



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

CORSI PROPEDEUTICI

Programmi di studio e d'esame

Scuola di MUSICHE TRADIZIONALI DCPL65

Indirizzo strumentale/vocale

ESAME DI AMMISSIONE

Requisiti teorico-musicali:

1. Prova d'orecchio estemporanea;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol o nell'endecaleone (chiave di violino e basso), contenente gruppi irregolari (solo terzine e sestine in un movimento);
3. Cantare a prima vista un solfeggio facile;
4. Rispondere a domande di Teoria Musicale sul seguente programma:

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine e sestine in un tempo con figure uguali. - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità di un brano di una composizione - Intervalli.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo:

1. Esecuzione, sullo strumento proposto (strumenti tradizionali a fiato, maniche, pizzico, arco, percussione e cornice, canto), di due brani tratti dal repertorio regionale, nazionale o internazionale da eseguirsi in solo, in gruppo, su base registrata. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate
2. Capacità tecnico-strumentale da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi)
3. Lettura estemporanea di un brano presentato dalla commissione

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI MUSICHE TRADIZIONALI

Programma di studio 1° annualità

- Tecniche basilari di impostazione: posizione del corpo e delle mani rispetto allo strumento
- Tecnica di base sullo strumento
- Primo approccio alla diteggiatura



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- Scale maggiori e relativi arpeggi
- Esecuzione di melodie facili
- Per il canto e gli strumenti a fiato: cenni di fisiologia dell'apparato fonatorio, tecniche basilari di respirazione
- Per gli strumenti a percussione (in particolare tamburi a cornice): sviluppo della consapevolezza corporea nel gesto sonoro; esercizi di indipendenza e alternanza; concetto di "groove" e "pattern";
- Antropologia della musica: definizioni, origini, evoluzioni, oggetto e metodo di ricerca; esempi di etnografie musicali; musica e contesto; musica e cultura.

Esame di Passaggio *(in caso di valutazione negativa in sessione estiva)*

1. Esecuzione a scelta della commissione di un brano dal repertorio studiato durante l'anno tra tre presentati dal candidato
2. Esecuzione di una scala a scelta della commissione
3. Colloquio sugli argomenti di Antropologia della Musica trattati durante il corso

Programma di studio 2° annualità

- Approfondimento
- Tecnica di base sullo strumento
- Esercizi di tecnica su scale Maggiori
- Scale minori armoniche e melodiche
- Esecuzioni con tecniche appropriate, analisi basilare ed eventuale trascrizione di temi/brani semplici tratti dal repertorio tradizionale italiano
- Esercizi e studi di lettura ritmico-melodica
- Studio di semplici esercizi e/o composizioni sullo strumento
- Per il canto e gli strumenti a fiato: tecniche di respirazione e riscaldamento; postura, sostegno e appoggio del suono
- Per gli strumenti a percussione (in particolare tamburi a cornice): introduzione alla vocalizzazione e alla notazione alfabetica; semplici modulazioni metriche ed esercizi di indipendenza; stili esecutivi e tecniche tradizionali e moderne sul tamburo a cornice italiano; metodo per l'accompagnamento dei repertori di riferimento
- Antropologia della musica: interculturalità, etnocentrismo e concetto emico di musica; musicologia comparata; elementi di grammatica musicale utili a comprendere i repertori musicali di tradizione orale; storia dell'etnomusicologia in Italia.

Esame di Passaggio *(in caso di valutazione negativa in sessione estiva)*

1. Esecuzione commentata di due brani tra quelli studiati durante l'anno tra quattro presentati dal candidato.
2. Esecuzione di una scala a scelta della commissione
3. Colloquio sugli argomenti di Antropologia della Musica trattati durante il corso

Programma di studio 3° annualità



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Codice Fiscale: 80008630701

- Esercizi di tecnica su scale Maggiori e Minori
- Esercizi di lettura ritmica (varie combinazioni di figure, pause, legature e punti di valore, terzine di crome, terzine di semiminime e altri gruppi irregolari)
- Esecuzioni con tecniche appropriate, analisi basilare ed eventuale trascrizione di temi/brani tratti dal repertorio tradizionale italiano, europeo ed extraeuropeo
- Esercizi di improvvisazione e rielaborazione ritmico-melodica
- Studio di esercizi e/o composizioni più avanzate sullo strumento
- Introduzione alla modalità e a sistemi musicali extraeuropei
- Per il canto e gli strumenti a fiato: emissione e fraseggio, intonazione degli arpeggi
- Per gli strumenti a percussione (in particolare tamburi a cornice): posizioni di base e fondamenti delle tecniche esecutive degli altri strumenti della famiglia (soft e open position, free hand style, split hand, lap style, upright, finger rolls)
- Antropologia della Musica: rapporti con la Musicologia Storica, Sistemica e i Popular Music Studies; il concetto di Musicologia Transculturale; il concetto di World Music; analisi ed esempi da vari generi e repertori.

Integrazioni ai programmi elencati, ove opportune, possono essere mutate dai programmi dei corsi propedeutici degli specifici strumenti presenti nell'offerta formativa.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE

Riferirsi al programma di ammissione al corso di diploma accademico di I livello, e nello specifico:

Prima prova

1. Esecuzione su uno strumento tradizionale o con la voce di due brani a scelta del candidato tratti dal repertorio popolare regionale, nazionale o internazionale
2. Accertamento delle competenze tecniche.

Seconda prova

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.