

Piero Niro
Viale Principe di Piemonte, 22
86010 Campobasso

Campobasso, 27 gennaio 2025

All'Ufficio Protocollo del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso

Documento inviato tramite posta certificata all'indirizzo

amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

OGGETTO: Elezione del Direttore del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, Triennio aa. aa. 2025-2026; 2026-2027; 2027-2028. Proposta di candidatura.

Il sottoscritto Piero Niro, nato a Baranello (CB) il 18.05.1957, propone la propria candidatura per il conferimento dell'incarico di Direttore del Conservatorio di Musica 'Lorenzo Perosi' di Campobasso (Triennio aa. aa. 2025-2026; 2026-2027; 2027-2028).
Attesta di non aver riportato sanzioni disciplinari e di essere confermato in ruolo con anzianità di servizio di almeno cinque anni.

Campobasso, 27 gennaio 2025

In fede,

Piero Niro



PROGRAMMA

per il conferimento dell'incarico di Direttore del Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso (Triennio aa. aa. 2025-2026; 2026-2027; 2027-2028) di Piero Niro.

PRIMA PARTE: Visione e Obiettivi Prioritari

Gentilissime Colleghe, gentilissimi Colleghi,

il Conservatorio di Campobasso si trova di fronte a sfide e opportunità che richiedono un approccio mirato e lungimirante.

Gli accreditamenti periodici, già pienamente in vigore nelle università italiane, rappresentano un meccanismo fondamentale introdotto dall'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) per garantire e migliorare la qualità delle istituzioni accademiche.

Attraverso un processo di autovalutazione interna e visite da parte di esperti esterni (CEV), l'ANVUR valuta la coerenza tra obiettivi dichiarati e risultati raggiunti, garantendo trasparenza e miglioramento continuo.

La sigla CEV sta per Commissione di Esperti della Valutazione. Si tratta di un gruppo di esperti nominati dall'ANVUR per condurre verifiche e valutazioni nell'ambito degli accreditamenti periodici delle istituzioni universitarie e AFAM.

La Commissione di Esperti della Valutazione, attraverso visite in loco e analisi dei dati forniti dall'istituzione, esamina il rispetto degli standard di qualità definiti a livello nazionale ed europeo, offrendo raccomandazioni per il miglioramento e garantendo trasparenza e affidabilità nel sistema di istruzione superiore.

Questo processo, che sarà progressivamente esteso anche alle Istituzioni AFAM statali, prevede un'analisi continua e approfondita di ogni aspetto della vita accademica e amministrativa, dalle infrastrutture alle modalità di gestione, fino alla qualità delle attività di didattica, ricerca, produzione artistica e Terza Missione.

Un accreditamento positivo è essenziale per assicurare il pieno riconoscimento dell'Istituzione, il suo accesso ai finanziamenti e la sua capacità di attrarre studenti e personale qualificato.

Al contrario, un accreditamento condizionato comporta che l'istituzione debba risolvere specifiche carenze o inadeguatezze entro un termine stabilito, con il rischio di perdere l'accredimento se non vengono soddisfatte le condizioni. Questo può limitare l'autonomia dell'istituzione e ridurre l'attrattività per studenti e personale.

Il mancato accreditamento, invece, ha conseguenze più gravi: compromette il riconoscimento legale dei titoli rilasciati, il finanziamento pubblico e il funzionamento dell'istituzione stessa, minando la sua esistenza come centro di alta formazione.

Piero Niro

Una visione inclusiva e condivisa

Il programma che qui si presenta non è un semplice elenco di azioni, ma un piano che punta a rafforzare l'identità del Conservatorio, preparandolo ad affrontare il futuro con solidità e autorevolezza. Si basa su principi di trasparenza, equità e partecipazione attiva di tutte le componenti della comunità accademica, mirando a creare un ambiente collaborativo e stimolante.

Obiettivi prioritari

I seguenti sette punti rappresentano le principali linee di sviluppo proposte nel programma. È importante sottolineare che l'ordine in cui sono presentati non implica una gerarchia di priorità; ogni punto è parte integrante di una visione complessiva e coordinata, volta a rafforzare il Conservatorio in tutte le sue dimensioni:

1. La valorizzazione di tutte le professionalità presenti, includendo docenti, personale tecnico-amministrativo e gli organi di governance amministrativa e gestionale, con pari opportunità di crescita e riconoscimento.
2. L'incremento della partecipazione degli studenti alla vita dell'Istituzione, attraverso la Consulta degli Studenti e altre forme di coinvolgimento regolamentate, con particolare attenzione alle aree della didattica, della ricerca, della produzione artistica e della Terza Missione.
3. La promozione di una gestione trasparente ed efficace, che rispetti le regole e favorisca un clima di fiducia reciproca.
4. Il consolidamento delle attività di ricerca, promuovendo progetti interdisciplinari, collaborazioni con altre istituzioni AFAM e universitarie, e supportando gli studenti e i docenti impegnati nei futuri percorsi di dottorato.
5. L'avvio di un processo mirato a preparare il Conservatorio agli accreditamenti periodici, con un impegno collettivo e continuativo.
6. Il miglioramento dell'offerta formativa, con un'attenzione particolare alla valorizzazione di musica classica, musica jazz, musiche tradizionali e musica elettronica, senza precludere l'avvio, in futuro, di nuovi percorsi di studio che sappiano rispondere alle esigenze del panorama musicale contemporaneo e alle istanze artistiche emergenti, valorizzando al contempo le specificità e le tradizioni del territorio.
7. L'impegno a risolvere le problematiche legate al precariato, attraverso azioni rispettose delle normative vigenti, per garantire maggiore stabilità e valorizzazione delle professionalità coinvolte.

Un percorso concreto

Questo programma intende essere realizzabile, concentrandosi su azioni concrete e verificabili, con modalità di attuazione chiare e trasparenti. La consapevolezza della complessità delle sfide impone di definire priorità precise, senza trascurare interventi mirati al lungo termine.

