-4065860; 347-1951245 o con EMAIL franzalbanese@libero.it. WEB www//franzalbanese.com

Campobasso 22/4/2016

Franz Albanese



A. Di Francesco
C. P. ...

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

Informazioni personali

Nome: **Franz Albanese**

Studio: Via Andrea Sacchi n. 25 00196 ROMA

Telefono: 06-4065860; 347 1951245

Fax: 06 4065860

Email: franzalbanese@libero.it

WEB www.franzalbanese.com

Flautista, Direttore d'orchestra, Compositore, Musicologo

ESPERIENZA LAVORATIVA

-Direttore di Conservatorio di musica statale senza soluzione di continuità dall'anno 1988 al 2012

Dal 1988 al 1991 è stato direttore del Conservatorio di musica di Reggio Calabria/Vibo Valentia

Dal 1991 al 31 ottobre 2012 è direttore del Conservatorio di musica di Campobasso.

-Professore titolare di Conservatorio senza soluzione di continuità dall'anno 1979 a tutt'oggi (Conservatori di Reggio Calabria, Campobasso, Frosinone, "Santa Cecilia" Roma).

ATTIVITA' DIDATTICA ATTESTATA (COME DOCENTE) IN ITALIA E ALL'ESTERO

-Attività didattica svolta presso Università o Istituzioni di livello universitario di:

Siviglia (Spagna); Pechino; Kwan (Cina); Detroit, Atlanta, North Carolina (USA); Rio de Janeiro (Brasile); Bogotà, Barranquilla (Colombia); Salonicco (Grecia), Montevideo (Uruguay, Universidad de la Republica); Rosario (Argentina); Cork (Irlanda), Scuola Nazionale di Musica, Conservatorio di Musica; Budapest (Ungheria), Conservatorio Bela Bartok; Toronto (Canada), School of Music; Panamá, Teatro National; Kuwait, British School.

-Corsi di Perfezionamento tenuti ad Agnone (CB), Montone (PG), Cava de Tirreni, Roma, Salerno (Università)

-Corsi di Formazione Professionale (Messina ed Isernia) finanziati dalla Comunità Europea

-Corso di Specializzazione per e con strumenti a fiato (Isernia)

-dal 1998 al 2011 è direttore artistico e musicale dell'Orchestra Sinfonica Regionale del Molise

-dal 2003 al 2010 è direttore artistico e musicale del Festival dell'Amiata "Le dimore di Euterpe" (Siena)

-e' presidente e direttore artistico della Fondazione "Orchestra Sinfonica Regionale del Molise"

-e' presidente e direttore artistico dell'Associazione Musicale Doppler.

Incarichi ricoperti in carriera:

-direttore artistico dell'AIM (Associazione Internazionale Musica)

-direttore artistico dell'Associazione Culturale Teorema

-vice presidente dell'Associazione "I Filarmonici romani"

-consulente Musicale di Canale 5

- "Maestri del Novecento" (manifestazione organizzata e che ha visto la partecipazione di compositori quali Petrassi, Sciarrino, Pennisi, Clementi, Manzoni).

Ha curato la direzione musicale di centinaia di eventi: opere liriche, concerti sinfonici, concerti cameristici, seminari, master class, conferenze, convegni nazionali, corsi, pubblicazioni varie, mostre, concorsi, viaggi di studio, scambi tra Conservatori ed internazionali

- ha organizzato attività con la partecipazione di artisti di fama internazionale

Gianni A. di Jmolino
C. P. P.

