

**CONSERVATORIO DI MUSICA LORENZO PEROSI DI CAMPOBASSO**

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DPCL61 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TECNICO DEL SUONO

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tecnico del Suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione.

Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- professioni musicali connesse con eventi multimediali;
- professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche);
- assistente musicale alla produzione;
- montatore del suono.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
 SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA  
 DPCL61 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TECNICO DEL SUONO

I ANNUALITA'												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	LG	12	63	75	3	16,0	ID
		COTP/03	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	3	Lettura del repertorio	LI	14	61	75	3	18,7	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	2	Psicoacustica musicale	LC	12	38	50	2	24,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>12</b>			<b>78</b>	<b>222</b>	<b>300</b>	<b>12</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	COME/04 ELETTROACUSTICA	4	Elettroacustica	LC	24	76	100	4	24,0	E
		COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	14	Informatica musicale	LG	28	172	200	8	14,0	ID
					Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	18	132	150	6	12,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>70</b>	<b>380</b>	<b>450</b>	<b>18</b>		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	COME/04 ELETTROACUSTICA	12	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	24	126	150	6	16,0	ID
					Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	18	132	150	6	12,0	ID
	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	3	Analisi compositiva	LG	12	63	75	3	16,0	ID
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>			<b>54</b>	<b>321</b>	<b>375</b>	<b>15</b>		
ULTERIORI												
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				12						12		
<b>TOTALE</b>				<b>12</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	32,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>3</b>			<b>20</b>	<b>55</b>	<b>75</b>	<b>3</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>222</b>	<b>978</b>	<b>1200</b>	<b>60</b>		

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
 SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA  
 DPCL61 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TECNICO DEL SUONO

II ANNUALITA'												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Ear training	LG	12	63	75	3	16,0	E
					Ritmica della musica contemporanea	LG	12	63	75	3	16,0	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	LI	14	61	75	3	18,7	ID
					Letture del repertorio	LI	14	61	75	3	18,7	ID
					Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40,0	E
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	4	Acustica degli spazi musicali	LG	14	86	100	4	14,0	ID	
<b>TOTALE</b>				<b>17</b>			<b>92</b>	<b>333</b>	<b>425</b>	<b>17</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	COME/04 ELETTROACUSTICA	4	Elettroacustica	LC	24	76	100	4	24,0	E
					Informatica musicale	LG	28	172	200	8	14,0	ID
		COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	20	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	18	132	150	6	12,0	ID
					Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	18	132	150	6	12,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>24</b>			<b>88</b>	<b>512</b>	<b>600</b>	<b>24</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	COME/04 ELETTROACUSTICA	12	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	24	126	150	6	16,0	ID
					Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	18	132	150	6	12,0	ID
	Discipline compositive	CODC/01	CODC/01 COMPOSIZIONE	3	Analisi compositiva	LG	12	63	75	3	16,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>			<b>54</b>	<b>321</b>	<b>375</b>	<b>15</b>		
ULTERIORI				0								
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				4						4		
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				0								
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>234</b>	<b>1166</b>	<b>1400</b>	<b>60</b>		

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA  
DPCL61 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TECNICO DEL SUONO

**III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Cod. settore	Codice e settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore Lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapp. ore/crediti (%)	Valutazione
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	10	65	75	3	13,3	E
			COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	3	Letture del repertorio	LI	14	61	75	3	18,7	E
	Discipline musicologiche	CODM/05	CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	2	Storia della musica elettroacustica	LC	12	38	50	2	24,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>8</b>			<b>36</b>	<b>164</b>	<b>200</b>	<b>8</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	COME/04 ELETTRACUSTICA	4	Elettroacustica	LC	24	76	100	4	24,0	E
		COME/02	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	6	Composizione audiovisiva integrata	LG	18	132	150	6	12,0	E
		COME/05	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	14	Informatica musicale	LG	28	172	200	8	14,0	E
			Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	14	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	18	132	150	6	12,0	E
		COME/04	COME/04 ELETTRACUSTICA	6	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	24	126	150	6	16,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>30</b>			<b>112</b>	<b>638</b>	<b>750</b>	<b>30</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	COME/01 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	6	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LG	20	130	150	6	13,3	ID
		COME/04	COME/04 ELETTRACUSTICA	5	Tecnologie e tecniche del restauro audio	LG	18	107	125	5	14,4	ID
		COME/02	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	3	Analisi della musica elettroacustica	LG	12	63	75	3	16,0	E
<b>TOTALE</b>				<b>14</b>			<b>50</b>	<b>300</b>	<b>350</b>	<b>14</b>		
ULTERIORI				0								
<b>TOTALE</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE				2						2		
<b>TOTALE</b>				<b>2</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				0								
				6	Prova finale					6		E
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>			<b>198</b>	<b>1102</b>	<b>1300</b>	<b>60</b>		

CFA OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI

TOT. ORE LEZIONE\*

654

CFA SETTORI OBBLIGATORI PREVISTI DAL dm 124/09 NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI (MIN. 108)

TOT. ESAMI\*

20

\* ad esclusione delle ore e degli esami per le attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio