



CONSERVATORIO STATALE MUSICA LORENZO PEROSI - CAMPOBASSO

Documento in allegato protocollato in data 03/04/2019

N° di Protocollo - 2933 -

Oggetto: ELEZIONE DEL DIRETTORE TRIENNIO 2019-2022- PROPOSTA DI CANDIDATURA PROF. VITTORIO MAGRINI

Data Documento: 03/04/2019

Inserito da: Utenza 359 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: D10 - Direttore (elezioni, nomina e varie)

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:


Mittente\Destinatario: PROF. VITTORIO MAGRINI

Mezzo invio\ricezione: A MANO


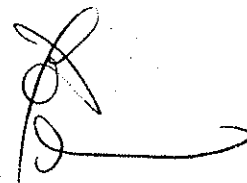
← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto @ della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0002933	2019	03042019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.



I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

Vittorio Magrini
Via G. Saragat, 46
86170 Isernia (Is)

All'Ufficio Protocollo del Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso

Oggetto: Elezione del Direttore del Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso
per il triennio 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022. Proposta di candidatura.

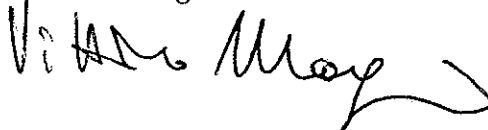
Il sottoscritto Vittorio Magrini, nato a Roma il 18-02-1961, residente ad Isernia in Via G. Saragat n. 46,
C.F.: MGRVTR61B18H501K, propone la propria candidatura per il conferimento dell'incarico di
Direttore del Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso
relativo al triennio 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022.

Attesta, ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, di non aver riportato sanzioni disciplinari e di
essere confermato in ruolo con anzianità di servizio di almeno cinque anni.

In fede

Campobasso, 03/04/2019

Vittorio Magrini



Il sottoscritto Vittorio Magrini, nato a Roma il 18-02-1961, residente ad Isernia in Via G. Saragat n. 46, consapevole della responsabilità penale nella quale si può incorrere in caso di dichiarazione mendace e falsità in atti. ai sensi e per gli effetti del D.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000, dichiara:

CURRICULUM

Titoli di studio

- Diploma in tromba - Conservatorio di musica "S. Cecilia" - Roma, 1982
- Diploma di scuola media superiore - Istituto magistrale . Campobasso, 1997

Attività presso il Conservatorio di Campobasso

- Docente di tromba dal 1991 al 2012
- Incarico di Vice-direttore A.A. 1998/99, 1999/2000, 2000/01, 2007/08, 2008/09.
- E' stato componente del Consiglio di Amministrazione
- E' stato componente del Consiglio Accademico

Si è occupato dell'organizzazione dell'Orchestra del Conservatorio, della Big Band e di numerosi altri eventi e produzioni.

Attività professionale

Ha studiato e si è brillantemente diplomato presso il Conservatorio di "S. Cecilia" in Roma. Ha collaborato con orchestre quali l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma , dell'Accademia di "S. Cecilia" , del Teatro dell'Opera di Roma , della RAI di Napoli ed ha suonato sotto la direzione di affermati direttori d'orchestra : L. Bernstein , G. Sinopoli , G. Patanè , C. M. Giulini , G. Ferro , ecc ...

Svolge attività concertistica come solista e come componente di ensembles di musica da camera e di numerosi gruppi di ottoni .

Ha preso parte a diverse trasmissioni televisive ("Alla ricerca dell'arca" , "Uno Mattina" , "Domenica In" , ecc ...) ed ha partecipato alla registrazione di colonne sonore per il cinema , il teatro e la televisione .

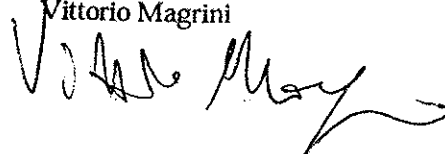
Dal 1993, anno della fondazione, fino al 1998 è stato presidente dell'Associazione Orchestra Sinfonica del Molise "B. Walter".

E' stato consulente artistico per il jazz festival "Eddie Lang" di Monteroduni (Is) nelle edizioni 2008 e 2009; ha fondato la Big Band all'interno del Conservatorio di Campobasso con la quale collabora attivamente.

Apprezzato solista e direttore di banda è uno dei rari suonatori di cornetto rinascimentale. Ha insegnato nei Conservatori di Foggia, Campobasso e Frosinone; attualmente è docente presso il Conservatorio di Benevento.

In fede

Campobasso, 02/04/2019

Vittorio Magrini


PROGRAMMA

Premessa

Care colleghe, cari colleghi, dopo molteplici contatti e scambi di opinione con alcuni amici che fanno parte del corpo docente di questo Istituto, **ho deciso di candidarmi** per il conferimento dell'incarico di **Direttore**. E' stata una decisione a lungo meditata vista la complessità e la grande responsabilità che comporta una eventuale assunzione di questo ruolo di così grande prestigio ed onore.

Ho presentato la mia candidatura **perchè credo di conoscere bene** l'ambiente del **Conservatorio di Campobasso**: qui ho **lavorato per ventuno anni** consecutivi come docente di tromba, ho fatto parte del consiglio di amministrazione, del consiglio accademico ed ho avuto la nomina di vice-direttore oltreché a svolgere altri incarichi organizzativi (Orchestra, Big Band, ecc...). **Spero di poter ottenere il Vostro consenso** per rendere un servizio che sia il più armonioso e funzionale possibile, cercando di migliorare le condizioni lavorative, l'offerta formativa ed il "benessere" musicale ed umano di tutti: studenti, docenti, personale tecnico ed amministrativo.

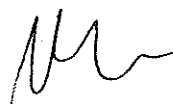
Nella redazione di questo programma ho tenuto nella giusta considerazione **i consigli ed i suggerimenti** che ho ricevuto da **tutti i colleghi** che ho piacevolmente incontrato nei mesi scorsi cercando di sintetizzare le varie idee e di elaborare soluzioni ai problemi che mi sono stati esposti.

Aldilà del risultato elettorale **ringrazio tutti** per il tempo che mi avete dedicato, per la passione e l'amore per la Musica e per l'attaccamento all'Istituto che ho riscontrato in **ogni collega**.

Il nostro "core business": la didattica

E' **essenziale la ricerca** di un modello di **didattica** che tenga conto delle difficoltà logistiche, di tempo, di priorità formative che devono essere evidenziate e valorizzate: lo **studente** deve avere la possibilità di frequentare tutti i corsi con una accorta gestione degli orari di lezione e **deve poter studiare** con la dovuta attenzione senza essere costretto ad una frequenza che a volte è veramente eccessiva a causa di una enorme frammentazione delle varie discipline. E' mia intenzione, quindi, **cercare di condividere** ed attuare le migliori soluzioni possibili dando un attento ascolto alle esigenze degli studenti. **Il docente**, da parte sua, deve poter **lavorare con serenità**, con la certezza del più **ampio sostegno** possibile da parte **della direzione** per valorizzare al meglio le sue notevoli competenze didattiche, interpretative e musicologiche.

Penso sia essenziale mantenere stretti rapporti con le scuole musicali pubbliche (SMIM e Liceo Musicale) per orientare i loro programmi didattici e favorire il proseguimento degli studi presso il Conservatorio; si potrebbero così **incrementare le iscrizioni** ma,



soprattutto, si avrebbero studenti tecnicamente più preparati e motivati per affrontare i programmi sicuramente impegnativi del nostro Istituto.

