



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

BIENNIO

• TUTTI (ESCLUSI OBOE, FAGOTTO E MATERIE JAZZ)

I Annualità:

SEMIOGRAFIA: 12 ore 3 crediti Esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di approfondire la conoscenza del segno e della sua capacità di comunicare i vari aspetti della volontà compositiva, nonché di favorire un'analisi comparativa tra i diversi sistemi di notazione musicale utilizzati nella nostra tradizione musicale.

Notazione, cenni storici

Intavolature antiche

Intavolature moderne

Notazione musicale classica

Abbellimenti nelle diverse epoche (barocca, classica, romantica, moderna)

Abbreviazioni e segni convenzionali

Parametri e segni dell'espressione musicale

Semiografia della musica contemporanea

Semiografia della musica popolare e jazz

La semiografia utilizzata nei sequencer digitali

Gli argomenti e i livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di biennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

• OBOE E FAGOTTO

I Annualità:

EAR TRAINING (Avanzato): 12 ore 3 crediti Esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Analisi all'ascolto di brani tratti dal repertorio classico, volta al riconoscimento di strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali. Nello specifico:

1. Graduale percezione delle singole voci nelle forme musicali contrappuntistiche e di altre strutture compositive.
2. Graduale percezione degli impasti strumentali in brani orchestrali con discernimento timbrico dei vari strumenti.
3. L'analisi morfologica nella percezione: dalla struttura del periodo al riconoscimento percettivo delle principali forme musicali.
4. Percezione dell'intensità e individuazione delle dinamiche fisse, transitorie e graduali.
5. L'analisi di aspetti inerenti l'interpretazione musicale attraverso la comparazione di passi messi a confronto, realizzati da uno stesso interprete, o da interpreti diversi.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Analisi all'ascolto di un brano proposto dalla commissione (tratto dalla letteratura afferente al percorso di studi dell'allievo) volta al riconoscimento di strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali.
2. Dar prova di trascrivere segmenti significativi del brano di cui al punto 1 (monodici e polifonici).



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

• MATERIE JAZZ

I Annualità:

RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA: 12 ore 3 crediti Esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Durante il corso verranno svolte esercitazioni e trattati argomenti di ritmica della musica contemporanea, con particolare riferimento a:

Ritmica in notazione tradizionale;

Ritmica in notazione sperimentale;

Ritmica utilizzata nei linguaggi pop, rock, jazz, fusion, presentata convenzionalmente in notazione tradizionale, ma da realizzare sulla base della conoscenza delle prassi esecutive del particolare linguaggio adottato;

Utilizzo dello schema metrico della battuta e la sua crisi in certi linguaggi contemporanei.

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Discussione sugli aspetti ritmici dei linguaggi musicali contemporanei trattati durante il corso ed eventuale esecuzione ritmica di alcuni passi estratti dalle opere in esso analizzate.