

Ferdinando Mutillo
C/da Colle Longo 70/C
86100 Campobasso (CB)
Tel. 360815334

Al Direttore del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso
All'Ufficio Protocollo del Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso

Oggetto: Elezione del Direttore del Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso per il triennio 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028.

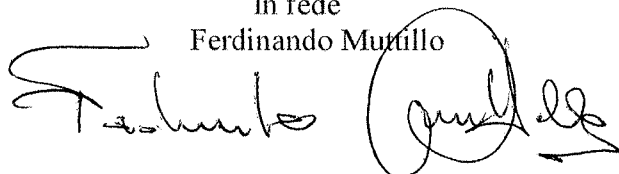
Proposta di candidatura.

Il sottoscritto Ferdinando Mutillo, nato a Campobasso il 27-02-1975, residente a Campobasso – CB- in C/da Colle Longo n. 70/C, C.F.: MTTFDN75B27B519X, propone la propria candidatura per il conferimento dell'incarico di Direttore del Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso relativo al triennio 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028. Attesta, ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, di non aver riportato sanzioni disciplinari e di essere confermato in ruolo con anzianità di servizio di almeno cinque anni.

Cordiali saluti

Campobasso, 26/01/2025

In fede
Ferdinando Mutillo

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ferdinando Mutillo', written over a circular stamp or seal.

Si allega:

- il curriculum;
- il programma elettorale
- copia fotostatica della carta d'identità

Il sottoscritto Ferdinando Mutillo, nato a Campobasso il 27-02-1975 e residente a Campobasso in C/da Colle Longo 70/C, consapevole della responsabilità penale nella quale si può incorrere in caso di dichiarazione mendace e falsità in atti, ai sensi e per gli effetti del D.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000, dichiara:

CURRICULUM

Titoli di studio

- Diploma in Fisarmonica - Conservatorio di musica "PICCINNI" - Bari, 2002
- Diploma in Musica jazz - Conservatorio di musica "PICCINNI" - Bari, 2005
- Diploma di scuola media superiore - ITIS - Campobasso, 1995

Attività presso vari Conservatori :

- Docente di Fisarmonica dal 2005 al 2007 presso Istituto Musicale Pareggiato "Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ)
- Docente di Fisarmonica dal 2007 al 2018 presso Conservatorio "MARTUCCI" di Salerno

Attività presso Conservatorio "PEROSI" di Campobasso :

- Docente di Fisarmonica dal 2018 a tutt'oggi presso Conservatorio "PEROSI" di Campobasso
- Incarico di Vice-direttore A.A. dal 2023 a tutt'oggi
- E' stato componente del Consiglio di Amministrazione
- E' attualmente componente del Consiglio Accademico
- Si occupa attualmente dell'organizzazione della Didattica e dell'organizzazione delle aule
- Si occupa attualmente del progetto JOB PLACEMENT

Attività professionale

Nell'ottobre del 2002, si diploma presso il Conservatorio di BARI proprio sotto la guida del M° Palazzo, riuscendo ad essere il primo studente diplomato di Fisarmonica classica a Bari.

67 affermazioni in concorsi nazionali ed internazionali; tiene concerti su tutto il territorio Nazionale ed internazionale; Tiene seminari e corsi di perfezionamento con le più importanti Associazioni Musicali Italiane ed estere, collabora con l'orchestra a plettro "Mascagni" di Ripalimosani (CB), con l'orchestra sinfonica regionale "G. Rossini" di Termoli (CB) e con l'eurorchestra sinfonica di Bari. Partecipa ad importanti Seminari tenuti dai maggiori esponenti per quanto riguarda la fisarmonica classica : Salvatore Di Gesualdo, Francesco Palazzo, Ivano Battiston, Stefan Hussong, Riccardo Centazzo, Giorgio Dellarole, Massimiliano Pitocco, Richard Galliano.

Contemporaneamente prosegue i suoi studi, arricchendoli presso la scuola di Jazz del Conservatorio di Bari, tenuta dal M° Roberto Ottaviano; nel 2005 si diploma.