Piero Niro

Un impegno collettivo

Il successo di questo percorso dipenderà dalla collaborazione attiva di tutte le componenti dell'Istituzione: docenti, studenti, personale tecnico-amministrativo e organi di governo. La partecipazione di tutti sarà fondamentale per proiettare il Conservatorio nel panorama nazionale e internazionale, coniugando tradizione e innovazione.

SECONDA PARTE: Preambolo ai 15 Punti di Sviluppo

La seconda parte del programma propone quindici punti di sviluppo fondamentali, che rappresentano le principali aree di intervento per rafforzare il Conservatorio di Campobasso e favorirne il progresso in tutte le sue dimensioni.

Un percorso a lungo termine

Questi quindici punti delineano una visione integrata del futuro dell'Istituzione. Si tratta di un progetto di ampio respiro, che deve necessariamente essere avviato durante il prossimo mandato. L'obiettivo principale è porre le basi per un percorso di crescita sostenibile, che prosegua nel tempo e coinvolga attivamente tutte le componenti del Conservatorio.

Prepararsi agli accreditamenti periodici

L'introduzione degli accreditamenti periodici, promossa dall'ANVUR, richiede un cambiamento profondo nell'approccio operativo e culturale delle istituzioni AFAM. Questi processi di verifica impongono un allineamento agli standard nazionali ed europei definiti dagli ESG (Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore). È necessario attivare sistemi interni di assicurazione della qualità, migliorare le procedure organizzative e promuovere una cultura istituzionale orientata al miglioramento continuo. Tali azioni saranno essenziali per garantire l'idoneità del Conservatorio ad affrontare le sfide future.

Un piano d'azione condiviso

Ogni punto del programma sarà accompagnato da modalità di attuazione ben definite, che ne faciliteranno il monitoraggio e la verifica nel tempo. Questo approccio mira a rendere il programma concretamente realizzabile, evitando promesse irrealistiche e rispondendo in modo diretto alle necessità attuali e future dell'Istituzione. La trasparenza e il coinvolgimento attivo di tutte le componenti accademiche saranno centrali per assicurare il successo del programma.

TERZA PARTE: 15 Punti di Sviluppo

I quindici punti che seguono costituiscono un insieme integrato di interventi strategici per il consolidamento e la crescita del Conservatorio.

Non è attribuita alcuna gerarchia di importanza all'ordine in cui sono presentati: ogni punto svolge un ruolo essenziale e interdipendente nel perseguire gli obiettivi complessivi del programma, contribuendo a un progetto organico e articolato.

1. Valorizzazione delle Professionalità dell'Istituzione

Uno degli obiettivi centrali del programma è riconoscere e promuovere le diverse professionalità presenti nel Conservatorio, contribuendo alla creazione di un ambiente lavorativo positivo e stimolante.

- **Inclusione di tutte le professionalità:** Si intende valorizzare il contributo di docenti, personale tecnico-amministrativo e degli organi amministrativi e gestionali, per costruire un'istituzione coesa e collaborativa.
- **Trasparenza e merito:** Si punterà a garantire trasparenza e imparzialità nelle procedure di selezione, avanzamento e valorizzazione, riconoscendo il merito e promuovendo pari opportunità per tutti.

Piero Niro

2. Promozione della Partecipazione degli Studenti

La partecipazione attiva degli studenti è essenziale per creare un ambiente accademico inclusivo e stimolante.

- **Consulta degli Studenti:** Sarà importante rafforzare il dialogo con la Consulta degli Studenti, incoraggiandone il coinvolgimento nelle decisioni che riguardano la didattica, la ricerca, la produzione artistica e la Terza Missione.
- **Strumenti di coinvolgimento:** Si cercherà di creare ulteriori occasioni di confronto e strumenti per favorire una partecipazione attiva, come forum tematici e momenti dedicati al dialogo tra studenti e organi accademici.
- **Valorizzazione del contributo studentesco:** Saranno avviate iniziative per riconoscere e valorizzare il contributo degli studenti, considerandoli parte integrante dei processi di crescita e innovazione del Conservatorio.

3. Attenzione alla Popolazione Studentesca

Il Conservatorio intende porre al centro delle proprie azioni il benessere e il successo formativo degli studenti, promuovendo un ambiente accogliente e stimolante.

- **Inclusione e pari opportunità:** Sarà avviato un percorso per garantire un accesso equo agli studi musicali, con particolare attenzione agli studenti provenienti da contesti socio-economici svantaggiati o con bisogni educativi speciali. Misure come borse di studio, esenzioni dalle tasse e percorsi personalizzati potranno contribuire a ridurre le disuguaglianze.
- **Incremento delle iscrizioni:** Verranno promosse iniziative istituzionali mirate a favorire un aumento delle iscrizioni, con particolare attenzione ai corsi di studio della fascia accademica. Tra le azioni previste, si potranno includere campagne informative, attività di orientamento potenziate e una maggiore valorizzazione dell'offerta formativa.

4. Innovazione nell'Organizzazione della Didattica

Per rispondere alle esigenze formative contemporanee, l'organizzazione della didattica sarà orientata verso soluzioni innovative e flessibili.

- **Pianificazione integrata:** Si lavorerà all'implementazione di un sistema di pianificazione che armonizzi i calendari accademici, gli orari delle lezioni e gli appelli d'esame, garantendo una gestione più coordinata e accessibile per studenti e docenti.
- **Metodologie innovative:** Saranno promossi approcci didattici innovativi, come l'uso di tecnologie digitali, piattaforme interattive e laboratori interdisciplinari, con l'obiettivo di rendere l'esperienza di apprendimento più dinamica e inclusiva.
- **Aggiornamento dei regolamenti:** Verrà incentivato un aggiornamento continuo dei regolamenti didattici, in modo che possano riflettere le esigenze formative emergenti. I regolamenti saranno resi disponibili in formato digitale per facilitarne la consultazione.

5. Valorizzazione del Personale

Il personale docente e tecnico-amministrativo rappresenta una risorsa fondamentale per il successo del Conservatorio. La valorizzazione di queste professionalità sarà al centro delle azioni istituzionali.