Franz Albanese

- Ha curato l'organizzazione dell'unico corso di aggiornamento nazionale ministeriale per professori di Conservatorio "Multimedialità e didattica" e il Premio Nazionale delle Arti edizione 2012 (Strumenti a percussione).
- ha fondato l'**Orchestra Sinfonica Regionale del Molise** con la quale ha organizzato 396 eventi in Italia e all'Estero (includere 54 prime esecuzioni assolute di composizioni sinfoniche contemporanee), presentando i massimi capolavori della storia della musica, ed anche autori del 700 napoletano, di musica contemporanea, ed opere di compositori molisani in prima esecuzione assoluta. Inoltre significativo spazio è stato dato alla musica del 900 storico italiano e di compositori d'oggi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Laurea di dottore in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (Università di Bologna). Laurea di secondo livello;
- Diploma di Flauto traverso (Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, Roma). Equipollente a laurea di secondo livello;
- Lauree di primo (Bachelor) e secondo livello in Arti Musicali (Master of Arts, with a major in Music)- Specializzazione in Composizione Musicale, rilasciata dalla PW University di Los Angeles (USA). Titolo riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione, equipollente al Diploma in Composizione rilasciato dai Conservatori di Musica in Italia (DM 27-11-91). Laurea di primo e secondo livello
- Diploma di "Onore al Merito" della Facoltà M.Tupinambà di San Paolo del Brasile (Diploma de Honra ao Merito)
- Certificato di livello Universitario (Exstensao Universitaria) della Facoltà M.Tupinambà di San Paolo del Brasile
- Maturità Scientifica
- Diploma Accademia d'Arte di Montecatini
- Diploma Accademia Musicale Pescara
- Diploma Accademia Chigiana di Siena
- Attestato corso Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- Attestato Conservatorio di Santa Cecilia, "Regia lirica" (prof. F.Siciliani)
- Attestato Conservatorio di Santa Cecilia, "Fonologia per Assistenti Musicali" (prof. M.Migliardi)
- Attestato di tirocinio Conservatorio di Santa Cecilia (prof. A. Persichilli)
- Attestato del Centro Internazionale Perfezionamento Interpretazione Musica Firenze
- Attestato Conservatorio di Santa Cecilia, "Dizione e Recitazione"

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua: Italiana

Altra lingua: Inglese

Capacità di lettura, di scrittura e di espressione orale: buone

- Ha presieduto centinaia di commissioni per il conferimento di supplenze annuali, temporanee, graduatorie di istituto, esami di compimento e di diploma per Conservatori di Musica.
- Ha fatto parte per circa un anno della commissione per il concorso a cattedre per i Conservatori di Musica (Verona 1991)
- Ha presieduto commissioni su disposizioni Ministeriali e del TAR.
- Presidente e commissario della commissione tecnica dell' ENAP (Ente Nazionale Assistenza e Previdenza Artisti)
- Presidente del concorso per assistenti amministrativi Conservatorio di Musica
- Nel 2013 eletto nel direttivo nazionale dell'IMAIE (Comitato Audio dell'Istituto Mutualistico per la Tutela dei Diritti degli Artisti Interpreti Esecutori).

A. Di Francesco
C. Pardi

Geo. Pardi
2

ONORIFICENZE

Franz Albanese fa parte del comitato d'onore di Associazioni ed Enti prestigiosi.

- Il Presidente della Repubblica gli ha conferito nel 2004 l'onorificenza di "Cavaliere al Merito della Repubblica"
- Medaglia d'Oro del Brutium (Conferita presso il Campidoglio di Roma)
- Premio Anassilaos per la Musica
- Premio As.Ve.Mo 2001
- Socio Onorario Associazione Organistica Siciliana
- Socio Onorario Collegio Harmonico
- Socio onorario del Rotary
- Paul Harris (più alta onorificenza rotariana, conseguita nel 2006)

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI, ORGANIZZATIVE, TECNICHE

- Oltre all'attività di musicista e direttore artistico, Franz Albanese vanta una lunga esperienza nell'ambito del Management, delle *Public Relations* e del diritto amministrativo (bilancio, gestione competenze, contribuzioni assistenziali e previdenziali, ENPALS, INPS, INPDAP, recupero crediti, contrattistica, IVA, ecc..).