Un proficuo **rapporto con le scuole** attuato attraverso visite e concerti dimostrativi coordinati dai nostri docenti potrebbe suscitare la necessaria curiosità ed il desiderio di intraprendere degli studi musicali. Credo poi che si dovrà estendere l'offerta formativa attuale attraverso l'**attivazione**, ove possibile, di **altri percorsi di studio** didatticamente qualificanti per il nostro Conservatorio cercando di coniugare tradizione e modernità.

Una **buona organizzazione** delle **attività didattiche** è fondamentale anche per accogliere gli studenti provenienti da altre regioni e nazioni: la loro presenza, chiaro segnale di qualità della docenza, va incoraggiata e sostenuta anche attraverso l'ampliamento dell'offerta di borse di studio attivate nel maggior numero possibile. Gli studenti, attori principali del nostro sistema, dovranno essere sempre più coinvolti nei concerti, laboratori e nei progetti artistici da realizzare, lavorando accanto ai docenti.


La sede principale...

E' un **problema noto**, forse è "il problema"; una **sede più moderna**, ampia e funzionale potrebbe **eliminare tanti problemi** e discussioni, migliorare l'organizzazione delle lezioni **consentendo maggiore autonomia e flessibilità degli orari**. La **mancanza** di un adeguato **auditorium** annesso, poi, è un'altra dolorosa realtà. Bisogna proseguire nel lavoro, già iniziato dai precedenti Direttori, di **sensibilizzazione della classe politica** regionale verso questo aspetto per noi così vitale. Si tratta, soprattutto, di far "innamorare" gli amministratori locali, di far comprendere quanto importante sia, anche dal punto di vista economico ed occupazionale, la presenza e la sussistenza del Conservatorio in una sede adeguata per dimensioni e qualità degli ambienti.

Mi attiverò con grande determinazione per questo obiettivo.

...e quella...succursale

Sarebbe bello averla a **Termoli**. E' un'**idea antica**, quasi realizzata a Larino ma poi sfumata. Una succursale a Termoli potrebbe intercettare le iscrizioni dei residenti sulla costa, nei paesi limitrofi e collinari delle province di Campobasso, Chieti e Foggia. La **presenza sul territorio** sarebbe più marcata e la cultura musicale ne avrebbe giovamento e maggiore diffusione con garanzia di qualità data dai nostri docenti. So per certo che l'attuale amministrazione comunale avrebbe interesse ad accoglierci in una bella sede: anche per questo traguardo mi impegnerò fortemente.



Aule ed attrezzature

Avere un'aula multimediale ed una sala di registrazione ben fornite e funzionanti è, oggi, estremamente importante oltreché un valido supporto alle attività del Conservatorio. E' quindi importante **migliorarne le dotazioni** ed implementarne l'uso da parte di docenti e studenti.

Inoltre una **buona gestione** degli spazi dedicati alla didattica ed alla produzione si riflette positivamente sull'efficienza di tutte le attività dell'Istituto migliorando l'organizzazione degli **orari** da parte di docenti, studenti e personale amministrativo.

Erasmus e rapporti internazionali

Bisogna **incrementare gli scambi** della mobilità docenti ed aumentare l'attrattività per gli studenti, sia in entrata che in uscita. Si tratta di preziose occasioni di crescita e di confronto con le strutture, gli studenti, i docenti ed i programmi di analoghe Istituzioni estere che permettono un arricchimento anche sotto l'aspetto sociale, instaurando una maggiore conoscenza ed integrazione **fra le nazioni europee**.

Produzione ed attività collettive

Oltre alla sua vocazione didattica il Conservatorio deve **organizzare** una efficace e funzionale programmazione delle varie **attività artistiche**. Insieme a tutto ciò che viene abitualmente già svolto (concerti dei docenti, studenti, opera lirica, concerti sinfonici, orchestra giovanile, concerti jazz, ecc...) sarebbe importante anche ricreare la Big Band, un Coro di voci bianche, la Banda dell'Istituto per una interazione capillare con tutti i centri più importanti del **territorio regionale**.