- **Benessere e motivazione:** Sarà opportuno avviare iniziative volte a migliorare il benessere del personale, attraverso un ambiente di lavoro positivo, spazi di ascolto e dialogo, e politiche che favoriscano la collaborazione e la fiducia reciproca.
- **Chiarezza nei ruoli e nelle responsabilità:** Saranno definiti in modo chiaro i ruoli e le responsabilità del personale docente e non docente, per garantire una gestione più efficiente e coesa delle attività istituzionali.

Piero Niro

6. Servizi agli Studenti e Diritto allo Studio

L'attenzione agli studenti e la promozione del diritto allo studio sono elementi essenziali per garantire un'esperienza accademica di qualità.

- **Orientamento e supporto:** Verranno potenziati i servizi di orientamento per accompagnare gli studenti durante il loro percorso formativo e nella transizione verso il mondo professionale. Sarà utile organizzare sportelli informativi e pubblicare guide dello studente aggiornate.
- **Sostegno economico e inclusività:** Si prevedono azioni per ampliare le opportunità di sostegno economico, come borse di studio e agevolazioni, e per garantire pari opportunità di accesso agli studi musicali, con particolare attenzione agli studenti con bisogni educativi specifici.
- **Spazi e servizi dedicati agli studenti:** Saranno potenziati gli spazi di studio e di socializzazione.

7. Miglioramento delle Strutture e delle Dotazioni

Garantire spazi e dotazioni adeguate è fondamentale per lo sviluppo delle attività didattiche, artistiche e di ricerca del Conservatorio.

- **Ottimizzazione degli spazi:** Si promuoveranno interventi per migliorare l'insonorizzazione delle aule e per ottimizzare gli spazi destinati alla pratica musicale e alla socializzazione creativa. Questo contribuirà a creare un ambiente favorevole allo studio e all'interazione tra studenti e docenti.
- **Manutenzione e aggiornamento:** Verranno avviati interventi per garantire la manutenzione e l'aggiornamento continuo delle dotazioni strumentali e tecnologiche. Una mappatura delle risorse esistenti consentirà di identificare priorità e opportunità di investimento.
- **Accessibilità e sicurezza:** Sarà posta particolare attenzione all'accessibilità per le persone con disabilità.

8. Biblioteca e Patrimonio Artistico

La Biblioteca e il patrimonio artistico del Conservatorio rappresentano una risorsa preziosa, che deve essere valorizzata per sostenere la didattica, la ricerca e la produzione artistica.

- **Ampliamento del patrimonio librario e musicale:** Si lavorerà per arricchire la dotazione libraria e musicale, con un'attenzione particolare ai testi specialistici e alle risorse utili per la ricerca. Inoltre, saranno promosse iniziative per il recupero e la conservazione di fondi storici di valore culturale.
- **Digitalizzazione e accesso alle risorse:** Verrà incrementato l'accesso a risorse digitali, quali riviste accademiche, database e partiture online, per offrire strumenti moderni e facilmente fruibili da studenti e docenti. Si prevede la creazione di una piattaforma digitale integrata per la consultazione del materiale.
- **Promozione del patrimonio artistico:** Saranno organizzati eventi, mostre e iniziative culturali per valorizzare il patrimonio artistico del Conservatorio, favorendo la sua conoscenza sia a livello locale che nazionale. Collaborazioni con istituzioni culturali e musei saranno incoraggiate per promuovere la diffusione di queste risorse.

9. Internazionalizzazione

L'apertura internazionale è un elemento chiave per rafforzare il ruolo del Conservatorio nel panorama musicale e accademico globale.

- **Collaborazioni e scambi culturali:** Si promuoverà la stipula di nuovi accordi con istituzioni estere per favorire scambi accademici e culturali, offrendo agli studenti e ai docenti opportunità di studio, insegnamento e ricerca all'estero.

Piero Niro

- **Supporto alla mobilità:** Sarà incentivata la partecipazione a programmi di scambio, con particolare attenzione al supporto logistico e culturale per studenti e docenti in ingresso e in uscita. Si prevedono inoltre iniziative per l'integrazione degli studenti stranieri e per favorire un ambiente interculturale.
- **Comunicazione in ambito internazionale:** Si lavorerà per migliorare la comunicazione verso un pubblico internazionale, con la traduzione del sito istituzionale in lingua inglese e la produzione di guide dello studente in più lingue. Questi strumenti consentiranno di attrarre studenti e partner esteri, rafforzando la reputazione del Conservatorio.
- **Progetti artistici e culturali internazionali:** Saranno sostenuti progetti artistici che promuovano il dialogo tra diverse tradizioni musicali e incentivino la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

10. Ricerca e Produzione Artistica

La ricerca e la produzione artistica sono componenti essenziali della missione di un Conservatorio. Questo punto mira a consolidare il ruolo del Conservatorio come centro di innovazione culturale e musicale.