ATTIVITÀ ISPETTIVA

- Ha svolto attività ispettiva per conto del Ministero della Pubblica Istruzione
- Ha fatto parte della Commissione Centrale Ricorsi del Ministero della P.I.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Ha curato la direzione musicale di centinaia di eventi: opere liriche, concerti sinfonici, concerti cameristici, seminari, master class, conferenze, convegni nazionali, corsi, pubblicazioni varie, mostre, concorsi, viaggi di studio, scambi tra Conservatori ed internazionali;

- ha organizzato attività con la partecipazione di artisti di fama internazionale quali, Paul Badura Skoda, Margaret Baker, Bruno Canino, Giorgio Carnini, Aldo Clementi, José Gustavo Juliao De Camargo, Laura De Fusco, Gervase De Pejer, Natalia Demick, Larissa Demidova, Emilia Fadini, Tatiana Franova, David Friedman, Betsy Hulton, Markiyon Hudziy, Maria Kliegel, Mariana Korizeva, Ljubisha Jovanovic, Claude Lebet, Wolfgang Lenz, Giacomo Manzoni, Nicola Mazzanti, Fabrizio Meloni, Franco Medori, Napoleon Murphy Brock, Ennio Morricone, Kazimierz Morski, Editk Murano, Elisabeth Norberg-Schultz, Ugo Pagliai, Mariana Panova, Francesco Pennisi, Angelo Persichilli, Luigi Pestalozza, Goffredo Petrassi, Michele Placido, Irina Ossipova, Nicola Piovani, Marcello Piras, Mike Quinn, Ana Aas Reverdito, Antonio Salvatore, Salvatore Sciarrino, Bruno Schneider, Filippo Settembri, Nina Ticknan, Giovanni Tommaso, Alvisé Vidolin, Massimo Wertmuller, Pierluigi Zampieri, Agostino Ziino, Agostina Zecca Laterza, Ruslan Zynevich.

Direzioni musicali e artistiche delle seguenti opere liriche:

Verdi: La Traviata, Rigoletto, Il Trovatore, Aida, Nabucco

Puccini: Madama Butterfly, Tosca, Suor Angelica, La Bohème, Turandot

Rossini: Il Barbiere di Siviglia

Donizetti: L'Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor

Pergolesi: La Serva Padrona

Perosi: Il Natale del Redentore

Mozart: Bastiano e Bastiana; Le Nozze di Figaro

Mascagni: Cavalleria Rusticana

Leoncavallo: Pagliacci

Fioravanti: Le Cantatrici Villane

Bizet, Carmen

Rota: La Notte di un Nevrastenico



Chailly: Procedura penale
Menotti: Medium, Il Telefono
Serino: Nous attendons le matin

Ha fondato l'**Orchestra Sinfonica Regionale del Molise** con la quale ha organizzato 396 eventi in Italia e all'Estero (incluse 54 prime esecuzioni assolute di composizioni sinfoniche contemporanee), presentando i massimi capolavori della storia della musica, ed anche autori del 700 napoletano, di musica contemporanea, ed opere di compositori molisani in prima esecuzione assoluta. Inoltre significativo spazio è stato dato alla musica del 900 storico italiano e di compositori d'oggi.

Tra l'altro,

4 novembre 2001, **Requiem di Giuseppe Verdi**, concerto alla memoria delle vittime del World Trade Center di New York (l'evento, trasmesso dai principali network statunitensi, è stato citato nei siti preposti presso il Ground Zero)

Progetto Jobel 2000, "Il Natale del Redentore" di Lorenzo Perosi in Canada

2 febbraio 2002, trasmissione televisiva presentata da Michele Mirabella, dall'Aula Magna dell'Università di Isernia, trasmessa da Rai International,

25 marzo 2002 inaugurazione del Teatro Savoia di Campobasso restaurato alla presenza del Capo dello Stato on.le Carlo Azeglio Ciampi. Il concerto è stato trasmesso a Reti unificate

18 luglio 2003, dal sito archeologico di Altilia-Sepino, trasmissione televisiva "Voci in una notte d'estate", trasmessa da RAI 1, presentazione di Massimo Giletti

6 settembre 2003 "Festival Internazionale per la Pace", eseguito ad Assisi il **Requiem di Mozart** con il Coro della Patriarcale Basilica di San Francesco, al cospetto di oltre 2000 persone. Il concerto è stato ripreso dalla RAI e dalle più importanti emittenti locali

