

## VERBALE N. 9 A. A. 2019-2020

Lunedì 06 luglio 2020, alle ore 15.00, in modalità telematica, utilizzando la piattaforma Skype a causa dell'emergenza epidemiologica in atto, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso, con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) regolamentazione interventi;
- 2) concerti in collaborazione con il PNALM (Parco Nazionale Abruzzo, Lazio, Molise);
- 3) griglia compensi fondo d'istituto;
- 4) organico d'istituto (nota MIUR n. 7172 del 18/06/2020);
- 5) festa per il cinquantenario del Conservatorio (1971-2021);
- 6) regolamento orchestra.

Il Consiglio Accademico inizia la sua seduta alle ore 15.10. Sono presenti il Direttore M° Vittorio Magrini, i Proff. Angelo Baranello, Giulio Costanzo, Giancarlo D'Abate, Raniero Di Amico, Marco Grisanti, Vincenzo Nini, Romeo Petracchia, Linda Piovano e la rappresentante degli studenti Laura Gorgo. Verificato il numero legale, si dichiara aperta la seduta. Segretario verbalizzante è il Prof. Marco Grisanti.

Lo Studente Giovanni D'Ambra si connette alle ore 15:20 ed è presente da tale ora.

### **1) Regolamentazione interventi**

Il Direttore propone di regolamentare gli interventi dei componenti il CA con una durata massima di quattro minuti a testa; è concessa ad ogni componente una eventuale replica di due minuti. All'inizio della seduta viene designato un consigliere che farà da moderatore. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

### **2) Concerti in collaborazione con il PNALM (Parco Nazionale Abruzzo, Lazio, Molise)**

Il CA ratifica all'unanimità la stagione di concerti estiva organizzata in collaborazione con il PNALM (Parco Nazionale Abruzzo, Lazio, Molise) e che coinvolge anche i Conservatori di Pescara, Frosinone e Teramo, che ricadono nel territorio del PNALM. Il cartellone comprenderà il progetto "Operando nel Parco" che in organico coinvolgerà anche Professori del Conservatorio di Pescara, "Il ritmo del Parco" curato dall'Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Campobasso ed "Il fiato del Parco" organico condiviso tra il Conservatorio di Campobasso e Teramo. Ai docenti interni che parteciperanno ai concerti verrà riconosciuto un compenso a carico del Fondo d'Istituto, come previsto dalla Contrattazione d'Istituto;

Il Prof. Nini fa presente che già esiste una Stagione dei concerti dei Docenti prevista dal POF e se è possibile attingere da questa gli eventi da proporre: il Direttore risponde che la richiesta inoltrata dagli organizzatori prevedeva una risposta celere.

### **3) Griglia compensi fondo d'istituto**

Il Prof. Grisanti propone di alzare la quota fissa del Tutor e del Presidente del Consiglio di Corso a € 150,00; il Prof. Petracchia propone di aggiungere alla griglia degli incarichi

retribuibili la figura del Coordinatore dell'Orchestra di Fiati. Il Direttore ricorda al Professor Petraccia che l'Orchestra di Fiati è costituita in base ad un progetto i cui Coordinatori sono retribuiti attraverso la voce "Progetti" già inserita nella griglia in oggetto. Quest'anno l'importo relativo ai progetti è stato incrementato di €150,00, portandolo da € 200,00 a € 350,00

Il Direttore propone che i concerti retribuibili salgano a tre per ciascun Docente, verrà quindi data loro la possibilità di integrare le proposte presentate per il POF 2019/2020 con quella di un ulteriore concerto. Il CA approva all'unanimità.

Il Direttore propone una modifica dell'ordine degli argomenti all'ordine del giorno. Il CA approva all'unanimità.

#### **4) Regolamento dell'Orchestra**

Il Ca approva all'unanimità il Regolamento in questione che è parte del presente verbale.

#### **5) Festa per il cinquantenario del Conservatorio (1971-2021)**

A proposito di tali celebrazioni il Prof. Costanzo sostiene che sarebbe opportuno istituire un comitato, composto anche di componenti esterni che in passato hanno seguito lo sviluppo del Conservatorio, al fine di elaborare proposte e una pubblicazione che descriva e racconti la storia della nostra Istituzione. Il CA approva all'unanimità e propone l'istituzione di un Comitato Scientifico.