Bisogna convincere l'amministrazione regionale che è indispensabile riportare in bilancio un finanziamento per l'**Orchestra Sinfonica del Molise** che ha prodotto nel recente passato tanti concerti di qualità ed opportunità lavorative e culturali.

La ricerca

L'attività di ricerca rappresenta un **obiettivo importante** poiché permette l'interazione costruttiva fra la produzione musicale, la didattica e la riflessione musicologica.

E' quindi necessario sostenere ed **incentivare** la redazione di progetti tesi all'elaborazione e **pubblicazione di saggi, edizioni critiche** ed altri contributi di **carattere scientifico**.

Alla ricerca dei fondi

Senza adeguate possibilità economiche, è impossibile muoversi!

Un'altra stimolante iniziativa sarà quella **reperire fondi** necessari per sostenere le iniziative del Conservatorio finalizzate al miglioramento della vita musicale dei nostri studenti, docenti e della visibilità dell'Istituto. Proporrò al Consiglio di Amministrazione di **esplorare tutte le possibilità** esistenti per la ricerca e gestione di progetti comunitari e di altri Enti erogatori nazionali ed europei.

Organizzazione e rapporti sindacali

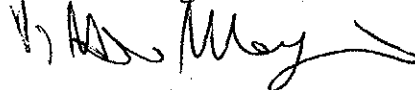
E' mia intenzione cercare di **coinvolgere e valorizzare** al meglio le varie competenze dei docenti per utilizzarle quali supporto didattico-organizzativo, della ricerca e della programmazione artistica. Per quest'ultima è necessario curare in modo particolare la promozione degli eventi ed una loro attenta ed equilibrata gestione evitando sovrapposizioni e concentrazioni eccessive in alcuni periodi. Attraverso il confronto con le RSU sarà importante dare il giusto risalto alle varie figure professionali che compongono il personale T.A. cercando di premiare merito, competenza, volontà e senso di appartenenza; sarà possibile, inoltre, ottimizzare l'orario di lavoro dei docenti operando la piena attuazione del CCNL negli articoli che riguardano questo specifico aspetto, sempre nel **rispetto dei vincoli** di legge e di bilancio.

**Vi ringrazio per aver letto con pazienza tutto quanto sopra scritto.
Sono a disposizione per chiarimenti, suggerimenti e consigli.**

Grazie.

Campobasso, 03/04/2019

Vittorio Magrini



Per ogni eventuale chiarimento

Vittorio Magrini tel. 330 990801

REPUBBLICA ITALIANA




COMUNE DI
TERRA

CARTA D'IDENTITÀ


N° AT 3608511

DI
MAGRINI VITTORIO

Scadenza : 18-02-2023
Diritti : 5,02

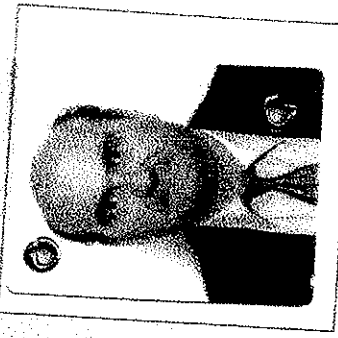


AT 3608511



IPZS SPA - OFFICINA CV - ROMA

Cognome **MACRINI**
 Nome **VITTORIO**
 nato il **18-02-1961**
 (atto n. **559** p.1 s. A **1961**)
 a. **ROMA (RM)** ()
 Cittadinanza **Italiana**
 Residenza **ISERNIA (IS)**
 Via **SARAGAT 46**
 Stato civile **---**
 Professione **---**
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI
 Statura **187**
 Capelli **Castani**
 Occhi **Castani**
 Segni particolari **---**



Firma del richiedente: **V. Macrini**
ISERNIA
 12-06-2012

Imballaggio di **uno** spallone delegato
 Indirizzo **Dufiana, Roset**