- partecipazione a manifestazioni di rilevanza internazionale (L'Aquila, Istituzione Sinfonica Abruzzese; San Giovanni Rotondo, manifestazione per Padre Pio ripresa in diretta da Rai International; Concerto in occasione dei campionati europei di sci di fondo; "Natale Napoletano", presso la Camera di Commercio di Napoli; Cappella Palatina di Portici; Concerto per i bambini di San Giuliano di Puglia con Michele Placido; Biennale di Venezia; Festival internazionale "Severino Gazzelloni" con Ugo Pagliai, Massimo Wertmuller, Bruno Canino, tre edizioni; Festival internazionale di Schladmig, Austria; Festival internazionale di Scapoli, tre edizioni; Festival sinfonico della Provincia di Campobasso, dal 2001; Festival verdiano, 2001; Festa della Regione Molise, dal 2004 al 2011 -Nona Sinfonia di Beethoven-"Grande Musica dallo schermo"; Teatro Giovanni da Udine 12 Marzo 2006, Festa per i duecento anni del Molise; Vasto 3 Giugno 2006, Concerto per Congresso Rotary International; 15 Giugno 2006, Sofia/Bulgaria, Concerto al Congress Center -4500 posti; 16 Giugno 2006, Plovdiv, Concerto all'Antico Teatro Romano -2500 posti-; 21 settembre 2006, Assisi "Festival Internazionale per la Pace"; 22 settembre 2006, Campobasso raduno nazionale Croce Rossa Italiana; 21 settembre 2007, Assisi, Basilica di Santa Maria degli Angeli in Porziuncola, "Festival Internazionale per la Pace"; 27 gennaio 2008, "La Giornata della Memoria", Requiem di Mozart; Campobasso, Teatro Savoia, 17 maggio 2008, "Omaggio a Frank Zappa", replica a Santa Fiora (Siena); 21 settembre 2008, Assisi, Basilica Superiore di San Francesco, "Festival Internazionale per la Pace"; 6 aprile 2009, Cattedrale di Campobasso "Trilogia della Passione".

Inoltre:

- "Il Mondo del Musical" (1-2 gennaio 2007)
- "Festival Mondiale per la Pace" Assisi, Basilica Superiore di S. Francesco (21 settembre 2006; 21 settembre 2007)

A. Di Francesco
C. P. P.

Giuseppe P. P.
4

- "Grande Musica dallo Schermo" 1-2/1/2006;
- "Omaggio a Nino Rota" (agosto 2006);
- "Vendemmie Musicali" (agosto 2006);
- "Lo Schiaccianoci" di Tchaikovsky;
- "Pierino e il Lupo" di Prokofiev (con Michele Placido, Massimo Werthmuller)
- "Storia di Babar l'Elefantino" di Poulenc (con Ugo Pagliai)
- "Stabat Mater" di Pergolesi
- "Il Carnevale degli Animali" di Saint Saens
- "Petite Messe Solennelle" di Rossini
- "Sinfonia Latino-Americana"
- "Jazz Sinfonico"
- "Omaggio a Frank Zappa" (2009)
- "Le Quattro Stagioni" (2010)
- "Festa di Santa Cecilia" (2010)
- Concerto alla Nato (2014)
- Concerto al Senato (2015)
- Tribute to Frank Zappa (2016)

Alle stagioni di cui ha curato la direzione musicale e artistica hanno collaborato direttori ospiti e solisti di chiara fama.

Nel 2011 ha fondato l'Orchestra di Flauti di Santa Cecilia

ATTIVITA' CONCERTISTICA SOLISTICA E DIRETTORIALE

L'attività svolta in cinquanta anni ed in 64 Paesi è così vasta ed articolata da non poter essere riassunta in spazi ragionevoli.