#### **6) Organico d'Istituto - Nota Miur prot. 7172 del 18/06/2020**

##### **Adempimenti nota MIUR ORGANICO A.A. 2020/21 PERSONALE DOCENTE, TECNICO E AMMINISTRATIVO prot. 7172 del 18/06/2020**

Il Direttore propone,

VISTA la nota MIUR prot. 7172 del 18/06/2020- Organico a.a. 2020/21. Personale docente, tecnico e amministrativo;

VISTA la richiesta del Direttore M° Vittorio Magrini prot. 4268 del 17/05/2019, professore titolare del settore artistico-disciplinare CODI/16 – Tromba in servizio al Conservatorio di Benevento e eletto direttore di questa istituzione per il triennio 2019/20, 2020/21, 2021/22, che chiede di accantonare una cattedra per consentirgli l'esonero dall'insegnamento;

CONSIDERATO che il numero complessivo dei posti vacanti per il personale docente all'1/11/2020 ammonta a 40;

CONSIDERATO il costante decremento e l'esiguo numero degli iscritti negli ultimi tre anni in relazione alle cinque cattedre in organico (45 studenti a.a. 2017/18, 44 studenti a.a. 2018/19, 40 studenti a.a. 2019/20) e con particolare riferimento a quelli dei corsi accademici (3 studenti a.a. 2017/18, 3 studenti a.a. 2018/19, 6 studenti a.a. 2019/20) del corso di VIOLINO (CODI/06);

CONSIDERATO il costante decremento e l'esiguo numero degli iscritti negli ultimi tre anni in relazione alla cattedra in organico (4 studenti accademici a.a. 2017/2018 di cui 1 in regime di sospensione di a.a., 5 studenti accademici a.a. 2018/2019 di cui 1 in regime di sospensione di anno accademico, 5 studenti a.a. 2019/2020 di cui due in regime di sospensione di anno accademico) del corso di DIREZIONE D'ORCHESTRA (DPCL/22);

CONSIDERATO che non c'è stato per l'A. A. 2019/2020 l'incremento atteso per la terza cattedra di STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22) (24 studenti a.a. 2017/2018 di cui 8 accademici, 23 studenti a.a. 2018/2019 di cui 11 accademici, 22 studenti a.a. 2019/2020 di cui 14 accademici);

CONSIDERATO il costante decremento e l'esiguo numero degli iscritti negli ultimi tre anni in relazione alle tre cattedre in organico (33 studenti a.a. 2017/18 di cui 13 iscritti ai corsi accademici; 30 studenti a. a. 2018/19 di cui 13 iscritti ai corsi accademici; 21 studenti a.a. 2019/20 di cui 7 iscritti ai corsi accademici) del corso di FLAUTO (CODI/13);

CONSIDERATO che ai sensi del comma 5 dell'art. 15 del DL 60/2017 con l'istituzione dei nuovi corsi propedeutici in sostituzione di quelli preaccademici, il numero degli studenti iscritti ai corsi preaccademici per il prossimo a.a. 2020/21 non potrà incrementarsi;

CONSIDERATE le esigenze didattiche che si sono determinate con la nuova offerta formativa,

#### CHIEDE

a) di rendere indisponibile n.1 cattedra di Pratica Organistica e Canto Gregoriano (CODI/20) per consentire al Direttore Prof. Vittorio Magrini l'esonero dall'insegnamento nel Conservatorio di Benevento, ai sensi del comma 80 dell'art. 4 della Legge 183/2011

b) di convertire in Trombone (CODI/17) una delle cinque cattedre di Violino (CODI/06) in organico;

c) di rendere indisponibile al trasferimento in entrata ma disponibile solo per utilizzazione o supplenza la cattedra di Direzione d'Orchestra ( CODI/02);

d) di rendere indisponibile al trasferimento in entrata ma disponibile solo per utilizzazione o supplenza una delle tre cattedre di Strumenti a Percussione (CODI/22);

e) di proporre il blocco in entrata per una cattedra di Flauto (CODI13) per l'A.A. 2020/2021, qualora la stessa si renda vacante nel corso delle procedure di mobilità, dopodichè sarà resa indisponibile per tutti gli incarichi per il basso numero di allievi su questa cattedra.

Viene sottoposta a votazione la proposta del Direttore che viene approvata all'unanimità dei presenti.

