



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

TRIENNIO DI I LIVELLO ACCADEMICO - PIANOFORTE

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME **(CODI/21) Pianoforte**

In applicazione della modifica approvata con DM 1593 del 05/08/2019

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

40 ORE, 18 CF - Esami nelle tre annualità

I ANNUALITÀ

PROGRAMMI DI STUDIO

- Preludi e Fughe tratti dal 1° libro del "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach
- Sonate di Beethoven (escluse le due dell'op.49)
- Altra/e composizione/i a piacere.

Nel corso del triennio il candidato dovrà inserire, obbligatoriamente, nei programmi d'esame, una o più composizioni di autori italiani della durata minima di almeno 5 minuti.

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di composizioni per pianoforte solo della durata complessiva di almeno 30 minuti in un programma articolato come segue:

1. Un Preludio e fuga tratto dal 1° libro del Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach estratto a sorte tra 4 presentati dal candidato
2. Esecuzione di una sonata di Beethoven (escluse l'op. 49)
3. Altra/e composizione/i a piacere

Legenda

Punto 1 Il minutaggio riguarda la durata del solo Preludio e fuga estratto a sorte, la cui durata, variabile, si considera di 5 minuti, a prescindere se sia inferiore o superiore a tale durata.

Punto 2 I ritornelli sono da considerarsi parte integrante della Sonata e quindi validi ai fini del minutaggio.

Punto 3 Il candidato dovrà necessariamente inserire nel programma d'esame altra/e composizione/i a piacere, a prescindere se il minutaggio di Bach + Beethoven raggiunga il tempo minimo stabilito.

II ANNUALITÀ

PROGRAMMI DI STUDIO

- Preludi e Fughe di J. S. Bach tratti dal 2° libro de "Clavicembalo ben temperato"



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

- Importanti composizioni dell'Ottocento a scelta del candidato, di durata minima di circa 7 minuti, tra le opere dei seguenti compositori: Weber, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Schumann, Franck, Brahms, Mussorgskij.
- Altra/e composizione/i a piacere.

Nel corso del triennio il candidato dovrà inserire, obbligatoriamente, nei programmi d'esame, una o più composizioni di autori italiani della durata minima di almeno 5 minuti.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di composizioni per pianoforte solo della durata complessiva di almeno 30 minuti in un programma articolato come segue:

1. Un Preludio e fuga tratto dal 2° libro del Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach estratto a sorte tra 4 presentati dal candidato.
2. Un'importante composizione dell'Ottocento a scelta del candidato, di durata minima di 7 minuti, tra le opere dei seguenti compositori: Weber, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Schumann, Franck, Brahms, Mussorgskij.
3. Altra/e composizione/i a piacere

Legenda

Punto 1 Il minutaggio riguarda la durata del solo Preludio e fuga estratto a sorte, la cui durata, variabile, si considera di 5 minuti, a prescindere se sia inferiore o superiore a tale durata.

Punto 3 Il candidato dovrà necessariamente inserire nel programma d'esame altra/e composizione/i a piacere, a prescindere se il minutaggio di Bach + l'importante composizione dell'Ottocento raggiunga il tempo minimo stabilito.

III ANNUALITÀ

PROGRAMMI DI STUDIO

- Importanti composizioni per tastiera di J. S. Bach, originali o trascritte, di minimo 10 minuti di durata (Partite, Toccate, Concerto Italiano, Fantasia Cromatica e Fuga, Suite Inglesi, Suite Francesi, etc., e/o Sonate di Beethoven)
- Composizioni dal'700, ai giorni nostri.