Attività concertistica e direttoriale svolta nei seguenti Paesi:

1. Argentina (Buenos Aires, Conservatorio Lopes Buchardo; Rosario, Teatro El Circulo; Olivos, Campana, San Martin);
2. Austria (Innsbruck, Konservatoriumsaal; Schladmiffestival);
3. Belgio (Bruxelles, Anderlues, Liegi);
4. Brasile (San Paolo, MASP); Rio de Janeiro (Conservatorio; Museo da Republica; Centro Cultural Banco do Brasil, IBAM); Campinas (Anfiteatro del Centro de Convivencia, Teatro Comunale); Curitiba; Campos do Jordao (Festival International); Belorizonte; Nuova Friburgo; Ribeirao Preto (Teatro);
5. Bulgaria (Sofia, Congress Center; Plovdiv, Teatro Romano)
6. Camerun (Yaoundè);
7. Canada (Toronto, Columbus Centre; Montreal; Toronto School of Music);
8. Cina (Pechino, Teatro Haydn; Nanchino, Teatro del Popolo; Shanghai; Yangzhou, Teatro dell'Ovest; Kunming Theatre; Whuan University);
9. Colombia (Bogotà, Università Leon de Greif; Auditorium "Luis Angel Arango"; TV National; Colsubsidio); Barranquilla (Teatro de la Rosa); Pasto (Auditorium del Banco della Repubblica); Tunja (Festival Internazionale); Armenia (Museo della Repubblica); Manizales (Auditorium del Banco della Repubblica); Cali (Sala Beethoven); Popayan.
10. Danimarca (Copenaghen);
11. Ecuador (Quito, Casa della Cultura; Guayaquil);
12. Egitto (Il Cairo, Teatro dell'Opera; Alessandria, Teatro);
13. Etiopia (Addis Abeba);
14. Francia (Grenoble, Museo d'arte moderna; Chambery, Auditorium Università);
Lione, Conservatorio superiore);

A. Di Fronzo
C. Puer

Luigi Gar
5

15. Galles (Port Talbot, Margam Castle);
16. Germania (Wolfsburg, Gartensaal Schloss; Traunstein, Festsaal del Realschule; Prien; Whhy);
17. Giappone (Tokyo, Kakegawa S.O; Takamatsu Competition)
18. Giordania (Amman, City Hall);
19. Grecia (Atene, I.I.C; Alessandria, P.Nakas Conservatory; Salonicco, Conservatorio);
20. Hong Kong (Congress center)
21. India (New Dehli, International India Center; Calcutta, Sandre Memorial Hall; Bombay; Pangim; Margao);
22. Inghilterra (Londra; Oxford University; Birmingham, Upper Hall; Brecon; Leominster; Eastbourne);
23. Irlanda (Dublino, Hugh Art Gallery; Charlemont House; Cork, Aula Maxima; Castelbar festival; Celebration of Senses Festival; Dublin Institute of Technology);
24. Italia (centinaia di concerti in qualità di direttore d'orchestra, solista, camerista, compositore. A Roma si è esibito nei seguenti luoghi: Auditorium dell'Accademia di Santa Cecilia di via della Conciliazione; Auditorium della RAI del Foro Italico, Auditorium della Rai di via Asiago, Piazza del Campidoglio, Nuove Forme Sonore, Nuova Acropoli, Palazzo della Cancelleria, Sala Accademica di via dei Greci, Chiesa degli Artisti, Auditorium delle Belle Arti, San Salvatore in Lauro, Teatro Ghione, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Teatro de Servi, Istituto Austriaco di Cultura, Teatro Moliere, Complesso Monumentale "La Bocca della Verità", auditorium S.Bernardette; Studi al Palatino di Canale 5; Chiesa di S. Camillo; Senato della Repubblica; Sede della NATO; Parco della Musica);
25. Kenia (Nairobi British Council; Mombasa; Malindi);
26. Kuwait (K.City Arab Foundation building);
27. Malesia (Kuala Lumpur-Matic Auditorium);
28. Messico (Toluca; Monterrey);
29. Norvegia (Oslo);
30. Panama (Teatro Nazionale; Conservatorio);
31. Polonia (scambio culturale Przemysl; Cracovia, concerto per Giovanni Paolo II);
32. Portogallo (Guimaraes, Amarante);
33. Perù (Lima, Museo);
34. Repubblica Dominicana (Santo Domingo, Teatro Bellas Artes);
35. Romania (Bucarest Ateneo Romano Filarmonica George Enesco);
36. Singapore (Sala Ana Hall);
37. Spagna (Madrid, I.I.C; Siviglia, Università; Conservatorio Superiore di Musica);
38. Stati Uniti (New York, Carnegie Hall; Latham; Cornell University; Mohonk; Bethlehem, PA; Allentown, Università Pa; Chicago: Chamber Music Society; Ramsey Auditorium; Fermilab; Detroit: Michigan Gallery; Wayne State University; Ann Arbor; Karytown; Greenburg PA, West Moriland Museum of Art; South Orange: Seton Hall University; New Jersey; Winston Salam N.C. School of Arts; Greenville, Chamber Music Ass.; Columbia, S.C., Columbia Museum of Art; Demorest, Piedmont Collage; Atlanta Ga., Clayton State Collage; Americus Ga, Georgia South Western Collage; Muhlenberg College Pa.; Dallas; Garland; Irving; Arlington; Albany);
39. Svezia (Stoccolma, Fylkingen Contemporary Music Festival);
40. Svizzera (Basilea; Lausanne; Conservatorio di Sion);
41. Tunisia (Tunisi: Teatro della Ville, Tele Tunisi, Centre d'art Vivent, IBN Rachik; Monastir; Sfax; Sousse);
42. Turchia (Istanbul, Università Sinan; Kulturel Fraliyetleri);
43. Ucraina (Auditorium Lviv Philharmonic Society; studi televisione di Stato; Teatro della Filarmonica di Ivano Frankovsky);
44. Ungheria (Budapest: Conservatorio Bela Bartok; Teatro Duna Palota. Balassagyarmat, Conservatorio di Musica).
45. Uruguay (Montevideo, Vaz Ferriera);
46. Vaticano (Radio Vaticana);
47. Venezuela (Caracas, Fundacion Orinoco; Maracaibo, Conservatory of Music; Puerto Ordaz).