- **Piani di ricerca dipartimentali:** Saranno sviluppati piani di ricerca che favoriscano la collaborazione tra i dipartimenti, con un'attenzione particolare ai progetti interdisciplinari e alle sinergie con altre istituzioni AFAM e universitarie. Questi piani rappresentano un'opportunità per valorizzare la creatività e l'innovazione nel settore musicale.
- **Promozione di progetti di ricerca di rilevanza nazionale e internazionale:** Saranno incoraggiati progetti che possano accedere a bandi competitivi, sia nazionali che europei, come il Programma Erasmus+. Questo rafforzerà l'impatto del Conservatorio nel panorama della ricerca.
- **Sostegno alla produzione artistica:** Sarà definito un calendario strutturato di eventi e concerti che promuovano sia il repertorio tradizionale sia le nuove creazioni artistiche. Collaborazioni con enti culturali esterni permetteranno di ampliare l'impatto delle produzioni del Conservatorio.
- **Valorizzazione della ricerca scientifica e artistica:** Si promuoveranno iniziative per la pubblicazione e la disseminazione dei risultati delle attività di ricerca, attraverso riviste accademiche, piattaforme digitali e conferenze. Questo garantirà una maggiore visibilità al lavoro dei docenti e degli studenti.
- **Istituzione di un regolamento per la ricerca:** Sarà elaborato un regolamento che definisca obiettivi, criteri e modalità per lo sviluppo della ricerca artistica e scientifica. Questo strumento sarà fondamentale per favorire la partecipazione e il monitoraggio delle attività di ricerca.
- **Supporto ai percorsi di dottorato e alle collaborazioni interdisciplinari:** La recente istituzione dei dottorati di ricerca nell'AFAM sarà valorizzata attraverso azioni mirate al supporto dei docenti e degli studenti che saranno coinvolti nei progetti futuri. Verranno inoltre incentivati progetti di ricerca che integrino discipline musicali con ambiti come la tecnologia, le scienze cognitive e la sociologia.
- **Innovazione tecnologica e applicazioni nella ricerca:** Saranno incentivati progetti che integrino tecnologie avanzate, come l'intelligenza artificiale, nella ricerca musicale. Questi strumenti rappresentano un'importante opportunità per esplorare nuove prospettive creative e metodologiche.
- **Autovalutazione e monitoraggio della qualità della ricerca:** Sarà istituito un sistema di autovalutazione che permetta di monitorare l'efficacia e la qualità delle attività di ricerca, in linea con le Linee Guida ANVUR. Questo approccio contribuirà a migliorare la coerenza e l'impatto delle attività del Conservatorio.

Piero Niro

- **Integrazione tra didattica e ricerca:** La ricerca sarà strettamente collegata alla didattica, attraverso laboratori, seminari e progetti che coinvolgano attivamente gli studenti. Questo approccio contribuirà a creare una cultura della ricerca fin dai primi anni di studio.

11. Terza Missione

La Terza Missione rappresenta una dimensione fondamentale per il Conservatorio, consentendo di rafforzare il legame tra l'Istituzione e la società civile, promuovendo la diffusione della cultura musicale e artistica e valorizzando il contributo del Conservatorio al benessere sociale e culturale del territorio.

- **Valorizzazione dell'impatto sociale:** Saranno promosse iniziative che favoriscano l'inclusione sociale e la diffusione della cultura musicale, come concerti aperti al pubblico, laboratori didattici per scuole e comunità locali, e progetti dedicati a fasce della popolazione in condizioni di disagio.
- **Collaborazioni territoriali:** Si rafforzeranno le sinergie con istituzioni scolastiche, enti locali, associazioni culturali e organizzazioni non governative per creare progetti condivisi che rispondano alle esigenze specifiche del territorio.
- **Sviluppo di percorsi professionalizzanti:** Saranno avviati percorsi che agevolino l'inserimento dei diplomati nel mondo del lavoro, collaborando con realtà artistiche e culturali nazionali e internazionali per offrire opportunità di crescita e occupazione.
- **Sostenibilità e innovazione:** Verranno realizzati progetti che promuovano la sostenibilità ambientale attraverso iniziative culturali, sensibilizzando studenti e comunità sui temi della responsabilità ecologica.
- **Disseminazione e valutazione delle attività:** Saranno pubblicati report annuali che documentino l'impatto delle attività di Terza Missione. Questi documenti saranno resi pubblici per garantire trasparenza e favorire il dialogo con la comunità.

12. Gestione Amministrativo-Contabile

Un'efficace gestione amministrativo-contabile è alla base del funzionamento di qualsiasi istituzione accademica. Per il Conservatorio, questo aspetto sarà affrontato con la massima attenzione per garantire trasparenza, efficienza e sostenibilità economica.

- **Trasparenza nei processi amministrativi:** Sarà potenziata la comunicazione interna ed esterna sulle attività amministrative e contabili, con la pubblicazione regolare di documenti e report che consentano a tutte le componenti dell'Istituzione di accedere alle informazioni in modo chiaro e tempestivo.
- **Digitalizzazione dei processi:** Verranno introdotti strumenti digitali avanzati per automatizzare le procedure amministrative, ridurre i tempi di gestione e migliorare l'efficienza operativa.
- **Ottimizzazione delle risorse economiche:** Si procederà a una revisione dei flussi finanziari per individuare le aree di maggiore criticità e migliorare l'utilizzo delle risorse disponibili. Questo approccio permetterà di garantire una maggiore sostenibilità e di destinare risorse adeguate ai progetti prioritari.
- **Monitoraggio e controllo di gestione:** Sarà implementato un sistema di monitoraggio continuo delle attività amministrative e contabili, per assicurare che gli obiettivi prefissati vengano raggiunti nel rispetto delle norme vigenti e delle migliori pratiche gestionali.

13. Trasparenza e Digitalizzazione

La trasparenza e la digitalizzazione rappresentano elementi essenziali per il miglioramento della gestione del Conservatorio, favorendo l'accesso alle informazioni, l'efficienza dei processi e il coinvolgimento di tutta la comunità accademica.

- **Miglioramento della trasparenza:** Sarà garantito un accesso agevole e costante alle informazioni relative all'organizzazione e alle attività del Conservatorio. In particolare, i

Piero Niro

documenti ufficiali, i regolamenti, i bilanci e gli aggiornamenti sulle decisioni degli organi collegiali saranno resi disponibili in una sezione dedicata del sito istituzionale.

- **Digitalizzazione dei processi amministrativi e didattici:** Verranno adottati strumenti digitali avanzati per semplificare e velocizzare le procedure, come la gestione delle iscrizioni, la prenotazione degli esami e la pubblicazione degli orari. La transizione verso la digitalizzazione ridurrà i tempi e migliorerà l'efficienza complessiva.
- **Creazione di una piattaforma unica integrata:** Sarà sviluppata una piattaforma centralizzata che riunisca tutte le funzionalità legate alla gestione accademica e amministrativa, semplificando l'accesso e l'utilizzo da parte di tutte le componenti dell'Istituzione.
- **Innovazione tecnologica e sicurezza dei dati:** Saranno adottate soluzioni tecnologiche innovative per garantire la protezione dei dati sensibili e la sicurezza delle informazioni, nel pieno rispetto delle normative vigenti.

