



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**  
Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

## **DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO** **Triennio in STRUMENTI A PERCUSSIONE**

### **PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME**

#### **PROGRAMMA D'ESAME DI PRASSI ESECUTIVA 1**

**Docente: Giulio Costanzo**

**Ore 33 CF 21**

**Forma di verifica: E**

TAMBURO

1) Esecuzione di due studi o due brani estratti a sorte fra sei presentati dal candidato

XILOFONO MARIMBA

2) Esecuzione di una scala e di un arpeggio estratti a sorte.

3) Esecuzione di due studi o due brani estratti a sorte fra sei presentati dal candidato

TIMPANI

4) Esecuzione di due studi o due brani estratti a sorte fra sei presentati dal candidato MARIMBA con 4 bacchette

5) Scale e arpeggi a 4 bacchette.

6) Esecuzione di uno studio o di un brano con l'uso delle 4 bacchette.

VIBRAFONO

7) Esecuzione di uno studio o di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato

#### **PROGRAMMA D'ESAME DI PRASSI ESECUTIVA 2**

**Docente: Giulio Costanzo**

**Ore 33 CF 21**

**Forma di verifica: E**

TAMBURO

1) Esecuzione di due studi o due brani estratti a sorte fra tre presentati dal candidato

XILOFONO

2) Esecuzione di uno studio o di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato

MARIMBA

3) Esecuzione di uno studio o di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato

TIMPANI

4) Esecuzione di uno studio o di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato

VIBRAFONO

5) Esecuzione di uno studio o di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato

SET UP

6) Esecuzione di un brano per Set Up solistico oppure estratto da un importante passo della letteratura d'Orchestra o di Musica da Camera



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**  
Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatoriodoperosi.it](http://www.conservatoriodoperosi.it) – Email: [info@conservatoriodoperosi.it](mailto:info@conservatoriodoperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

### **PROGRAMMA D'ESAME DI PRASSI ESECUTIVA 3**

**Docente: Giulio Costanzo**

**Ore 33 CF 21**

**Forma di verifica: E**

#### TAMBURO

1) Esecuzione di due studi o due brani estratti a sorte fra tre presentati dal candidato

#### XILOFONO

2) Esecuzione di uno studio o di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato

#### MARIMBA

3) Esecuzione di uno studio o di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato

#### TIMPANI

4) Esecuzione di uno studio o di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato

#### VIBRAFONO

5) Esecuzione di uno studio o di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato

#### TAMBURO

6) Studi difficili presi dai metodi studiati durante il 5° anno di corso

#### SET UP

7) Esecuzione di un brano per Set Up solistico oppure estratto da un importante passo della letteratura d'Orchestra o di Musica da Camera

### **METODI DI RIFERIMENTO**

#### TAMBURO

*BUONOMO, 20 Studi di tecnica avanzata per strumenti a percussione Ed. Suvini-Zerboni. V. FIRTH, "Snare drum method", vol. II Ed. C. Fischer. DELECLUSE, "Douze etudes pour caisse claire" Ed. A. Leduc. CIRONE, "The orchestral snare drummer" Ed. Belwin. ALBRIGHT, "Contemporary studies for the advanced snare drummer" Ed. Belwin. LES PARKS (studi difficili). Studio del "Basler Tron-uneln" WILCOXON 150 All American Drummer Solos GIULIO COSTANZO Rudiments drums strokes GIULIO COSTANZO Open Roll Rudiments CHARLES WILCOXON Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer J. DELECLUSE, Methode de caisse claire John S. Pratt 14 Modern Contest Solos*

#### XILOFONO

*GOLDENBERG, "Modern school for for Xilophone, marimba and vibraphone", Ed. Chappel, studi da p. 62 a p. 93. BACH, Suite per violino, violoncello o liuto. F. DUPIN, "Dixsept studes pour Xilophone". DELECLUSE, "20 etudes pour Xilophone", Ed. Leduc, studi dal n. 1 al n. 5.*

#### TIMPANI

*BUONOMO, Arte della percussione, vol. III, Ed. Suvini- Zerboni, studi dal n. 1 p. 45 al n. 4 p. 48 N. WOOD, "Musical studies for pedal timpani" Ed. Pustjens. HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", voll. II e III Ed. Verlag Doblinger. V. FIRTH, "The solo timpanist" Ed. C. Fischer. DELECLUSE, "20 etudes pour timbales" Ed. Leduc. BUONOMO, Venti studi per timpani. BUONOMO,*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**  
Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

*"TIMPANI", studi da pag. 51 a pag. 77 FRIESE - LEPAK, Timpani Method KNAUER, 85 studi per timpani A. BUONOMO Orocrisof*

#### VIBRAFONO

FRIEDMAN, "Vibraphone technique" BUONOMO, La tecnica del vibrafono. G. COSTANZO, Studio n. 1 per Vibrafono

#### MARIMBA

*Studi o brani a 4 bacchette di media difficoltà. W. PACHLA, "12 Etuden fur marimba", studi dal n. 1 al n. 6 G. COSTANZO, Studio n. 1 per Marimba G. COSTANZO, Studio n. 2 per Marimba G. COSTANZO, Studio n. 3 per Marimba G. COSTANZO, Studio n. 4 per Marimba BACH, Suite per violino, violoncello o liuto.*

\* POTRANNO ESSERE ESEGUITI STUDI O BRANI DI DIFFICOLTA' E LIVELLO SIMILE A QUELLI INDICATI NEGLI ELENCHI

\*\* NON SI POSSONO ESEGUIRE GLI STESSI STUDI O BRANI IN ESAMI DI PRASSI ESECUTIVA DIVERSI

### **IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO 1,2,3**

**Docente: Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale**

**Ore 10 CF 6,6,6**

**Forma di verifica:**

**I Annualità ID**

**II Annualità ID**

**III Annualità E**

#### **Programma**

Studio delle prassi improvvisative sugli strumenti a percussione utilizzate nei vari periodi storici e nei diversi stili.

#### **Programma d'Esame**

Prova esecutiva di brani o modelli a prassi esecutiva improvvisativa nello stile corrispondente ai caratteri etnomusicologici e culturali di provenienza. Durata dell'esecuzione da 15 a 25 minuti.

### **MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A PERCUSSIONE 1, 2, 3**

**Docente: Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale**

**I Annualità 8 ore CF 1**

**II Annualità 16 ore CF 2**

**III Annualità 24 ore CF 3**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**  
Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

**Forma di verifica:**

**I Annualità ID**

**II Annualità ID**

**III Annualità ID**

Approfondimento, analisi e esecuzione del repertorio di musica d'insieme e da camera per Percussioni. Ottimizzazione della tecnica di studio e preparazione dei brani. Studio dei problemi tecnici e di interpretazione attraverso l'analisi del repertorio e delle diverse possibilità di soluzione delle difficoltà. Studio comparato tra i vari stili e prassi esecutive per un apprendimento mirato allo sviluppo del senso critico.

### **FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO**

**II anno**

**Docente: Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale**

**Ore 18 CF 3**

**Forma di verifica: E**

Storia degli strumenti a percussione attraverso la letteratura e l'impiego nelle varie epoche e stili musicali. Studio delle caratteristiche tecnologiche funzionali e costruttive relative agli strumenti a percussione anche in relazione ai miglioramenti tecnologici collegati con le sempre maggiori esigenze musicali. Studio comparato tra soluzioni tecnologiche diverse anche riferito a stili e interpreti di riferimento.

**PROGRAMMA D'ESAME** Il candidato, attraverso esempi esecutivi, esporrà gli aspetti storici, tecnologici, stilistici relativi agli argomenti trattati durante il corso.

### **METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE**

**III Anno**

**Docente: Giulio Costanzo e Cristoforo Pasquale**

**Ore 30 CF 5**

**Forma di verifica: E**

**Tipologia di insegnamento: LC**

Approfondimento e analisi dei percorsi didattici tesi ad integrare tecnica strumentale e risultato musicale. Ottimizzazione della tecnica esecutiva riconducendo a pochi principi fondamentali l'approccio fisiologico con i principali strumenti a percussione. Studio dei problemi tecnici e di interpretazione attraverso l'analisi del repertorio e delle diverse possibilità di soluzione delle difficoltà. Studio comparato tra vari sistemi di apprendimento appartenenti a culture diverse. Particolare attenzione è rivolta alle culture in cui le conoscenze musicali e culturali vengono diffuse attraverso la trasmissione orale.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**  
Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377  
Sito Internet: [www.conservatoriodoperosi.it](http://www.conservatoriodoperosi.it) – Email: [info@conservatoriodoperosi.it](mailto:info@conservatoriodoperosi.it)  
Codice Fiscale: 80008630701

**PROGRAMMA D'ESAME** Esecuzione di un brano per percussioni (a suono determinato o indeterminato) e relativa analisi dei problemi esecutivi e interpretativi indicando le migliori soluzioni sulla base delle tecniche, della prassi e dei metodi di studio.

### **Bibliografia**

- G. L. Stone *Stick control for the snare drummer* ed. G. B. Stone & inc.
- G. L. Stone *Mallet Control* ed. G. B. Stone & inc.
- *Percussive arts society international drum rudiments*
- A. Buonomo *L'Arte della percussione vol. II* ed. Curci, Milano
- A. Buonomo *L'arte della percussione vol. III* ed. Curci, Milano
- R. Burnus/L. Malin *Finger Control* ed. H. Adler
- M. Goldenberg *Modern school for snare drum* ed. Chappel music company
- M. Goldenberg *Modern school for xilophone, vibraphone and marimba* ed. Chappel music company
- J. Chapin *Advanced techniques for the modern drummer vol. I* ed. Ludwig music
- J. Morello *Rudimental jazz* ed. Modern drummer publication inc.
- D. Friedman *Dampening & pedaling*
- G. Krupa *Metodo per batteria* ed. Carish, Milano.
- L.H. Stevens *Method of Movement*
- R. Mauleon *Salsa guidebook for piano and snsemble* ed. Sher music company

### **VIBRAFONO JAZZ**

**Docenti: Giulio Costanzo**

**Ore: due moduli da 12 CF 6 ognuno**

**Forma di verifica: ID**

**SEMINARIO**

Accordi di settima disponendo il voicing con i guide-tones nella medesima mano.

Armonizzazione estemporanea di una semplice melodia.

Improvvisazione su struttura blues.

Esecuzione e analisi di brani o studi per Vibrafono con improvvisazione sulla struttura armonica.