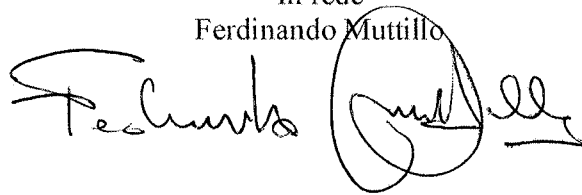
Pubblica per fisarmonica classica, "10 Canoni"; "10 studi in stile polifonico"; trascrive "Voluntary in G major" (W. Walod), la toccata VII e la toccata (quinto tuono) di B. Pasquini, "La VOLTA" e "THE FLUTE AND THE DROOME" di W. Byrd per la PHYSA ed. Musicali e registra per la casa discografica "C. Oliviero" di Napoli.



E 'stato docente di Fisarmonica presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P.I.Tchaikovsky" di Catanzaro dal 2005 al 2007, presso il conservatorio "G. Martucci" di Salerno dal 2007 al 2018 e dal 2018 insegna sempre fisarmonica presso il conservatorio "L. Perosi" di Campobasso dove dal 2023 ricopre anche la carica di vice-Direttore. Collabora con la Direzione del Conservatorio di Campobasso per l'attuazione dei progetti di internazionalizzazione finanziati dal PNRR denominati "Voices of heritage" e "Musae".

Campobasso, 26/01/2025

In fede
Ferdinando Mutillo

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ferdinando Mutillo', written over a circular stamp or seal.

CONSERVATORIO LORENZO PEROSI – CAMPOBASSO
ELEZIONE DEL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO PER IL PERIODO
2025/2028

CANDIDATO: FERDINANDO MUTTILLO – DOCENTE DI
FISARMONICA E VICE DIRETTORE A.A. 2023/2024 e 2024/2025

PREMESSA

Cari Colleghi,

la mia candidatura a Direttore del nostro Conservatorio per il triennio 2025/2028 nasce dall'intento e dal desiderio di voler dare un personale contributo alla vita ed al percorso del nostro Istituto, provando a migliorare le prospettive per tutti; per i nostri studenti così come per i dipendenti, proiettando l'ente verso una continua e costante crescita in tutti gli ambiti. Un progetto work in progress che ci renda sempre più attrattivi, più solidi ed influenti, con un occhio sempre attento alla didattica, alla produzione, alle relazioni esterne ed alla ricaduta sul territorio, in termini sia culturali che sociali.

Consapevole della grande responsabilità che il ruolo di Direttore comporta ho deciso di candidarmi su richiesta di tanti colleghi oltre che per la passione maturata nei tanti anni di insegnamento culminati nell'ultimo anno, interamente dedicato all'affiancamento della governance del Perosi, in qualità di vice direttore e di membro eletto del Consiglio Accademico. Un'occasione straordinaria che mi ha permesso di maturare un'esperienza indispensabile e propedeutica alla comprensione della realtà dell'Istituto e quindi alla risoluzione di tutte le problematiche che giorno per giorno attendono di essere evase.

Ma non è successo tutto in un giorno solo.

Ho maturato la mia esperienza prestando servizio in diversi Conservatori (Bari, Catanzaro, Salerno e, naturalmente, Campobasso) occupandomi attivamente di "musica" e favorendo, ogni volta che mi è stato possibile, la collaborazione tra le varie classi e tra i vari dipartimenti. Ho avuto la possibilità concreta di vivere direttamente a contatto i mille volti del mondo musicale: didattico, concertistico, e nel corso dell'ultimo anno accademico, di confrontarmi con il mondo amministrativo e più strettamente burocratico, un segmento importante che regola la vita del Conservatorio.

Grazie al costante supporto della mia famiglia ho potuto conciliare l'ambito familiare a quello lavorativo sempre con grande spirito di abnegazione e sotto la direttrice dei valori che da sempre hanno contraddistinto il mio percorso di vita. Ascolto, condivisione, capacità di aggregazione, libertà di pensiero, attenzione alle idee, alle richieste ed ai suggerimenti di tutti al fine di trovare sempre la giusta soluzione a tutti i problemi che giorno per giorno fronteggeremo, insieme.