14. Opinioni degli Studenti

Le opinioni degli studenti sono uno strumento fondamentale per migliorare la qualità della didattica, dei servizi e della gestione complessiva dell'Istituzione. L'ascolto attivo e il coinvolgimento degli studenti contribuiranno a rendere il Conservatorio più inclusivo e rispondente alle loro esigenze.

- **Raccolta sistematica delle opinioni:** Saranno potenziati i metodi per raccogliere le opinioni degli studenti attraverso questionari, incontri e altre modalità di confronto. L'obiettivo è ottenere un quadro chiaro delle loro esperienze e percezioni.
- **Analisi e utilizzo dei dati raccolti:** I dati derivanti dalle opinioni degli studenti saranno analizzati e utilizzati per individuare aree di miglioramento nella didattica, nei servizi e nella gestione istituzionale.
- **Pubblicazione dei risultati:** I risultati delle indagini saranno pubblicati in un formato chiaro e accessibile, garantendo trasparenza e stimolando un dialogo costruttivo tra studenti e organi accademici.
- **Promozione del coinvolgimento attivo:** Saranno organizzati incontri e attività per incentivare la partecipazione degli studenti alle decisioni che riguardano la vita accademica, creando un senso di appartenenza e corresponsabilità.

15. Sistema di Assicurazione della Qualità

L'implementazione di un Sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) è fondamentale per garantire il miglioramento continuo del Conservatorio, in linea con gli standard e le linee guida nazionali ed europee. Questo sistema promuoverà una gestione trasparente e orientata alla crescita, rafforzando la credibilità e l'eccellenza dell'Istituzione.

- **Istituzione di un Comitato per la Qualità interna:** Verrà istituito un Comitato per la Qualità interna (CQ) con il compito di coordinare e monitorare tutte le attività relative all'AQ. **La creazione di tale organo non rappresenta una scelta personale o un'iniziativa autonoma, ma è conforme a quanto prescritto dall'ANVUR nei documenti dedicati all'AFAM, che sottolineano l'obbligatorietà dell'istituzione di un Comitato per la Qualità interna in ogni istituzione statale del settore.** Questo organo sarà supportato da regolamenti chiari e dettagliati, approvati dagli organi accademici, per definire le sue funzioni e competenze.
- **Collaborazione con il Nucleo di Valutazione:** Saranno rafforzati i rapporti di collaborazione con il Nucleo di Valutazione, al fine di garantire un allineamento costante con le indicazioni normative e con le migliori pratiche di qualità. Verranno organizzati incontri periodici per discutere i risultati delle attività di valutazione e per individuare le aree di miglioramento.
- **Sensibilizzazione e formazione sui processi di qualità:** Saranno organizzati seminari e attività formative rivolti a tutte le componenti dell'Istituzione, inclusi studenti, docenti e

Piero Niro

personale amministrativo, per promuovere una cultura condivisa della qualità. L'obiettivo è sensibilizzare l'intera comunità accademica sull'importanza della qualità nella didattica, nella ricerca, nella produzione artistica e nella Terza Missione.

- **Elaborazione di indicatori e standard di qualità:** Saranno definiti indicatori specifici per valutare l'efficacia e l'efficienza delle attività accademiche, artistiche e amministrative. Questi indicatori saranno utilizzati per monitorare i progressi e per orientare le strategie future.
 - **Sistema di monitoraggio e autovalutazione:** Verrà implementato un sistema di monitoraggio continuo, che consentirà di analizzare le performance del Conservatorio in tutte le sue aree operative. I risultati delle valutazioni saranno utilizzati per pianificare interventi di miglioramento mirati.
 - **Rendicontazione e trasparenza:** I risultati delle attività di AQ saranno resi pubblici attraverso report periodici, che saranno accessibili a tutta la comunità accademica e ai portatori di interesse esterni. Questo garantirà trasparenza e favorirà un dialogo costruttivo con tutte le parti coinvolte.
 - **Allineamento con gli standard nazionali ed europei:** Tutte le attività di AQ saranno progettate e sviluppate in conformità con gli ESG (Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore), al fine di mantenere il Conservatorio competitivo a livello internazionale.
-

Conclusioni

Il programma qui delineato rappresenta un impegno concreto e ambizioso per il futuro del Conservatorio di Campobasso. La sua realizzazione richiede una visione condivisa, il coinvolgimento attivo di tutte le componenti della comunità accademica e una chiara consapevolezza delle sfide e delle opportunità che ci attendono. La qualità, la trasparenza e la partecipazione sono i principi guida che ispirano ogni proposta contenuta in questo documento.

Un Conservatorio proiettato nel futuro

L'avvio di un percorso orientato agli accreditamenti periodici rappresenta una sfida fondamentale per il Conservatorio. Tali processi non sono meri adempimenti burocratici, ma strumenti di crescita e valorizzazione dell'Istituzione, capaci di migliorare la qualità della didattica, della ricerca, della produzione artistica e della Terza Missione. La loro attuazione richiederà un lavoro sistematico e continuo, ma le basi poste da questo programma costituiranno un punto di partenza solido e lungimirante.

Valorizzare le persone e le loro competenze

Una delle priorità principali sarà il riconoscimento e la valorizzazione di tutte le professionalità presenti nel Conservatorio, inclusi i docenti, il personale tecnico-amministrativo, il Presidente e i dirigenti amministrativi. Solo attraverso una piena collaborazione e il rispetto reciproco si potranno creare le condizioni ideali per un ambiente di lavoro sereno, stimolante e produttivo. In questo contesto, particolare attenzione sarà rivolta alla risoluzione delle criticità legate al precariato, affinché anche il personale non di ruolo possa sentirsi parte integrante della comunità accademica.

