



Il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso si riunisce, in modalità online, il giorno 20 marzo 2024 alle ore 15:00 sulla piattaforma Google Meet, per discutere e deliberare sul seguente Ordine del Giorno:

- 1) Organico A.A. 2024/2025. Personale docente e tecnico amministrativo. Nuovi profili tecnici. Eventuali variazioni, conversioni, blocchi, nuove cattedre – determinazioni (nota MUR n° 2655 del 20/02/2024).
- 2) Lavori ristrutturazione: comunicazioni e regolamentazione attività didattiche – ratifica.
- 3) Varie

Sono presenti il Direttore M° Vittorio Magrini e i Proff. Raffaele Bellafronte, Giulio Costanzo, Antonio Colasurdo, Carlo Morelli, Angela Palange, Daniela Terreri. Assente il Prof. Angelo Baranello. E' presente lo studente Domenico Samuele e risulta assente lo studente Matteo Colucci.

Il Direttore è il segretario verbalizzante.

Verificato il numero legale si passa alla discussione dell'OdG.

1) *Organico A.A. 2024/2025. Personale docente e tecnico amministrativo. Nuovi profili tecnici. Eventuali variazioni, conversioni, blocchi, nuove cattedre – determinazioni (nota MUR n° 2655 del 20/02/2024).*

Il Direttore comunica che è necessario procedere, ai sensi della nota MUR n° 2655 del 20/03/2024, alla delibera necessaria per tutte le modifiche di organico (eventuali blocchi e/o conversioni e/o variazioni) oltrechè per comunicare di quanti accompagnatori al pianoforte necessita l'Istituto in virtù del D.M. n°430/2024 che ha assegnato le somme necessarie all'assunzione di tali figure professionali. Comunica poi che è necessario prevedere eventuali determinazioni per quel che riguarda l'organico del personale TA. Vengono elencati i nominativi dei dipendenti che cesseranno dal servizio il 31/10/2024; essi sono: Giancarlo D'Abate e Vincenzo Nini (docenti); Michele Bandenuola e Domenico Di Paolo (coadiutori). Vengono invece trattenuti in servizio a domanda fino al compimento del 70° anno di età i Proff.: Mimma Leonora Bollella, Piero Niro, Nicola Cordisco, Agostino Valente. Il Direttore fa presente che sono in corso di espletamento le procedure per i concorsi di sede per un totale di n. 24 posti che debbono, quindi, essere caricati in piattaforma quali “**blocco totale**” con la causale “**Concorso DM 180 in corso**”. Tali posti non debbono essere considerati ai fini della determinazione della percentuale del 20% dei posti vacanti al 01/11/2024 su cui applicare il blocco per l'a.a. 2024/2025, come da nota DGFIS/MUR prot. n. 2655 del 20/02/2024. Informa il Consiglio che, con nota prot. n. 1941 del 11/03/2024, ha provveduto a richiedere il blocco di una cattedra ai fini dell'esonero dall'insegnamento per svolgere l'incarico di Direttore dell'Istituto per l'a.a. 2024/2025. (Entra in Consiglio il Prof. Baranello).

Per il personale tecnico amministrativo, nel richiamare la composizione dell'organico come rideterminato dal D.I. SG/MUR prot. n. 582 del 07/04/2022 si prende atto che per l'a.a. 2023/2024:



- alla copertura del posto vacante da Direttore Amministrativo – profilo EQ (ex EP2) - si è provveduto con il rinnovo del contratto a T.D. dalla graduatoria per il medesimo profilo dell'ISIA di Pescara alla Dott.ssa Maria Antonietta Sacchetti; la stessa al 31/10/2024 maturerà il requisito per la stabilizzazione sul profilo da EQ – settore amministrativo/gestionale – ex EP2.
- alla copertura dell'aspettativa dell'Assistente Sig.ra Agnese Stanziani, si è provveduto alla conferma del contratto con Assistente proveniente dalla graduatoria del Conservatorio di Avellino;
- alla copertura di due posti vacanti da Assistente si è provveduto attraverso procedure di trasferimento di due unità di cui una proveniente dal Conservatorio di Bologna ed una proveniente dall'Accademia di Belle Arti di Frosinone, le quali hanno coperto un posto vacante da ampliamento di organico ed un posto resosi vacante da dimissioni;
- alla copertura di n. 2 Operatori – ex Coadiutori - su ampliamento di organico si è provveduto attraverso il reclutamento a tempo determinato dalla graduatoria di Istituto elaborata a seguito di procedura con il CPI di Campobasso.

Precisa, inoltre, che il Ministero, con nota DGFIS/MUR prot. n. 13273 del 03/11/2022, ha autorizzato l'avvio delle procedure per il reclutamento di n. 4 Funzionari – ex Collaboratori – Area III – di cui 2 con progressione verticale e 2 con reclutamento esterno a tempo indeterminato e che le procedure per la progressione verticale si sono concluse nel corso dell'a.a. 2023/24 con la relativa assunzione in servizio, mentre è stato bandito ed è in corso di espletamento il concorso per il reclutamento dall'esterno di altrettanto personale per il profilo di che trattasi.

Rileva che, per quanto riguarda il profilo degli Operatori – ex Coadiutore – per la copertura di n. 2 pensionamenti sono state attivate le procedure al CPI di Campobasso e siamo ancora in attesa del loro espletamento da parte dello stesso CPI. Per quanto attiene al profilo di Direttore amministrativo EQ – ex EP2 – il Direttore evidenzia che l'attribuzione della facoltà assunzionale a tempo indeterminato per il posto da Direttore amministrativo è stata già attribuita dal Ministero con Decreto prot. 15427 del 01/12/2023. La Direzione Afam, nella nota DGFIS/MUR prot. n. 15498 del 01/12/2023, precisa che tale attribuzione sostituisce la precedente procedura basata sull'autorizzazione a bandire i concorsi e sul decreto di autorizzazione ad assumere, che sono quindi assorbite dal conferimento alle Istituzioni delle suddette facoltà assunzionali, che vengono caricate in piattaforma. Di conseguenza, al 31/10/2023, ovvero alla maturazione del requisito dei 36 mesi, si dovrà procedere alla stabilizzazione della dott.ssa Sacchetti sul posto di Direttore amministrativo utilizzando la suddetta facoltà assunzionale, caricare la posizione in piattaforma CINECA dove il MUR effettuerà la validazione.

Inizia la discussione sul numero di accompagnatori al pianoforte da richiedere; l'iniziale proposta del Direttore di n° 5 accompagnatori (di cui n° 4 “classici” e n° 1 per le classi jazz) viene integrata dalla proposta di istituire n° 5 (cinque) accompagnatori al pianoforte “classici” e n° 1 per le classi jazz per un totale di n° 6 (sei) accompagnatori al pianoforte. Vista la relativa copertura economica concessa al Conservatorio di Campobasso equivalente alla somma di **€276.663,61** e vista la spesa necessaria (costo di un accompagnatore **€42.464,00** per n° 6 posti = **€254.784,00**) si determina una economia di **€21.879,61**. Alla luce di quanto suddetto il Consiglio Accademico, visti i fondi

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura

vincolati per figure tecniche (D.M. n°430/2024) pari ad €199.524,11, viste le economie provenienti da accantonamenti di anni passati, pari ad €77.139,50, realizzate allo scopo di acquisire le figure professionali istituendo degli accompagnatori al pianoforte, vista la somma totale di €276.663,61, visto che saranno **azzerate le poste in bilancio** destinate alla retribuzione di accompagnatori al pianoforte esterni, **DELIBERA ALL'UNANIMITA' DEI PRESENTI** di approvare la richiesta di n° 6 (sei) accompagnatori al pianoforte area III per una spesa totale di €254.784,00. L'economia determinata in €21.879,61 rimane in dotazione al Conservatorio e potrà essere utilizzata in futuro per istituire nuovi profili di docente e/o personale TA e/o figure tecniche (Accompagnatore al pianoforte/Tecnico di laboratorio-Area III) ove decise dagli organi di governo preposti.

Il Consiglio Accademico discute ora di due conversioni di cattedra proposte dal Direttore; egli chiede di convertire, vista l'assenza di iscritti, 1 posto di CODI/25-ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO in 1 posto di CODI/22-STRUMENTI A PERCUSSIONE per l'elevato numero di iscritti in CODI/22 viste anche le importanti cifre destinate alla retribuzione di ore di didattica aggiuntiva. L'altra conversione richiesta è la seguente: 1 posto di CODI/03-MANDOLINO vista la totale assenza di iscritti, convertito in un nuovo posto di COMJ/09-PIANOFORTE JAZZ, motivata dal notevole numero di ore sviluppato dalla frequenza di COMJ/09 da parte degli iscritti ai corsi jazz. Dopo ampia discussione si decide di mantenere attivo il posto di CODI/03-MANDOLINO prevedendo una attività di divulgazione della sua conoscenza sul territorio e di sostituirlo con 1 posto di CODI/25-ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO. Pertanto il Consiglio Accademico **DELIBERA ALL'UNANIMITA' DEI PRESENTI di approvare la seguente Conversione: un posto di CODI/25-ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO, vista l'assenza di iscritti, viene convertito in un nuovo posto di COMJ/09-PIANOFORTE JAZZ, visto il notevole numero di ore sviluppato dalla frequenza di COMJ/09 da parte degli iscritti ai corsi jazz - IL NUOVO POSTO E' DISPONIBILE A TEMPO DETERMINATO ED INDETERMINATO.**