Nel corso del triennio il candidato dovrà inserire, obbligatoriamente, nei programmi d'esame, una o più composizioni di autori italiani della durata minima di almeno 5 minuti.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di composizioni solistiche della durata complessiva di almeno 30 minuti in un programma articolato come segue:

1. Un'importante composizione per tastiera di J. S. Bach, originale o trascritta, di minimo 10 minuti di durata (Partite, Toccate, Concerto Italiano, Fantasia Cromatica e Fuga, Suites francesi, Suites inglesi*, etc.) e/o una sonata di Beethoven scelta tra le seguenti: op. 2 n. 2, op. 2 n. 3, op. 7, op. 10 n. 3, op. 22, op. 31 n. 3, op. 53, op. 57, op. 81a, op. 101, op. 106, op. 109, op. 110 e op. 111.
2. Repertorio a scelta del candidato comprendente un importante brano o gruppo di brani del Novecento di almeno 10 minuti di durata.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Legenda

Punto 1 I ritornelli sono da considerarsi parte integrante della composizione e quindi validi ai fini del minutaggio.

() Escluse le Suites inglesi BWV 807 e 808 per allievi in possesso del compimento inferiore del previgente ordinamento.*

TUTTI I BRANI PRESENTATI AGLI ESAMI DI UN'ANNUALITÀ NON POTRANNO ESSERE RIPRESENTATI NELLE ANNUALITÀ SUCCESSIVE, MA POTRANNO ESSERE INCLUSI NEL PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE.

TRATTATI E METODI

1° anno: 12 ORE, 4 CF; 2° anno: 9 ORE, 3 CF; 3° anno: 12 ORE, 4 CF - Verifica per l'idoneità al 1° e 2° anno, esame al 3°

Lo studente, alla fine della I e della II Annualità, potrà ottenere l'idoneità previa verifica teorico-pratica in presenza di una commissione composta da tre docenti di pianoforte. Invierà, inoltre, via mail il programma d'esame al Presidente del Consiglio di corso per eventuali riscontri successivi, relativi al rispetto delle clausole indicate nei programmi della disciplina.

I ANNUALITÀ

PROGRAMMI DI STUDIO

1. Studi tratti dalle opere di compositori da Clementi ai giorni nostri.
2. Apprendimento di un argomento tratto da:
Attilio Brugnoli - "Dinamica pianistica", *Trattato sull'insegnamento razionale del pianoforte*
Introduzione da pag. XV a pag. LVI, Capitoli I-VII

VERIFICA

1. Esecuzione di due studi tra quattro presentati dal candidato, da Clementi ai giorni nostri. Uno studio sarà scelto dallo studente, l'altro sorteggiato seduta stante.
2. Breve esposizione di un argomento tratto dalla "Dinamica pianistica" di Attilio Brugnoli studiato durante l'anno.

II ANNUALITÀ

PROGRAMMI DI STUDIO

1. Studi (differenti da quelli studiati al 1° anno) tratti dalle opere di compositori da Clementi ai giorni nostri.
2. Apprendimento di un argomento tratto da:
Attilio Brugnoli - "Dinamica pianistica", *Trattato sull'insegnamento razionale del pianoforte*
Capitoli VIII-XIII

VERIFICA



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatoriodoperosi.it – Email: info@conservatoriodoperosi.it

1. Esecuzione di due studi tra quattro presentati dal candidato (differenti da quelli studiati al 1° anno) da Clementi ai giorni nostri. Uno studio sarà scelto dallo studente, l'altro sorteggiato seduta stante.
2. Breve esposizione di un argomento tratto dalla "Dinamica pianistica" di Attilio Brugnoli studiato durante l'anno.

III ANNUALITÀ

PROGRAMMI DI STUDIO

1. Studi scelti tra quelli di: Chopin, Liszt (esclusi gli studi op. 1), Scriabin, Debussy, Rachmaninoff, Bartók, Prokofieff, Stravinski, Godowski.
2. Apprendimento di un argomento tratto da:
Attilio Brugnoli - "Dinamica pianistica", *Trattato sull'insegnamento razionale del pianoforte*
Capitoli XIV-XX
(ivi compresi: note del revisore - da pag. 499 a 549, Tabella I - pag. 552-553, Quadri I e II - pag. 554-557)

PROGRAMMA DI ESAME

1. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 4 presentati dal candidato.
2. Breve esposizione di un argomento tratto dalla "Dinamica pianistica" di Attilio Brugnoli studiato durante l'anno.