Centralità degli studenti

Il Conservatorio non può che mettere gli studenti al centro delle sue politiche e delle sue azioni. La loro partecipazione attiva, favorita attraverso strumenti come la Consulta degli Studenti, sarà essenziale per affrontare e risolvere le questioni legate alla didattica, alla ricerca e alla produzione artistica. Inoltre, l'obiettivo di incrementare le iscrizioni, soprattutto nei corsi accademici, sarà perseguito con iniziative mirate e concrete, volte a rendere il Conservatorio sempre più attrattivo e competitivo.

Piero Niro

Una visione ampia e inclusiva

Questo programma ha voluto disegnare una visione complessiva del Conservatorio, includendo tanto il consolidamento delle tradizioni quanto l'apertura all'innovazione. La valorizzazione parallela dei corsi di musica classica, jazz, tradizionale ed elettronica dimostra la volontà di offrire una formazione diversificata e di alto livello, capace di rispondere alle esigenze di un panorama musicale in continua evoluzione. Al tempo stesso, l'impegno nella ricerca e nella sperimentazione si pone come elemento fondamentale per rafforzare il ruolo del Conservatorio come centro di eccellenza.

Un impegno da condividere

La realizzazione di questi obiettivi non sarà possibile senza la partecipazione attiva e il sostegno di tutta la comunità accademica. È necessario costruire un clima di fiducia, collaborazione e trasparenza, dove ogni decisione sia orientata al bene comune e alla crescita dell'Istituzione. Questo programma rappresenta un primo passo verso un percorso di crescita e miglioramento continuo, che richiederà determinazione, visione e la capacità di affrontare insieme le sfide future.

Un appello alla fiducia

Con questo programma, intendo proporre una visione ambiziosa ma realistica per il futuro del Conservatorio, basata su principi di inclusività, trasparenza e impegno condiviso. Il percorso che desidero intraprendere non può prescindere dalla partecipazione attiva e costruttiva di tutte le componenti dell'Istituzione, che rappresentano il cuore pulsante della nostra comunità accademica.

In questo contesto, ritengo essenziale chiarire un ulteriore aspetto riguardante la composizione della squadra. Al momento della stesura di questo programma, non ho definito anticipatamente i nomi dei colleghi che, in caso di elezione, mi affiancheranno nelle funzioni di collaborazione, a partire dal ruolo di Vicedirettore. Mi riservo inoltre, come già accaduto in passato in questo Conservatorio, la possibilità di posticipare tale nomina. Questo approccio mira a garantire che ogni scelta sia frutto di un'attenta valutazione e in linea con gli obiettivi istituzionali. Ritengo infatti che il periodo tra la conclusione delle elezioni e l'inizio dell'incarico sia un'opportunità preziosa per confrontarmi con tutti i colleghi, senza preclusioni, al fine di individuare chi dimostrerà con sincerità, lealtà, competenza e spirito collaborativo una reale condivisione degli intenti e delle priorità indicate nel programma. In ogni caso, intendo comporre una squadra che includa colleghi e colleghe di diverse generazioni, in grado di lavorare in sinergia, dove le esperienze individuali rappresentino un arricchimento reciproco e un elemento di stimolo per l'intera Istituzione.

Chiedo dunque il vostro sostegno non solo come manifestazione di fiducia nella mia capacità di guida, ma come un investimento nel percorso che potremo costruire insieme. Ogni punto di questo programma riflette una visione collettiva e inclusiva, che non potrà realizzarsi senza il contributo di ciascuno di voi. È solo attraverso la partecipazione attiva e il dialogo costante che potremo trasformare le idee in azioni concrete e affrontare con successo le sfide che ci attendono.

Vi invito quindi a sostenere questo programma, che rappresenta un impegno condiviso per un Conservatorio più forte, inclusivo e proiettato verso il futuro che desideriamo costruire insieme.

Campobasso, 27 gennaio 2025

Piero Niro



CURRICULUM DI PIERO NIRO

Titoli di studio

- 1 - Diploma di Pianoforte – Conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma, 1981;
- 2 - Diploma di Composizione – Conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma, 1983;
- 3 - Diploma di Studi Superiori di Perfezionamento in Composizione con Franco Donatoni - Accademia Nazionale di Santa Cecilia Roma - 1986
- 4 - Diploma di scuola media superiore – Liceo classico "Mario Pagano" di Campobasso, 1976;
- 5 - Laurea quadriennale (Vecchio Ordinamento) in Filosofia, equiparata alla Laurea Magistrale in Filosofia ai sensi del Decreto Interministeriale del 9 luglio 2009 - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - 2003

Esperienze didattiche e professionali all'interno del Conservatorio di Campobasso

Professore di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione - supplenza annuale 1984-1985

Professore di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione - supplenza annuale 1988-1989

Professore di ruolo di Composizione dal 1989 a oggi

Dal 1994 al 1997 - **Componente del Consiglio di Amministrazione** del Conservatorio di Musica di Campobasso quale membro designato dal Collegio dei Docenti (Nomina Ispettorato per l'Istruzione Artistica Prot. n. 262 Div. IV del 16/01/1995)

Dal 2000 al 2003 - **Componente del Consiglio di Amministrazione** del Conservatorio di Musica di Campobasso quale membro designato dal Collegio dei Docenti (Nomina Ispettorato per l'Istruzione Artistica Prot. n. 17128/8 del 22/12/2000)

Dall'11/01/2013 al 18/03/2015 **Componente del Nucleo di Valutazione** del Conservatorio di Musica di Campobasso, in sostituzione del M^o Antonio Iafigliola, nominato Direttore del Conservatorio.

