



Il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso si riunisce, in modalità online, il giorno 13 dicembre 2023 alle ore 15:00 sulla piattaforma Google Meet, per discutere e deliberare sul seguente Ordine del Giorno:

1) Concorsi di cui al D.M. n°180/2023: determinazioni in ordine a:

Componenti esterni delle commissioni: dimissioni componenti per comprovati motivi, settori CODI/21-PIANOFORTE (Proff. Mistrangelo Mattia e Ganeri Stefania); COMI/06-MUSICA D’INSIEME JAZZ (Prof. Paolo Di Sabatino); CODI/06-VIOLINO (Prof.ssa Elena Perri); COTP/01-TEORIA DELL’ARMONIA E ANALISI (Prof. Pietro Picchi)
Formulazione elenchi per ulteriori estrazioni (sestina)

2) Richiesta di accreditamento nuovi corsi di Diploma Accademico di II Livello in:
DCSL65-MUSICHE TRADIZIONALI
DCSL99-ORGANIZZAZIONE, PRODUZIONE E COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

3) Richiesta di riapertura ammissione: Contrabbasso Biennio Accademico di II livello

4) Proposta tardiva di concerto da parte di un docente

5) Richiesta di concerto da parte dell’Unimol – 24/01/2024

6) Varie

Sono presenti il Direttore M° Vittorio Magrini e i Proff. Angelo Baranello, Raffaele Bellafronte, Antonio Colasurdo, Angela Palange, Daniela Terreri. Assenti i Proff. Carlo Morelli, Silvio Di Rocco, Giulio Costanzo. Sono presenti gli studenti Matteo Colucci e Domenico Samuele.

Il Direttore è il segretario verbalizzante.

Verificato il numero legale si passa alla discussione dell’OdG.

1) Concorsi di cui al D.M. n°180/2023: determinazioni in ordine a:

Componenti esterni delle commissioni: dimissioni componenti per comprovati motivi, settori CODI/21-PIANOFORTE (Proff. Mistrangelo Mattia e Ganeri Stefania); COMI/06-MUSICA D’INSIEME JAZZ (Prof. Paolo Di Sabatino); CODI/06-VIOLINO (Prof.ssa Elena Perri); COTP/01-TEORIA DELL’ARMONIA E ANALISI (Prof. Pietro Picchi)
Formulazione elenchi per ulteriori estrazioni (sestina)



Il Direttore comunica che diversi colleghi, i cui nominativi sono stati estratti come componenti di commissioni valutatrici, hanno inviato motivate dimissioni che sono state accettate. E' quindi necessario ricomporre le sestine necessarie per procedere ad estrazioni a sorte suppletive. (Con ritardo entra il Prof. Giulio Costanzo). Vengono proposti nuovi nominativi e, pertanto, le sestine che saranno utilizzate per le estrazioni a sorte suppletive risultano così composte:

- CODI/21-PIANOFORTE: Proff. Paciariello Maurizio, Pari Carlo, Battista Michele, Quacquarelli Daniela, Lioy Mariagrazia, Zagame Maria Grazia;
- CODI/06-VIOLINO: Proff. Paglionico Rita, Biasini Daniela, Bevilacqua Matteo, Capece Marilena, Oreglia Paolo Giuseppe, Marchese Renato;
- COMI/06-MUSICA D'INSIEME JAZZ: Proff. Pratesi Romano, Satta Sandro, Martino Giulio, Vigorito Aldo, Chavian Ruben, Guglielmi Guglielmo;
- COTP/01-TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI: Proff. Caturelli Stefano, Natoli Eduardo Carlo, Colombo Sarah, Pagano Fiorella, Di Cecca Caterina, Panunzio Fulvio Giovanni.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti le sopra esposte sestine.

2) Richiesta di accreditamento nuovi corsi di Diploma Accademico di II Livello in:

DCSL65-MUSICHE TRADIZIONALI

DCSL99-ORGANIZZAZIONE, PRODUZIONE E COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

Vengono discusse le due proposte analizzando i piani di studio già inviati dal Direttore. Dopo adeguata discussione il Consiglio Accademico approva all'unanimità la richiesta di accreditamento del Diploma Accademico di II Livello in DCSL65-MUSICHE TRADIZIONALI; esprime parere favorevole alla richiesta di accreditamento del Diploma Accademico di II Livello in DCSL99-ORGANIZZAZIONE, PRODUZIONE E COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO chiedendo, però, ai proponenti di completare la sezione relativa alle verifiche, compilando i relativi campi ed indicando se la verifica sarà attuata attraverso una idoneità oppure attraverso un esame. In seguito la richiesta verrà di nuovo esaminata.

3) Richiesta di riapertura ammissione: Contrabbasso Triennio Accademico di II livello

Viene esaminata la richiesta di una studentessa che chiede di poter sostenere, in ritardo, l'esame di ammissione al corso di Contrabbasso; il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti la richiesta di ammissione in ritardo.

4) Proposta tardiva di concerto da parte di un docente

Un docente ha inviato in ritardo una proposta concertistica da inserire all'interno della programmazione 2023/2024; pur sottolineando che tali iniziative vanno presentate nei termini previsti il Consiglio Accademico accoglie all'unanimità dei presenti tale richiesta. A margine della decisione sopra esposta si apre una discussione sulla programmazione per il prossimo A.A.; viene deciso di affrontare il problema in una seduta monotematica di prossima convocazione.



5) Richiesta di concerto da parte dell'Unimol – 24/01/2024

L'Unimol ha richiesto un intervento musicale al Conservatorio relativo ad una manifestazione che si solgerà nell'aula magna dell'Università il giorno 24/01/2024; il Consiglio Accademico delibera all'unanimità dei presenti di chiedere un incontro con i richiedenti per approfondire ogni dettaglio dell'attività richiesta e per stabilire, d'ora in avanti, le modalità di collaborazione fra le due istituzioni.

6) Varie.

Nulla

Non avendo altri punti all'OdG la seduta è tolta alle ore 17,00.

Il Direttore
M° Vittorio Magrini