



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI programmi di studio e d'esame

Scuole di:

COMPOSIZIONE DCPL15

DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE DCPL33

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI DCPL43

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalineo (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti potranno essere accertati attraverso la presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

**PROGRAMMA DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI DI
COMPOSIZIONE, DIREZIONE D'ORCHESTRA, DIREZIONE DI CORO E
COMPOSIZIONE CORALE, STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI
FIATI**

Programma di studio 1° annualità

- 1) Studio degli elementi fondamentali dell'Armonia tonale.
- 2) Introduzione allo studio del Contrappunto.
- 3) Introduzione allo studio del Corale bachiano.
- 4) Introduzione allo studio delle Tecniche compositive
- 5) Scrittura di brevi composizioni per strumento solo o per piccoli organici strumentali.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Due prove scritte (in una sola chiusura della durata massima di otto ore):
 - a. Armonizzazione a 4 parti di un basso con modulazioni ai toni vicini
 - b. Realizzazione di un contrappunto fiorito a 2 voci su cantus firmus dato
2. Discussione e interrogazione sugli argomenti studiati e sui lavori compositivi realizzati durante il primo anno di corso.

Programma di studio 2° annualità

- 1) Approfondimento dello studio dell'Armonia tonale. Introduzione allo studio della Modalità.
- 2) Approfondimento dello studio del Contrappunto: realizzazione di brevi forme vocali.
- 3) Approfondimento dello studio del Corale bachiano.
- 4) Approfondimento dello studio delle Tecniche compositive
- 5) Introduzione allo studio della strumentazione e dell'orchestrazione.
- 6) Introduzione allo studio dell'Analisi musicale.
- 7) Introduzione allo studio delle Forme Musicali
- 8) Scrittura di brevi composizioni per strumento solo o per piccoli organici strumentali.

Esame di Passaggio (in caso di valutazione negativa in sessione estiva):

1. Due prove scritte (in una sola chiusura della durata massima di dieci ore):
 - a. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
 - b. Composizione di un breve brano pianistico su tema assegnato dalla commissione



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

2. Discussione e interrogazione sugli argomenti studiati e sui lavori compositivi realizzati durante il secondo anno di corso.

Programma di studio 3° annualità

- 1) Approfondimento dello studio dell'Armonia tonale. Approfondimento dello studio della Modalità.
- 2) Introduzione allo studio dell'Armonia nel XX e XXI secolo
- 3) Approfondimento dello studio del Contrappunto: realizzazione di brevi forme vocali e strumentali.
- 4) Introduzione allo studio del Contrappunto dodecafonico e del Contrappunto modale contemporaneo.
- 5) Introduzione allo studio delle Fuga.
- 6) Introduzione allo studio delle Forme Sonata. Introduzione allo studio della Romanza vocale da camera e del Lied. Introduzione allo studio dei rapporti tra testo e musica.
- 7) Introduzione allo studio delle Tecniche compositive del XX e XXI secolo
- 8) Scrittura di brevi composizioni per una o più voci e piccoli organici strumentali.
- 9) Studio delle principali metodologie dell'Analisi musicale
- 10) Approfondimento dello studio delle Forme Musicali

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

PRIMA PROVA

1.
 - a) Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione (prova in chiusura per la durata massima di 8 ore)
 - b) Prova orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
2. Presentazione di almeno una composizione per un organico strumentale o vocale a scelta

SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Presentazione di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni.