

**CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI DI CAMPOBASSO**

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE  
SCUOLA DI PIANOFORTE  
DPCL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera
- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale
- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE  
 SCUOLA DI PIANOFORTE  
 DPCL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE

I ANNUALITA'												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	LG	12	63	75	3	16,0	ID
		COTP/01	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	5	Teorie e tecniche dell'armonia Fondamenti di composizione	LC	27	48	75	3	36,0	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	E
		CODM/07	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA	3	Letteratura e testi per musica	LC	20	55	75	3	26,7	E
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>			<b>117</b>	<b>258</b>	<b>375</b>	<b>15</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	12	Prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10,0	E
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/21	CODI/21 PIANOFORTE	6	Prassi esecutive e repertori	LI	24	126	150	6	16,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>54</b>	<b>396</b>	<b>450</b>	<b>18</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	3	Pratica del repertorio vocale	LI	12	63	75	3	16,0	ID
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	3	Prassi esecutive e repertori	LI	12	63	75	3	16,0	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	LC	18	32	50	2	36,0	ID
		COMI/03	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da Camera	LG	30	70	100	4	30,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>12</b>			<b>72</b>	<b>228</b>	<b>300</b>	<b>12</b>		
ULTERIORI	Discipline relative alla rappresentazione scenica	CORS/01	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	3	Dizione	LG	12	63	75	3	16,0	ID
	Discipline didattiche	CODD/07	CODD/07 TECNICHE DI COMSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	3	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LC	18	57	75	3	24,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>30</b>	<b>120</b>	<b>150</b>	<b>6</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Principi di fonetica per la liederistica	LC	20	55	75	3	32,0	E
				0								
<b>TOTALE</b>				<b>3</b>			<b>20</b>	<b>55</b>	<b>75</b>	<b>3</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>293</b>	<b>1057</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>		

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE  
 SCUOLA DI PIANOFORTE  
 DPCL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE

II ANNUALITA'												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	LG	12	63	75	3	16,0	E
		COTP/01	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	5	Teorie e tecniche dell'armonia Fondamenti di composizione	LC	27	48	75	3	36,0	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	E
		CODM/07	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA	3	Drammaturgia musicale	LC	20	55	75	3	26,7	E
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>			<b>117</b>	<b>258</b>	<b>375</b>	<b>15</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	18	Prassi esecutive e repertori Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione	LI	30	270	300	12	10,0	E
		CODI/21	CODI/21 PIANOFORTE	6	Prassi esecutive e repertori	LI	24	126	150	6	16,0	E
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	3	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LG	12	63	75	3	16,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>27</b>			<b>86</b>	<b>589</b>	<b>675</b>	<b>27</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	3	Pratica organistica	LI	12	63	75	3	16,0	E
	Discipline teoriche analitico pratiche	COTP/02	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	3	Letture della partitura	LI	12	63	75	3	16,0	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da Camera	LG	30	70	100	4	30,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>10</b>			<b>54</b>	<b>196</b>	<b>250</b>	<b>10</b>		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	LC	12	38	50	2	24,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>2</b>			<b>12</b>	<b>38</b>	<b>50</b>	<b>2</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				0								
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>269</b>	<b>1081</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>		

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE  
 SCUOLA DI PIANOFORTE  
 DPCL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE

**III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	10	65	75	3	13,3	E
					Ritmica della musica contemporanea	LG	12	63	75	3	16,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>22</b>	<b>128</b>	<b>150</b>	<b>6</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	18	Prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10,0	E
					Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione	LI	20	130	150	6	13,3	E
		CODI/21	CODI/21 PIANOFORTE	5	Prassi esecutive e repertori	LI	20	105	125	5	16,0	E
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	3	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LG	12	63	75	3	16,0	ID
	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/05	COTP/05 PRASSI E TEORIA DEL BASSO CONTINUO	3	Prazi esecutiva e repertorio del basso continuo	LI	10	65	75	3	13,3	ID
<b>TOTALE</b>				<b>29</b>			<b>92</b>	<b>633</b>	<b>725</b>	<b>29</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	2	Lettura dello spartito	LI	12	38	50	2	24,0	ID
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	2	Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale	LI	12	38	50	2	24,0	ID
	Discipline teoriche analitico pratiche	COTP/02	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	3	Traporto e riduzione al pianoforte	LG	12	63	75	3	16,0	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	2	Formazione orchestrale	LC	18	32	50	2	36,0	ID
		COMI/03	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da Camera	LG	30	70	100	4	30,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>13</b>			<b>84</b>	<b>241</b>	<b>325</b>	<b>13</b>		
ULTERIORI				0								
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				6						6		
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				0								
				6	Prova finale					6		E
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>198</b>	<b>1002</b>	<b>1200</b>	<b>60</b>		

CFA OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI	TOT. ORE LEZIONE*	760
CFA SETTORI OBBLIGATORI PREVISTI DAL dm 124/09 NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI (MIN. 108)	TOT. ESAMI *	24

\* ad esclusione delle ore e degli esami per le attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE

**LEGENDA:**  
 LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio  
 E = esame  
 ID = idoneità