Ho quindi immaginato un programma elettorale rivolto a tutta la Comunità Accademica, a tutti i dipendenti ma soprattutto al vero cuore pulsante dell'Istituzione, ovvero ai nostri STUDENTI, di qualsiasi ordine e grado.

Un programma aperto ai Colleghi ma anche alla Città, agli Enti, alle Associazioni, all'Università e alle Scuole del territorio senza precludere eventuali collaborazioni extraterritoriali, affinché il Conservatorio "PEROSI" possa sempre più consolidare il suo ruolo di divulgatore e di ente dedicato alla formazione, alla produzione ed alla ricerca musicale. Una linea programmatica che rimarrà sempre aperta all'ascolto, ai suggerimenti, alle idee di tutti quelli che sentiranno di voler dare il proprio contributo.

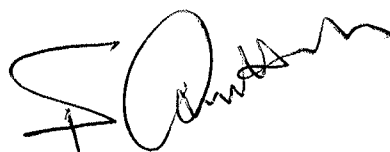
PROGRAMMA ELETTORALE PER IL TRIENNIO 2025/28

COMUNICAZIONE E RAPPORTI CON IL TERRITORIO

La mia esperienza professionale evidenzia come il contesto contemporaneo valorizzi la **musica**, specialmente quando si integra con diverse aree del sapere e si esprime in spazi non convenzionali. Se eletto Direttore, intendo promuovere una produzione musicale che si interfacci con le **eccellenze locali**, organizzando eventi che coinvolgano allievi e docenti, stabilendo connessioni evidenti tra il repertorio proposto e il contesto. La collaborazione con enti già attivi risulta fondamentale e iniziative ben congegnate possono apportare **risorse significative all'Istituto**.

ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

È imperativo analizzare il presente per pianificare strategicamente il **futuro**. La didattica deve costituire il fulcro delle istituzioni. All'inizio dell'anno accademico, sarà fondamentale garantire **un'organizzazione didattica** chiara, riguardante corsi, calendari e crediti. Mi prefiggo di confermare l'attuale organizzazione in rispetto delle esigenze di **allievi e docenti**. I corsi di base rivestono un'importanza cruciale nella preparazione didattica, includendo anche un'attenzione particolare per studenti con **bisogni speciali**. È essenziale attivare **Dottorati di Ricerca** e promuovere l'**internazionalizzazione**, con tutor che supportino anche gli **studenti stranieri**. Infine, sarà necessario rivedere i **percorsi di studio**, creando nuove opportunità e corsi in lingua straniera, incentivando gli **scambi con altri conservatori**. Proporrò la maggiore attenzione possibile sullo studio della **Musica antica** che, secondo me, va incentivata e proposta quale espressione importante di un **patrimonio culturale significativo**. Sarà mia cura controllare ed eventualmente integrare tutti i **programmi di studio** relativi ai campi disciplinari dei vari SAD. Inoltre verrà installata una efficiente **rete Wifi** al fine di avere un accesso continuativo alla rete ed ai suoi innumerevoli contenuti. Non ultimo verrà attuato l'aggiornamento del **sito istituzionale** ad uno standard più **moderno e funzionale**.



PRODUZIONE ARTISTICA

La produzione artistica rappresenta un elemento chiave nel rafforzare il ruolo culturale e sociale del Conservatorio all'interno del territorio. È essenziale che tale produzione risponda a richieste diversificate, garantendo una costante **interazione tra i Dipartimenti**, per sviluppare progetti condivisi e stimolare la creatività. Le proposte formulate dai Referenti di Dipartimento e dal Consiglio Accademico ricopriranno un'importanza fondamentale. La programmazione degli eventi sarà equilibrata e strategicamente allineata con il calendario accademico, valorizzando le location locali per **concerti e festival**, dedicati sia ai **docenti** che agli **allievi meritevoli**. Sarà cruciale elaborare una campagna pubblicitaria efficace e integrare tecnologie multimediali nella realizzazione dei concerti, rendendo così accessibile anche un **pubblico più ampio**.