Il Prof. D'Abate chiede di mettere a verbale il seguente documento:

*“Il prof. D'Abate , in seguito alla nota ministeriale 7172 del 18 giugno 2020, fa presente che attualmente vi è una classe di fisarmonica con un notevole esubero di allievi (17 allievi) 8 dei quali avevano chiesto ed ottenuto (a metà febbraio 2020) il nulla osta da parte del Direttore per trasferirsi dal Conservatorio di Salerno al Conservatorio di Campobasso. Tale procedura è stata del tutto inusuale, contravvenendo ai principi dettati dall'art.33 del regolamento didattico comma 1 e comma 2, baipassando il C.A. Come pure risulta contraddittoria la risposta del Direttore nel verbale del C.A. del 28 marzo 2020 che, in seguito alla richiesta da parte degli allievi di una seconda cattedra di fisarmonica, dava una spiegazione personale affermando che..... la cattedra è unica per entrambi i sistemi... aggiungendo che.... per aprirne una nuova bisogna avere un numero adeguato di iscritti... Invece successivamente, in risposta alla lettera dell'avvocato De Rosa (del 14 maggio 2020) scritta a nome e per conto dei genitori della classe di disarmonica, in merito a tale*

*questione, faceva risultare tale affermazione , come un parere espresso dal C.A. Dal verbale del 16 maggio inoltre si evince chiaramente che le ore di insegnamento di cui necessita la classe in oggetto sono 613, cifra ben più alta di quanto previsto dal vigente CCNL che stabilisce in 324 ore l'orario-cattedra. Considerando che nell'attuale pianta organica del Conservatorio vi è un consistente numero di cattedre che non raggiungono un numero sufficienti di allievi, tali da giustificare il loro mantenimento, chiede al C.A. di convertire una classe in sofferenza (violino-contrabbasso-pianoforte) in fisarmonica, anche in virtù di 10 nuove domande di ammissione. Si consideri pure l'importanza che tale strumento riveste nella tradizione popolare e folkloristica nella nostra regione e, che ha sempre riscontrato un incremento nel numero di iscrizioni”.*

La seduta viene sospesa alle ore 18:00 per verificare in Segreteria il numero esatto degli studenti di Pianoforte in vista di un'ulteriore conversione di cattedra. Alle ore 18:00 la Prof.ssa Linda Piovano risulta assente per mancanza di connessione internet.

La seduta riprende alle ore 18:30. Assente la professoressa Linda Piovano, per mancanza di connessione internet.

Il Prof. Angelo Baranello propone la conversione di una classe di Pianoforte (CODI/21) in una classe di Fisarmonica (CODI/18).

Viene sottoposta a votazione la proposta del Direttore che viene approvata all'unanimità dei presenti.

Viene sottoposta a votazione la proposta del Professor Angelo Baranello che viene respinta con 6 voti contrari e 4 favorevoli.

La seduta è tolta alle ore 19:06.

Il Segretario verbalizzante

Prof. Marco Grisanti

Il Direttore

M° Vittorio Magrini

Vice - direzione	€ 4500,00
Presidenza del Consiglio di corso	€ 150 quota fissa e € 25 a studente con un tetto massimo di € 1000,00 comprensivo della quota fissa
Tutor del Consiglio di corso	€ 150 quota fissa e € 25 a studente con un tetto massimo di € 1000,00 comprensivo della quota fissa
Coordinamento studenti 24 CFA	€ 50 quota fissa e € 25 a studente con un tetto massimo di € 1000,00 comprensivo della quota fissa
Coordinamento dipartimento	€ 25 per ogni unità del singolo dipartimento
Coordinamento e direzione artistica e musicale dell'orchestra del Conservatorio	€ 2250,00
Coordinamento concerti, saggi, master class, musica sul territorio, attività di redazione materiale divulgativo ( Eventi del Conservatorio ).	€ 3750,00
Coordinamento singoli progetti, festival, master class	€ 350,00

Coordinatore Erasmus+ e relazioni internazionali	€ 3000,00
Coordinamento e direzione orchestra giovanile	€2500,00
Realizzazioni di video a scopo divulgativo-didattico "Didattica in web"	€ 500,00
Registrazioni audio in qualità di strumentista per pubblicazioni del Conservatorio	€ 500,00
Concerti	il primo €500,00, il secondo€ 450,00, eventuale terzo concerto in collaborazione con studenti €450,00.
Attività di ricerca, conferenze, pubblicazioni (massimo 2)	€ 500,00
Attività in orchestra (compenso giornaliero)	€ 130,00
Seminari ( massimo 24 ore per docente )	€ 50,00 per ora
Tutor orchestra giovanile e orchestra fiati	350,00 € quota fissa + un massimo di 20 ore a 40,00 € l'ora per prove a sezioni o con orchestra completa
Commissioni di lavoro	€ 100,00
Delegato del CA al Liceo musicale	€ 500,00
Delegato del Direttore al Liceo musicale	€ 500,00

# ORCHESTRA SINFONICA del MOLISE

## Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso

### REGOLAMENTO

Al fine di promuovere mirati processi di formazione e perfezionamento orchestrale degli allievi più meritevoli e di perseguire livelli artistici e professionali di eccellenza in funzione dell'attività artistica musicale professionale sul territorio regionale ed extraregionale, è costituita l'"Orchestra Sinfonica del Molise - Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso", poiché si ritiene che tale organismo sia d'importanza primaria, strategica e funzionale al processo formativo generale, ma soprattutto quale occasione professionale per i professori d'orchestra che ne fanno parte.