Piero Niro

Dal 18/03/2015 al 18/03/2018 **Componente del Nucleo di Valutazione** del Conservatorio di Musica di Campobasso (Nomina con Decreto n. 7 18/03/2015 del Presidente del Conservatorio)

Dal 17/06/2020 al 2023 - **Componente del Nucleo di Valutazione** del Conservatorio di Musica di Campobasso (Nomina fino al 2023 con Decreto n. 25/2020 del 17/06/2020 del Presidente del Conservatorio)

Dal 2023 al 2026 - **Componente del Nucleo di Valutazione** del Conservatorio di Musica di Campobasso (Nomina fino al 2023 con Decreto n. 25/2020 del 17/06/2020 del Presidente del Conservatorio)

Dal 2000 a oggi - **Coordinatore del Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione d'Orchestra;**

Dal 2000 a oggi - **Presidente del Consiglio di Corso di Composizione:**

Incarichi e Direzioni artistiche

Dal 2012 a oggi - **Direttore Artistico e Culturale del CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA - ROMA**

Dal 2012 a oggi - **Componente del Consiglio Direttivo del CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA - ROMA**

Dal 2015 al 2019 - **Vice Presidente dell'AIAM - Associazione Italiana Attività Musicali - ROMA**

Dal 2010 al 2019 - **Componente del Consiglio Direttivo dell'AIAM - Associazione Italiana Attività Musicali - ROMA**

Dal 2005 al 2016 - **Direttore Artistico dell'Associazione Amici della Musica di Campobasso.**

Dal 1998 al 2000 - **Componente del Comitato Direttivo dell'Associazione NUOVA CONSONANZA di Roma.**

Piero Niro

Dal 1996 al 2005 - **Consulente musicale dell'Associazione Amici della Musica di Campobasso.**

Dal 1993 al 1996 - **Vicepresidente dell'Associazione Amici della Musica di Campobasso.**

Dal 1981 al 1983 - **Consulente musicale presso la Nastroteca e Discoteca Centrale della R.A.I. - Radio Televisione Italiana - Sede di Roma, via Asiago.**

Esperienze nell'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca)

- 1 - Esperto ANVUR di valutazione disciplinare dei corsi e delle istituzioni AFAM dal 2018 a oggi
- 2 - Esperto ANVUR di Assicurazione interna della qualità AFAM dal 2022 a oggi
- 3 - Esperto Coordinatore ANVUR dei corsi e delle istituzioni AFAM dal 2022 a oggi

Pubblicazioni Filosofiche e musicologiche, convegni e conferenze

Piero Niro, La problematica wittgensteiniana del "seguire una regola" e la molteplicità delle tecniche compositive del Novecento, "De Musica", Annuario in divenire a cura del Seminario Permanente di Filosofia della Musica, riviste.unimi.it, 2017

Piero Niro, Pensare e vivere i linguaggi musicali nelle realtà sonore delle esperienze condivise e nel silenzio del pensiero individuale. Le capacità di audiation nei processi di apprendimento, comprensione e uso delle sintassi musicali, Edizioni Curci, Milano, 2010

Piero Niro, Ludwig Wittgenstein e la musica. Osservazioni filosofiche e riflessioni estetiche sul linguaggio musicale negli scritti di Ludwig Wittgenstein, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2008

Piero Niro, Ludwig Wittgenstein e i «bernoccoli» dell'avanguardia musicale, su «il cannocchiale. rivista di studi filosofici», n. 3, settembre-dicembre 2001, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli

Piero Niro

Piero Niro, La musica e l'arte nel XIX secolo, scheda tematica pubblicata nel volume di Giulio Carlo Argan, L'Arte Moderna. L'Ottocento, Edizione Sansoni-RCS, Firenze, 2001

Piero Niro, Stravinskij e le avanguardie musicali, scheda tematica pubblicata nel volume di Giulio Carlo Argan, L'Arte Moderna. Il primo Novecento, Edizione Sansoni-RCS, Firenze, 2001

Piero Niro, Momenti della musica del XX secolo, scheda tematica pubblicata nel volume di Giulio Carlo Argan, L'Arte Moderna. Il secondo Novecento, Edizione Sansoni-RCS, Firenze, 2001

Oltre a partecipare a conferenze e convegni dedicati alla Filosofia e alla Estetica della musica, ha collaborato all'attività didattica delle cattedre di Storia della filosofia moderna e Storia della filosofia contemporanea dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di Ricerche Filosofiche. In questa istituzione universitaria ha tenuto due cicli di incontri seminari: Musica e teoria della percezione: Descartes e Diderot, Wittgenstein e Adorno: riflessioni estetiche sul linguaggio e l'esperienza musicale contemporanea.

Curriculum artistico-professionale

PIERO NIRO

(Baranello, Campobasso, 18 maggio 1957).

Compositore, pianista, direttore artistico e studioso di estetica musicale.

Si è diplomato a Roma, al Conservatorio di Santa Cecilia, in Composizione e in Pianoforte e si è laureato in Filosofia all'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Si è perfezionato in Composizione con Karlheinz Stockhausen e con Franco Donatoni, diplomandosi all'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

Più volte vincitore di concorsi pianistici, ha suonato come solista e in formazioni da camera in diverse città italiane ed europee.

Con Quartetto per archi ha vinto a Cagliari il concorso di composizione "Ennio Porrino" (1985).

Con "Note per I MUSICI" ha vinto nel 2020 la selezione internazionale "Call for scores 2020" promossa da KALEIDOSCOPE, orchestra di Los Angeles, in collaborazione con UCLA, Università della California di Los Angeles.

Alla selezione hanno partecipato circa 8.000 partiture provenienti da 86 nazioni.

Nel 2022, con "Note per Lipizer", ha vinto in Russia il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione nell'ambito del "Winterreise Festival" di Mosca.

Piero Niro

Sue composizioni sono state eseguite in Italia e all'estero:

USA, New York, Carnegie Hall: "The Week of Italian Music";

USA, Trenton: Stagione concertistica della Greater Trenton Symphony Orchestra;

USA, Princeton: Stagione concertistica della Princeton Symphony Orchestra;

BRASILE, stagioni concertistiche della Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto;

BRASILE, Università di San Paolo: 47° Festival di Musica contemporanea "Gilberto Mendes",

MESSICO, stagione concertistica della Orquesta Sinfónica del Estado de México;

AUSTRIA, tournée dell'Orchestra sinfonica della Regione Molise;

CANADA, Montréal: 12th World Saxophone Congress;

RUSSIA, stagione concertistica dell'Orchestra Sinfonica di Volgograd;

POLONIA, stagioni concertistiche delle orchestre sinfoniche di Olsztin e di Slupsk; POLONIA,

Cracovia, tournée dell'Orchestra sinfonica della Regione Molise;

ecc.