Per quel che riguarda la conversione di 1 posto di CODI/25-ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO in 1 posto di CODI/22-STRUMENTI A PERCUSSIONE il Direttore comunica i numeri forniti dall'ufficio didattica che sono i seguenti: A.A. 2021/22 n° 23 iscritti totali, A.A. 2022/23 n° 30 iscritti totali, A.A. 2023/24 n° 36 iscritti totali. Il Prof. Costanzo sottolinea che i numeri forniti sono inadeguati alla valutazione del calcolo delle ore, poiché comprendono iscritti fuori corso ed il tirocinante che non sviluppano ore di lezione, ne' aggiuntive e ne' in monte ore; chiede ed ottiene di poter allegare un documento, di cui da lettura, al presente verbale; nel documento spiega le ragioni della sua astensione. Il Consiglio Accademico, uditi tutti i consiglieri partecipanti alla discussione, **DELIBERA A MAGGIORANZA DEI PRESENTI CON L'ASTENSIONE DEL PROF. GIULIO COSTANZO, di approvare la Conversione di un posto di CODI/25-ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO in un nuovo posto di CODI/22-STRUMENTI A PERCUSSIONE - IL NUOVO POSTO E' DISPONIBILE A TEMPO DETERMINATO ED INDETERMINATO.**

Il Direttore evidenzia la possibilità di **Variatione eventuale con blocco totale** a valere su uno dei due posti di CODI/19-ORGANO vista la scarsa presenza di iscritti; nel caso di trasferimento di uno dei due docenti il posto potrà essere bloccato totalmente. Dopo ampia discussione il Consiglio Accademico **DELIBERA ALL'UNANIMITA' DEI PRESENTI di approvare la Variatione eventuale**

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 - Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



con blocco totale di un posto di CODI/19-ORGANO vista la scarsità di iscritti.

Vengono discussi eventuali posti da proporre come bloccati. Il Direttore, nella sua proposta, aveva indicato i seguenti posti:

- Posti con **Blocco parziale** (disponibili solo a tempo determinato):
- N° 1 posto CODI/01-ARPA
- N° 1 posto CODI/08-BASSO TUBA
- N° 1 posto CODI/12-FAGOTTO
- N° 1 posto CODI/20-PRATICA ORGANISTICA
- N° 1 posto CODI/02-DIREZIONE D'ORCHESTRA
- N° 1 posto COMI/05-MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO

Posti con **Blocco totale** (indisponibile sia per il tempo determinato che indeterminato):

- N° 1 posto CODI/23-CANTO per esonero insegnamento del Direttore.

Il Direttore ricorda ancora che è possibile il **Blocco parziale** e/o il **Blocco totale nel limite del 20% dei posti disponibili vacanti al 1° novembre 2024, ossia senza conteggiare quelli su cui è in corso di svolgimento un concorso ex D.M. 180 con arrotondamento all'unità superiore.** Per cui il seguente calcolo: posti disponibili N° 56, posti a concorso N° 24 = (posti su cui calcolare il 20%) N° 32. E' quindi possibile bloccare un massimo di n° 7 posti.

In seguito a ampia discussione, soprattutto riguardante la necessità di incentivare le iscrizioni per il corso di Mandolino che non ha mai avuto iscritti e quello di fagotto che viene deciso di non bloccare, il Consiglio Accademico **DELIBERA ALL'UNANIMITA' DEI PRESENTI DI APPORRE i seguenti blocchi:**

Posti con **Blocco parziale** (disponibili solo a tempo determinato):

- N° 1 posto CODI/01-ARPA per carenza di allievi
- N° 1 posto CODI/08-BASSO TUBA per carenza di allievi
- N° 1 posto CODI/20-PRATICA ORGANISTICA per carenza di allievi
- N° 1 posto CODI/02-DIREZIONE D'ORCHESTRA per carenza di allievi
- N° 1 posto COMI/05-MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO per carenza di allievi

Posti con **Blocco totale** (indisponibile sia per il tempo determinato che indeterminato):

- N° 1 posto CODI/23-CANTO per esonero insegnamento del Direttore.

2) **Lavori ristrutturazione: comunicazioni e regolamentazione attività didattiche – ratifica.**

Il Direttore, nel comunicare l'inizio effettivo dei lavori di ristrutturazione a cominciare dal piano seminterrato, chiede che sia ratificata la decisione presa con somma urgenza di svolgere gli esami finali (Trienni e Bienni) presso le aule dislocate di Via San Giovanni in Golfo invece che nei piani superiori dell'Istituto; tutto ciò è dovuto all'impellente necessità manifestata dall'impresa appaltatrice di dover iniziare i lavori senza più poter rimandare il cronoprogramma. Il Consiglio Accademico ratifica all'unanimità dei presenti.



3) Varie.

E' pervenuta, da parte di una ex allieva, la proposta di donazione di un pianoforte verticale da studio di sua proprietà; è disposta a donarlo al Conservatorio che dovrebbe far fronte esclusivamente alle spese di trasporto dello strumento. Il Consiglio Accademico decide di approfondire l'argomento contattando la signora che propone la donazione.

Uno studente chiede di poter partecipare al bando di mobilità Erasmus+ pur essendo scaduti i termini da oltre un mese; uditi i riferimenti del Direttore che comunica la grande disponibilità di fondi a disposizione per lo scopo e le poche domande pervenute il Consiglio accademico approva all'unanimità di far partecipare lo studente ritardatario al bando Erasmus+.

Il Prof. Costanzo chiede che venga prorogata al 20 aprile la scadenza di partecipazione al Master di II livello in Strumenti a percussione: il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

Vengono posti alcuni problemi relativi alle aule dislocate in Via San Giovanni in Golfo; c'è bisogno di una migliore insonorizzazione delle aule, alcune porte non permettono un agevole passaggio degli strumenti a percussione, viene richiesta l'installazione di una macchina distributrice di bevande e caffè. Il Direttore comunica che si cercherà di ovviare nel migliore dei modi ai problemi delle aule e che la macchina distributrice di bevande e caffè è già presente in una stanza all'uopo predisposta.

La seduta è tolta alle ore 17,15.

IL DIRETTORE

M° Vittorio Magrini

Al Direttore

Al Presidente

Al Consiglio Accademico

Al Consiglio di Amministrazione

Conservatorio "Lorenzo Perosi"
Campobasso

OGGETTO: Riunione del Consiglio Accademico del 20 marzo 2024 – Primo punto all'ordine del giorno, apertura quarta cattedra di percussioni.

Gentilissimi,

il sottoscritto Giulio Costanzo Professore di Strumenti a Percussione del Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso e componente del CA, vuole fornire con questa nota un utile contributo alle determinazioni che il Consiglio Accademico e successivamente il Consiglio di Amministrazione, assumeranno in merito alla decisione di procedere all'apertura di una quarta cattedra di Strumenti a Percussione.

Il numero delle cattedre di Strumenti a Percussioni, dopo circa 30 anni, cinque anni fa, è passato da due a tre. Dallo scorso anno i tre docenti di Strumenti a Percussione ricevono l'affidamento di ore di didattica aggiuntiva. Sempre dallo scorso anno, come riportato nel verbale del Consiglio Accademico n. 2 del 18 novembre 2023, è evidente **un decremento delle ore di didattica aggiuntiva per i corsi accademici affidate ai tre docenti di Strumenti a Percussione.**