Verrà prevista la **prenotazione delle aule** per gli **spostamenti** che sarà **autonoma** da parte degli insegnanti. Chi avrà necessità fino ad una settimana prima potrà entrare nella piattaforma e si **prenoterà** l'aula libera nel giorno desiderato. Per le urgenze dell'ultima ora ci sarà un collega incaricato.

Verrà prevista la comunicazione con i **giovanissimi** della Regione e delle loro famiglie più efficace e mirata, per non vanificare tante **energie e risorse** e creare belle occasioni di reclutare **nuovi iscritti** potenziali, come ad esempio pensare di aprire anche **corsi part time** per studenti lavoratori. I lavori in corso sicuramente riusciranno a rendere l'ambiente delle lezioni più **accogliente e funzionale**; il reclutamento degli **accompagnatori al pianoforte** sarà portato a termine mettendo fine ai problemi legati a saggi ed esami.

Inoltre, in un'ottica di integrazione tra formazione e proposta artistica, intendo pianificare le **master-class** come parte integrante dell'offerta formativa, distribuendole opportunamente nell'arco dell'anno accademico. A tal proposito sarà fondamentale comunicare in modo efficace gli **eventi**, con l'obiettivo di fidelizzare un pubblico che possa apprezzare la nostra **proposta artistica**.

BIBLIOTECA

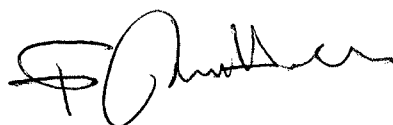
Considero la Biblioteca un centro di riferimento indispensabile, non solo per il Conservatorio, ma per la **comunità accademica** più ampia. Deve fungere da supporto logistico per la ricerca, garantendo l'accesso a **risorse bibliografiche** e multimediali per docenti e studenti.

ERASMUS

Il programma Erasmus rappresenta un'opportunità cruciale per il nostro sviluppo e per la **crescita internazionale** dei nostri studenti. È un ambito strategico che necessita di un'attenzione costante, al fine di aumentare la **mobilità di studenti e docenti** e ottimizzare l'accesso ai fondi europei disponibili.

CONSIDERAZIONI FINALI

Il ruolo del **Direttore** va oltre la semplice gestione didattica. Esso implica una funzione di indirizzo, promozione e coordinamento di tutte le attività del Conservatorio, valorizzando le sue potenzialità didattiche e artistiche. È fondamentale avere una **visione ad ampio raggio**, che, in questa fase preliminare, potrebbe richiedere aggiustamenti e ulteriore elaborazione. È evidente che il

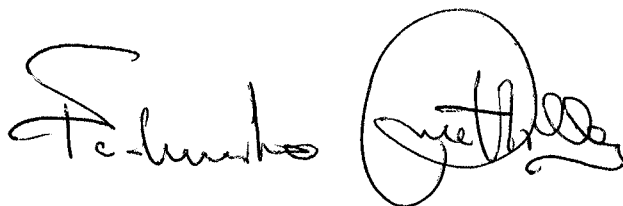


programma delineato non può essere portato avanti da una sola persona. Pertanto, sarà essenziale formare una squadra di docenti motivati, con un forte senso di **appartenenza all'Istituzione**. Organizzare i compiti e le mansioni in base alle competenze individuali permetterà di gestire in modo efficace tutte le attività. Spesso sento affermare che il Conservatorio di Campobasso è un "Conservatorio di passaggio". Con un **impegno condiviso** possiamo trasformarlo in un **punto di riferimento** per il centro sud Italia, un luogo dove l'orgoglio di appartenenza e la **condivisione armonica** possano diventare il motore trainante del nostro istituto conferendogli il ruolo che gli si addice sul territorio. Un luogo dove la musica possa prosperare senza essere ostacolata dalla burocrazia e con lei **i nostri ragazzi**.

Ferdinando Mutillo

Email: ferdinando.mutillo@perosicb.net

Cel:+39360815334

Handwritten signature of Ferdinando Mutillo, consisting of two parts: the first part is a stylized 'F' followed by 'erdinando' and the second part is a circular flourish containing the name 'Mutillo'.