A. Di Francesco
G. P. P.

U. G. P. 6

L'attività professionale l'ha portato inoltre in Olanda, Russia, Israele, Slovenia, Montenegro, Serbia, Emirati Arabi, Principato di Monaco, San Marino, Thailandia, Paraguay, Cile, Arabia Saudita, Oman, Islanda, Repubblica Ceca, Finlandia, Lussemburgo.

ATTIVITA' NELL'AMBITO DELLA CRITICA MUSICALE E MUSICOLOGIA (Pubblicazioni)

E' titolare di molte recensioni per vari giornali e riviste in Italia e all'Estero
Autore del testo: "Evoluzione del flauto traverso anche in relazione ad una nuova metodologia didattica"

Recensioni/Interviste.

Tra l'altro:

Julius Baker (Syrinx)

Goffredo Petrassi

Eraclio Sallustio

Ottavio Ziino

Attività artistica a Reggio Calabria (Calabriaeuropa)

Riflessioni sulla musica contemporanea (Il Corriere)

Comporre musica oggi (Arte, Musica e Spettacolo)

Il flauto nella storia e nell'attualità

L'eterna magia di Mozart

Progetto Mozart

Il materiale sonoro e le trascrizioni musicali (Progetto Moligal)

Un omaggio a John Cage

Angelo Persichilli: "Il musicista"

El compositor y la musica contemporanea (El espectador)

ATTIVITA' RADIO TELEVISIVA

-Si è esibito per RAI 1, RAI 2, RAI 3, Radio 3, RAI International, Filodiffusione, Radio Vaticana, Canale 5 e molte emittenti radio televisive in ambito nazionale ed internazionale.

-Musica, Linguaggio planetario, RAI, Radio 3

-Europa Musicale, RAI, Radio 3

-Radio 3 Suite

-E' stato consulente musicale di Canale 5

ATTIVITA' NELL'AMBITO DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Come direttore d'orchestra ha eseguito, dal 1998, 54 prime esecuzioni assolute di composizioni sinfoniche.
Come flautista, molte composizioni a lui dedicate.

Maestri del Novecento, con la partecipazione di Petrassi, Pennisi, Clementi, Manzoni, Sciarrino.

ATTIVITA' DISCOGRAFICA

In qualità di solista e direttore d'orchestra ha inciso CD per varie etichette discografiche.

