



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatoriodoperosi.it – Email: info@conservatoriodoperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI
programmi di studio e d'esame
Scuola di BASSO ELETTRICO DCPL03
E
CONTRABBASSO JAZZ DCPL17

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecalinea (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione di una scala a scelta del candidato;
2. Esecuzione di una bassline costruita su uno standard tratto dal "Real Book" o altro metodo di almeno 40 battute;
3. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI BASSO ELETTRICO E CONTRABBASSO JAZZ

Programma di studio 1° annualità

Tecniche basilari di impostazione: posizione del corpo e delle mani rispetto strumento

Primo approccio alla diteggiatura

Scale maggiori e relativi arpeggi

Esecuzione di bassline facili

Improvvisazione con le note degli accordi

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

1. Esecuzione di una linea di basso costruita su una facile progressione armonica
2. Esecuzione delle scale maggiori

Programma di studio 2° annualità

Scale minori armoniche e melodiche

Esecuzione di temi jazz semplici tratti dal "Real Book"

Improvvisazione con le scale e gli accordi

Esame di Passaggio (*in caso di valutazione negativa in sessione estiva*):

1. Esecuzione di 2 temi studiati dal Real Book scelta dalla commissione con improvvisazione
2. Esecuzione delle scale minori

Programma di studio 3° annualità

Scale modali e rapporto con gli accordi

Studi sul primo volume del metodo di Rufus Reid

Esecuzione di bassline tratte da:

R.Gourley : "Walking in the footsteps of Paul Chambers"

R.Gourley : "Walking in the footsteps of Doug Watkins"

R.Gourley : "Walking in the footsteps of Sam Jones"

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

1. Esecuzione di due brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
 - a. Autumn Leaves
 - b. Blue Bossa



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- c. Lover Man
 - d. Summertime
 - e. All Of Me
 - f. In A Sentimental Mood
 - g. Tenor Madness
 - h. Now's The Time
 - i. I Got Rhythm
 - j. My Funny Valentine
2. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo;
 3. Esecuzione di un brano a prima vista con lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
 4. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori armoniche e melodiche e arpeggi, con una estensione di almeno due ottave, scelta dalla Commissione tra tutte le tonalità;
 5. Esecuzione delle diverse tipologie di scale modali derivanti dalla scala maggiore (doriche, frigie, lidie, misolidie, eolie e locrie) aventi la stessa tonica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.