



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di MAESTRO COLLABORATORE DCPL31

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalineo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala completa, moto retto e contrario, un arpeggio, (comprese le settime) estensione almeno due ottave, a scelta della commissione.
2. Esecuzione di uno studio a scelta tratto da :
Pozzoli "24 Studi di facile meccanismo
Duvernoy op. 176
Czerny op. 599 (dal n.18 in poi)
3. Esecuzione di un programma pianistico, a scelta del candidato, di almeno due epoche diverse, della durata di 10 minuti.
4. Lettura estemporanea di un facile brano per voce e pianoforte (la parte pianistica)



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI MAESTRO COLLABORATORE

Programma di studio 1° annualità

1. Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di tre ottave.
2. Studi tratti da: Heller op. 46, Longo "Czernyana" fasc.III – IV – V o da altre raccolte di autori diversi, di pari livello.
3. Studio di due invenzioni a 2 voci di J. S.Bach
4. Studio di un movimento di una sonatina di Clementi, Haydn, Beethoven ecc.
5. Avvio allo studio del repertorio vocale affrontando i principali metodi per canto (Vaccaj, Seidler, Concione, Panofka, Tosti, Bordogni ecc.) .
6. Studio di arie antiche e da camera al fine di acquisire graduale abilità nell'accompagnamento accennando con la voce la parte del canto.
7. Studio di facili composizioni per pianoforte e strumento al fine di iniziare a conoscere l'accompagnamento per le differenti famiglie (fiati, archi, percussioni).
8. Facili esercizi di lettura estemporanea

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

- 1) Esecuzione di una scala e un arpeggio maggiore o minore per moto retto, nell'estensione di tre ottave, scelti dalla commissione.
- 2) Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.
- 3) Esecuzione di un'invenzione a due voci di J. S. Bach e di un movimento di una sonatina scelti tra quelli studiati durante l'anno.
- 4) Esecuzione di un'aria antica accennando con la voce la parte del canto.
- 5) Lettura a prima vista di un brano per canto e pianoforte.

Programma di studio 2° annualità

1. Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di quattro ottave; per terze nell'estensione di due ottave.
2. Studi tratti da: Czerny studi della velocità op299, Duvernoy Studi op 120 o da altre raccolte di autori diversi di pari livello.
3. Studio di 2 brani tratti da : Suites Francesi o Inglesi e 1 Invenzione a tre voci di J.S.Bach.
4. Un brano a scelta tra Sonate, Bagattelle, Variazioni di autori del 1700,1800.
5. Approfondimento e ampliamento del repertorio didattico e da camera vocale/strumentale
6. Avviamento allo studio di facili arie d'opera e di facili riduzioni per pianoforte dal repertorio per strumento e orchestra. (in assenza del cantante accennare la linea del canto)
7. Esercizi di lettura estemporanea.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

- 1) Esecuzione di una scala e un arpeggio maggiore o minore per moto retto, nell'estensione di quattro ottave e di una scala per terze, maggiore o minore, scelti dalla commissione.
- 2) Esecuzione di uno studio, estratto dal candidato, tra tre presentati e scelti tra quelli studiati durante l'anno.
- 3) Esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto tra quelli studiati durante l'anno.
- 4) Esecuzione di un brano scelto tra: Sonate, Bagattelle o Variazioni di autori del 1700 – 1800.
- 5) Esecuzione di un brano d'opera (in assenza del cantante il candidato accennerà la linea del canto pronunciando le parole) o di un movimento tratto da un concerto per strumento solista e orchestra nella riduzione per strumento e pianoforte (in assenza del solista il candidato accennerà la linea melodica dello strumento).
- 6) Lettura a prima vista di un brano per canto e pianoforte o per strumento solista e orchestra nella riduzione per strumento e pianoforte.

Programma di studio 3° annualità

1. Approfondimento della tecnica pianistica attraverso lo studio di scale, arpeggi, terze e seste.
2. Studi tratti da: Czerny 50 studi op. 740; Cramer 60 studi scelti, Gradus ad Parnassum ,altri autori di pari livello.
3. Studio di n. 2 Preludi e Fughe tratti dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach
4. Un movimento di una Sonata di Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert ecc
5. Pratica dell'accompagnamento di arie tratte dal repertorio operistico e cameristico, sacro, e, in assenza del cantante, accennando con la voce la linea del canto. Avvio allo studio del recitativo.
6. Approfondimento della pratica dell'accompagnamento del repertorio strumentale, da camera e per solista e orchestra.
7. Avviamento alle trasposizioni tonali fino a un tono sopra/sotto di facili studi o solfeggi, facili arie, per voce e pianoforte.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di 1 studio , a scelta della commissione, tra 3 presentati, scelti tra C. Czerny op 740, J.B.Cramer (60 studi),M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C.Kessler, F.Chopin, F.Listz, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff
2. Un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J. S. Bach
3. Un movimento di sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
4. Esecuzione di un'aria d'opera, a scelta della commissione, tra 3 presentate. (in assenza del cantante accennare la linea del canto)
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio strumentale (sonate, Concerti ,ecc)
6. Lettura a prima vista.

NB: Il candidato è tenuto a presentarsi col proprio collaboratore.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.