A. Di Francesco

Antonio
Perola

Tra l'altro:

1. AM 1027 Trio Doppler live (Doppler, Kuhlau)
2. FONORECORD BM 2018 Franz Albanese Caos 78
3. OPUS SP 2716D Franz Albanese-Beethoven (Sinfonia n.6 "Pastorale")
4. AMTD 1425 SR Albanese-Kruzansky vol.III (Doppler, Jiang, Gershwin, Bonanno, Ziino, Azevedo, Curinga, Bach, Telemann)
5. AMTD 1516 (Prokofiev-Sirenko; Lvov Symphony Orchestra, Franz Albanese dir.) "Giulietta e Romeo, Suite op. 64"-Opera "Verona"
6. AMTD 1519 The Modern Trio Doppler (Bettinelli, Plenizio, Chiti, Mortari, Venticinque, lafigliola, Cocomazzi)
7. AMTD 1520 Lemberg Chamber Orchestra (Franz Albanese, dir). Respighi, Tchaikovsky, Rossini, Foote
8. AMTD 1521 Ebrezza Sonora
9. AMTD 1430 Bach-Mozart (Franz Albanese, dir.)
10. VIGIESSE CD 1022 Classica Orchestra Leopoli, Dvorak, Stravinsky, Bartok, Curinga (Franz Albanese, dir.)
11. ENAP Autori della scuola Napoletana (Franz Albanese, dir.)
12. FARITEX Perosi Musicisti I "Caleidoscopio" (Franz Albanese, dir.)
13. FARITEX Perosi Musicisti II (Franz Albanese, dir.)
14. Edizione Bideri Trio Doppler plays Liguori
15. Amiata Festival 2003 (doppio CD). Beethoven Sinf. n.7; Rachmaninov, conc. n. 3; (Franz Albanese dir., Peter Orth pianista)
16. Amiata Festival 2004. Tchaikovsky, Sinf. n. 4; Khaciaturian, concerto per flauto (Franz Albanese, dir.)
17. Orchestra Sinfonica Stabile della Regione Molise" Live in Schladmig (Franz Albanese, dir.) lafigliola, Di Tullio, Mozart, Niro, Grieg
18. ALFA MUSIC Perosi Musicisti III "Occidente"
19. Orchestra Sinfonica Regionale del Molise (Franz Albanese, dir) Dvorak, Niro, lafigliola
20. Orchestra Sinfonica Regionale del Molise (Franz Albanese, dir; Bruno Canino,pf) Mozart
21. IDYLLIUM CDJB/009/14 Aria sulla quarta corda, Lvv Ph. Ch. Orchestra (Franz Albanese, dir)
22. IDYLLIUM CDVC/008/14 The Great of Classical Music (Franz Albanese, dir)
23. IDYLLIUM CDAM/007/14 The Best of Mozart (Franz Albanese, dir)
24. IDYLLIUM CDMC/006/14 Italian Contemporary Classical Music (Franz Albanese, flute)
25. IDYLLIUM CDFD/005/14 Franz Albanese & Deborah Kruzansky
26. IDYLLIUM CDCI/04/14 Classical Italian Tour (Franz Albanese, dir)
27. IDYLLIUM CDAD/003/14 Dvořák: Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95 "Dal nuovo mondo"(Franz Albanese, dir)
28. IDYLLIUM CDKI001/14 Khachaturian & Ibert (Franz Albanese, dir)
29. AMTD 1518 Maria Grazia Zagame Live in Concert (Sonata informale di Franz Albanese)

ATTIVITA' DI COMPOSITORE

- Ha composto molti lavori per orchestra e vari organici cameristici
- Registrazioni per etichette discografiche varie con molti interpreti

CONCORSI (Presidente o membro di Giuria)

- Rome International Competition (Roma edizione 2014; Shenzhen, Cina)
- Takamatsu International Competition (Giappone 2005)
- Concorso internazionale Patanè-Cappuccilli-Respighi