L'organizzazione generale dell'Orchestra è gestita da una Commissione e da due figure professionali: Coordinatore-Direttore Artistico/Musicale e Archivista.

I dettagli dell'intera gestione sono regolamentati secondo i seguenti 8 articoli:

1) L'orchestra è composta da:

- studenti del Conservatorio (previa selezione e relativa graduatoria di merito);
- docenti del Conservatorio (in base alla disponibilità degli stessi);
- esterni al Conservatorio (previa selezione e relativa graduatoria di merito).

2) La Commissione è l'organo di gestione dell'Orchestra ed è formata da 7 membri:

- Direttore del Conservatorio (o suo delegato) che la presiede;
- Direttore Artistico/Musicale dell'Orchestra;
- Docente di Direzione d'orchestra del Conservatorio;
- Docente di Esercitazioni orchestrali del Conservatorio;
- Tre membri nominati dal C.A. di cui uno del Dipartimento di Strumenti ad Arco, uno del Dipartimento di Strumenti a Fiato e uno della Scuola di Strumenti a Percussione. I componenti della Commissione restano in carica per tre anni e possono essere rinnovati.

La Commissione è l'organo di gestione dell'Orchestra ed è formata da 7 membri:

- prepara i bandi di concorso per la selezione dei componenti dell'orchestra;
- predispone le modalità di svolgimento delle selezioni;
- approva il programma artistico proposto dal Direttore Artistico/Musicale e lo sottopone al C.A., per la definitiva approvazione.

3) Il Coordinatore-Direttore Artistico/Musicale è nominato dal Direttore del Conservatorio all'inizio dell'anno accademico; l'incarico ha durata triennale ed è rinnovabile.

L'Archivista viene individuato a progetto tra i coadiutori del Conservatorio. L'incarico gli viene affidato dall'Amministrazione.

Le mansioni delle figure suddette sono così dettagliate:

a) Il Direttore Artistico/Musicale:

- prepara il programma - artistico triennale generale e annuale dettagliato - dell'orchestra (programmi musicali, artisti, date, luoghi, ecc.);
- armonizza il calendario e gli orari delle attività dell'Orchestra con le ulteriori attività didattiche, di produzione e di ricerca del Conservatorio;
- assume funzioni di collegamento fra l'Orchestra e le diverse scuole di strumento per quanto concerne il reperimento degli studenti idonei a candidarsi all'ammissione all'Orchestra e la collaborazione dei diversi Docenti;
- effettua sopralluoghi per la valutazione dell'idoneità logistica delle realtà esterne ad ospitare i concerti dell'Orchestra, definire le necessità tecniche, programmare le modalità di sistemazione sul luogo del concerto, gli orari di arrivo per le attrezzature, i materiali d'orchestra e gli strumenti di maggiore dimensione, nonché gli orari per le prove di acustica;
- organizza il calendario e gli orari delle prove di ogni singola produzione.

b) L' Archivista:

- assicura il reperimento dei materiali d'orchestra;
- conserva con cura il materiale d'orchestra;
- assicura la fotocopiatura delle parti da studio e loro distribuzione ai professori d'orchestra;
- cura, insieme al personale del Conservatorio, la collocazione di sedie e leggio per l'organizzazione delle prove e dei concerti dell'orchestra, sia in Conservatorio che negli altri luoghi deputati, predisponendo le parti d'orchestra sui leggio.

- 4) Ogni anno, entro il 30 settembre, il C. A, nell'ambito della programmazione per l'A.A. successivo:
- approva il programma dell'orchestra;
  - nomina i tre membri della Commissione.
- 5) Gli studenti ricevono una borsa di collaborazione il cui ammontare viene determinato dal Consiglio di Amministrazione. L' esclusione dall'Orchestra per mancata ottemperanza al presente regolamento a causa di inadempienze gravi, comporta la perdita della borsa di collaborazione. L'eventuale rinuncia personale al ruolo in orchestra, per cause documentate, comporta l'erogazione della borsa in misura proporzionale all'effettivo periodo di collaborazione effettuato.
- 6) E' possibile articolare l'Orchestra in formazioni cameristiche poli-strumentali, con o senza direttore, a secondo dell'opportunità.
- 7) Alle attività dell'orchestra il Conservatorio garantisce contributi ordinari nei limiti delle disponibilità del bilancio.
- 8) Al fine di sostenere l'Orchestra, il Conservatorio può stipulare accordi e convenzioni con Enti pubblici o privati.