Riferimento bibliografico

Autore: **Giuseppe Buzzanca** Sottotitolo: *Dinamica Pianistica* Editore: **Florestano Edizioni** Formato: **Libro** Pagine: **626** Pubblicazione: **2011** ISBN/EAN: **9788895840604**

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

1° anno: 6 ORE, 4 CF; 2° anno: 6 ORE, 4 CF; 3° anno: 12 ORE, 8 CF - Verifica per l'idoneità al 1° e 2° anno, esame al 3°

Lo studente, alla fine della I e della II Annualità, potrà ottenere l'idoneità previa verifica pratica in presenza di una commissione composta da tre docenti di pianoforte. Invierà, inoltre, via mail il programma d'esame al Presidente del Consiglio di corso che lo conserverà per eventuali riscontri successivi, relativi al rispetto delle clausole indicate nei programmi della disciplina.

I ANNUALITÀ

PROGRAMMI DI STUDIO

Studio ed analisi di opere proposte dal docente o concordate con lo studente e scelte dal repertorio per pianoforte solo, per quattro o sei mani, per due pianoforti, per pianoforte e orchestra.

VERIFICA



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatoriodoperosi.it – Email: info@conservatoriodoperosi.it

Esecuzione delle composizioni studiate per una durata minima di almeno 10 minuti.

Il candidato, inoltre, dovrà illustrare brevemente i contenuti delle composizioni presentate e/o dell'autore proposto.

N.B. Lo studente dovrà provvedere al/i collaboratore/i per l'esecuzione: a 4 mani, a sei mani, per pianoforte e orchestra, due pianoforti. Il docente di riferimento, tuttavia, potrà prestare la sua collaborazione per le citate esecuzioni.

II ANNUALITÀ

PROGRAMMI DI STUDIO

Studio ed analisi di opere proposte dal docente o concordate con lo studente (differenti da quelle del 1° anno) e scelte dal repertorio per pianoforte solo, per quattro o sei mani, per due pianoforti, per pianoforte e orchestra.

VERIFICA

Esecuzione delle composizioni studiate (differenti da quelle del 1° anno) per una durata minima di almeno 10 minuti.

Il candidato, inoltre, dovrà illustrare brevemente i contenuti delle composizioni presentate e/o dell'autore proposto.

N.B. Lo studente dovrà provvedere al/i collaboratore/i per l'esecuzione: a 4 mani, a sei mani, per pianoforte e orchestra pianoforte, due pianoforti. Il docente di riferimento, tuttavia, potrà prestare la sua collaborazione per le citate esecuzioni.

III ANNUALITÀ

PROGRAMMI DI STUDIO

Studio ed analisi di opere proposte dal docente o concordate con lo studente (differenti da quelle del 1° e del 2° anno) e scelte dal repertorio per pianoforte solo, per quattro o sei mani, per due pianoforti, per pianoforte e orchestra.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione delle composizioni studiate, anche a completamento di opere precedenti, per una durata minima di 15 minuti.

Il candidato, inoltre, dovrà illustrare brevemente i contenuti delle composizioni presentate e/o dell'autore proposto.

PROVA FINALE

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE (di cui all'art. 23 comma 2 del Regolamento didattico).



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377
Sito Internet: www.conservatorioperosi.it – Email: info@conservatorioperosi.it

Con Verbale nr. 5 del 22.03.2016 (A.A.2015-16) il Consiglio Accademico ha stabilito le seguenti modalità di svolgimento della prova finale. Per i corsi di strumento e canto relativamente alle prove finali dei corsi di I e II livello:

- Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti;
- Prova esecutiva non inferiore a 45 minuti più un elaborato di almeno 25 cartelle;
- Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle.

Riguardo a tali disposizioni, ogni Consiglio di Corso delibererà dei propri programmi che potranno tenere conto di tutte e tre le opzioni oppure solo di alcune di esse.