Franz Albanese

Concorso a cattedre per i Conservatori di Musica (Verona 1988)
Concorso di Adelfia
Concorso AMA Calabria
Bellini Competition (Pechino, Whuan, Cina)
Concorso Rospigliosi
Concorso di Balassagyarmat (Ungheria)
Premio "Omaggio a Cilea"
Concorso Vanna Spadafora
Concorso del Gargano
Concorso "Piccole mani" Perugia
Concorso Pianistico Internazionale "Premio Città di Isernia"
Concorso Palma delle Muse
Concorso Internazionale Premio Valentino Bucchi
Giuria Concorso T.I.M.
Hong Kong Competition (Artist International Music Competition)
Concorso Banda dell'Aeronautica Militare
Concorso Nazionale Città di Termoli
Concorso per selezione di musicisti Orchestra di Lecce
Premio Provincia di Campobasso
Premio Scuolaconcerto Città di Campobasso
Concorso "Il solista e l'orchestra"
Concorso "Acquasanta Terme"
Premio dell'Istituto del "Nastro Azzurro"
Selezione componenti "Orchestra Giovanile Europea"
Selezione componenti "Orchestra Sinfonica Stabile Regionale"
Verdi Competition (Pechino, Shenzhen, Cina)
Concorso internazionale per direttore di Banda (Abbadia San Salvatore, Siena)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

ULTERIORI INFORMAZIONI

Franz Albanese, curriculum artistico-professionale breve

Appartenente ad una famiglia di musicisti e grandi cantanti lirici, è diplomato presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, l'Accademia Chigiana di Siena, la Facoltà musicale di San Paolo del Brasile, ed è altresì laureato in Discipline della arti, della musica e dello spettacolo (Università di Bologna) e laureato in Composizione (Università di Los Angeles). In cinquanta anni di attività si è esibito da solista, camerista e direttore d'orchestra (oltre 2200 concerti) in 64 Paesi di tutti i continenti e in teatri prestigiosi, svolgendo attività didattica presso importanti atenei e dirigendo il più significativo repertorio lirico-sinfonico, oltre a 54 prime esecuzioni assolute di composizioni sinfoniche contemporanee. Ha al suo attivo moltissime incisioni discografiche. Titolare di cattedra presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma nell'ambito dell'Alta Formazione (Flauto traverso, Prassi esecutiva, Ensemble di Flauti, Tirocinio, Ensemble), è stato direttore di Conservatorio di musica senza soluzione di continuità dal 1988 al 2012 ed è stato dal 1998 al 2011 direttore principale ed artistico dell'Orchestra Sinfonica Regionale del Molise. Già direttore artistico e musicale dell'Amiata festival (Siena), presidente dell'associazione Musicale Doppler e direttore artistico dell'associazione culturale Teorema di Roma, è stato insignito di prestigiose onorificenze tra le quali il Premio *Anassilaos* per la Musica; "Paul Harris" (più alta onorificenza rotariana), Cavaliere al merito della Repubblica Italiana.

Dal 2011 cura la direzione musicale e artistica dell'Orchestra di Flauti di Santa Cecilia.

Campobasso 20/4/2015

A. Di Francesco
C.P.

Franz Albanese



Cur

9 Af

*A. di Francesco
E. P.*

*Comprensione 20/4/2016
per altro*

*Comprensione 20/4/2016
per altro*

Cognome **ALBANESE**
 Nome **FRANZ**
 nato il **09/12/1954**
 (atto n. **00089** - P. 1 - S. **A00**)
 a **TAURIANOVA (RC)**
 Cittadinanza **ITALIANA**
 Residenza **ROMA**
 Via **VIA ANDREA SACCHI N.25 SC. IV IN.10**
 Stato civile **CONIUGATO**
 Professione **---**
 CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALENTE
 Statura **1,80**
 Capelli **Brizzolati**
 Occhi **Verdi**
 Segni particolari **---**

Firma del titolare **Franz Albanese**
ROMA il **10 LUG 2015**
 Imposta di bollo **5000**
 Indice **FRANZ ALBANESE**
 Valore Annuale **---**





Compilato 20/6/2016
 per Albanese

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
 A. di mole...
 P. R.