ITALIA:

a Roma: Accademia di Francia: "VIII Semaine de Musique Contemporaine";

a Roma: in diverse edizioni del "Festival di Nuova Consonanza";

a Roma: RAI - "Nuova Musica Italiana Festival";

a Milano: "Festival di Musica Sacra Contemporanea";

a Pesaro: "10th World Saxophone Congress";

a Gubbio: "Gubbio Festival";

a Lecce: stagione concertistica dell'Orchestra Sinfonica di Lecce;

ecc.

Molte delle sue composizioni sono state trasmesse (da RAI, Radio France, Radio Vaticana e programmi televisivi a diffusione satellitare di Rai International), pubblicate e registrate su compact disc (da Ricordi, RCA- BMG Ariola, Edipan, Sillabe, Betont UdK Berlin).

Ha svolto attività professionale per enti e associazioni di produzione e promozione musicale:

dal 2012 a oggi - Direttore Artistico e Culturale del CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA - ROMA

dal 2012 a oggi - Componente del Consiglio Direttivo del CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA - ROMA

dal 2015 al 2019 - Vice Presidente dell'AIAM - Associazione Italiana Attività Musicali - ROMA

dal 2010 al 2019 - Componente del Consiglio Direttivo dell'AIAM - Associazione Italiana Attività Musicali - ROMA

dal 2005 al 2016 - Direttore Artistico dell'Associazione Amici della Musica di Campobasso.

dal 1998 al 2000 - Componente del Comitato Direttivo dell'Associazione NUOVA CONSONANZA di Roma.

dal 1996 al 2005 - Consulente musicale dell'Associazione Amici della Musica di Campobasso.

dal 1993 al 1996 - Vicepresidente dell'Associazione Amici della Musica di Campobasso.

dal 1981 al 1983 - Consulente musicale presso la Nastroteca e Discoteca Centrale della R.A.I. - Radio Televisione Italiana - Sede di Roma, via Asiago.

È stato presidente e membro di giuria in molti concorsi nazionali e internazionali di composizione ed esecuzione musicale.

Piero Niro

Si è dedicato allo studio del pensiero di Wittgenstein e ha scritto il libro "Ludwig Wittgenstein e la musica. Osservazioni filosofiche e riflessioni estetiche sul linguaggio musicale negli scritti di Ludwig Wittgenstein" (Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2008).

Ha pubblicato diversi articoli e saggi sull'estetica musicale:

Ludwig Wittgenstein e i "bernoccoli" dell'avanguardia musicale ("Il cannocchiale", Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2001);

"La musica e l'arte nel XIX secolo"; "Stravinskij e le avanguardie musicali"; "Momenti della musica del XX secolo" (tutti pubblicati nelle schede tematiche de "L'arte moderna" di Giulio Carlo Argan, Sansoni Editore, Firenze, 2008); "Pensare e vivere i linguaggi musicali nelle realtà sonore delle esperienze condivise e nel silenzio del pensiero individuale. Le capacità di audiation nei processi di apprendimento, comprensione e uso delle sintassi musicali" (Edizioni Curci, Milano, 2010); "La problematica wittgensteiniana del "seguire una regola" e la molteplicità delle tecniche compositive del Novecento" ("De Musica", Annuario in divenire a cura del Seminario Permanente di Filosofia della Musica, riviste.unimi.it, 2017)

Oltre a partecipare a conferenze e convegni dedicati alla Filosofia e alla Estetica della musica, ha collaborato all'attività didattica delle cattedre di Storia della filosofia moderna e Storia della filosofia contemporanea dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di Ricerche Filosofiche.

In questa istituzione universitaria ha tenuto due cicli di incontri seminariali: "Musica e teoria della percezione: Descartes e Diderot", "Wittgenstein e Adorno: riflessioni estetiche sul linguaggio e l'esperienza musicale contemporanea".

Dal 1984 è professore di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione al Conservatorio di Musica di Campobasso.

Nello stesso Conservatorio ha insegnato Filosofia della Musica.

Attualmente ricopre anche i seguenti incarichi:

Coordinatore del Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione d'Orchestra;

Presidente del Consiglio di Corso di Composizione;

Membro del Nucleo di Valutazione.

Dal maggio 2018 è iscritto come Esperto disciplinare AFAM nell'Albo degli Esperti dell'ANVUR della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell'Alta formazione Artistica, musicale e coreutica (AFAM)

(27 gennaio 2025)

IL SOTTOSCRITTO PIERO NIRO, NATO A BARANELLO (CB) IL 18.05.1957 DICHIARA,
SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ, CHE QUANTO INDICATO NELLA PRESENTE
AUTOCERTIFICAZIONE CORRISPONDE A VERITÀ.

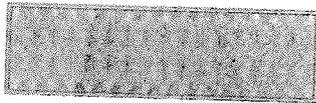
Campobasso, 27 gennaio 2025

In fede,

Piero Niro

Scadenza : 18-05-2025
Diritti : 5,42

AS 4040051



1625 VIA CEFONDI CV - ROMA



Cognome	NIRO
Nome	PIERO
nato il	18-05-1957
(atto n.	00039 I. S. A. 1957)
a	BARANELLO (CB)
Cittadinanza	italiana
Residenza	CAMPORASSO (CB)
Via	S. GIOVANNI 140
Stato civile	STATO LIBERO
Professione	PROF. DI CONSERVATORIO
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI	
Statura	173
Capelli	Briozolati
Occhi	Castani
Segni particolari	NESSUNO

Firma del titolare	<i>Piero Niro</i>
CAMPORASSO	08-09-2014
Impronta del dito indice sinistro	D'ORDINE DEL SINDACO FUNZIONARIO DELEGATO (Messina, Sicilia)

Piero Niro