Di seguito estratto del su citato verbale: "Il totale delle ore complessive che sviluppa l'ingresso dei nuovi idonei in tutte le fasce didattiche (Bienni, Trienni, Propedeutici, Corso di Base e Corsi Liberi) è di ore 373 oltre le 972 che sviluppano i monte-ore dei tre docenti di Strumenti a Percussione. Rispetto all'anno scorso, come già evidenziato nella mail di risposta al Direttore del 16 ottobre u.s. con ad oggetto "Nuove Iscrizioni", c'è un decremento di ore aggiuntive. Difatti le ore aggiuntive di lezione relative ai corsi Accademici e Propedeutici hanno subito un decremento di 29 ore, pari alla differenza tra le ore aggiuntive totali assegnate lo scorso Anno Accademico pari a 321, e quelle di quest'anno pari a 292. Le ulteriori 81 ore aggiuntive di lezione sono riferite a corsi non accademici che l'anno scorso non erano stati attivati: 1 corso di base e 2 corsi liberi. Riguardo ai due corsi liberi è da considerare che i due studenti interessati hanno prodotto domanda anche per 2 corsi singoli, che se accolte non andrebbero a gravare sul monte ore totale. Qualora non venissero ammessi gli idonei dei corsi liberi e di base, il totale delle ore aggiuntive ammonterebbe a 292, rappresentando un evidente trend in decremento relativo alla necessità di ore aggiuntive di lezione per i corsi accademici e propedeutici. Il Direttore comunica che vorrebbe selezionare un docente a contratto, vista l'attribuzione di un finanziamento regionale a copertura delle spese, ma è possibile prevedere tale modalità solo se i docenti interni non abbiano inviato la propria disponibilità; pertanto la disponibilità a svolgere ore aggiuntive di didattica verrà richiesta ai tre docenti interni per poi proporre l'apertura di una nuova cattedra nel prossimo A.A. ove se ne ravvisasse ancora la necessità. Il CA approva a maggioranza dei presenti con l'astensione della Prof.ssa Palange".

Attualmente gli studenti iscritti a Strumenti a Percussione sono così distribuiti:

CORSI ACCADEMICI

15 Trienni

9 Bienni

CORSI PROPEDEUTICI

4

CORSO DI BASE

1

CORSI LIBERI

2

FUORI CORSO che non sviluppano ore di lezione

3 di triennio e 1 di biennio

TIROCINANTI che non sviluppano ore di lezione

1

Per l'A.A. 2024/2025 è previsto un decremento di n. 6 unità dai Bienni poiché conseguiranno il Diploma Accademico di II livello. Questo decremento sottrarrà non meno di 216 ore di lezioni individuali ai docenti di Strumenti a Percussione. Tutte ore riferite a corsi accademici.

Sarebbe opportuno, come anche il Ministero in questi casi consiglia, procedere all'apertura di una nuova cattedra, dopo un'osservazione del trend che deve durare almeno un triennio. Da sottolineare anche l'inadeguatezza della dotazione strumentale che non riceve manutenzione da moltissimi anni e che è deficitaria di molti strumenti, per i quali non viene ancora disposto l'acquisto e di altri strumenti che hanno bisogno di essere sostituiti per il deperimento dovuto al tempo ed all'utilizzo. Attualmente 5 giorni su 6 gli spazi destinati agli Strumenti a Percussione sono impegnati dalle lezioni dei tre docenti ed il tempo residuale che gli studenti possono utilizzare per studiare è già al di sotto del tempo minimo necessario per poter sostenere l'impegno di studio derivante dalla richiesta della didattica.

Altro elemento da considerare è che in Italia l'unico Conservatorio che ha 4 cattedre di Strumenti a Percussione è il Conservatorio di Salerno, che opera in una città di circa 300.000 abitanti ed in un'area geografica di riferimento che supera abbondantemente i 2 milioni di abitanti. Il Conservatorio di Campobasso opera in una regione che raggiunge appena i 300mila abitanti con province limitrofe che sono a bassa densità di popolazione e che hanno Conservatori con classi di Strumenti a Percussioni più che sufficienti a soddisfare le esigenze del territorio.

Quanto osservato, comunque, non esclude la volontà di incrementare la proposta Didattica con l'apertura di una nuova cattedra di percussioni. L'aumento dell'offerta formativa con una nuova cattedra sarebbe anche un riconoscimento al lavoro che i Docenti di Percussioni stanno svolgendo in questo conservatorio. Va anche considerato che lo scorso dicembre il Ministero ha definitivamente autorizzato, per l'anno in corso, il Master di secondo livello in Timpani e percussioni specializzazione professore d'orchestra, che qualifica ulteriormente la proposta formativa del nostro Conservatorio nell'ambito degli strumenti a percussione.

Certamente, contestualmente, è determinante un nuovo impegno da parte del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione a procedere con gli acquisti già programmati e deliberati di strumenti a percussione, di programmare l'acquisto delle dotazioni di strumenti a percussione per la nuova cattedra e procedere alla manutenzione già programmata e non ancora eseguita.

Campobasso, 19 marzo 2024

Prof. Giulio Costanzo

Docente di Strumenti a Percussione