



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO**

**SCUOLA DI VIOLA**

**DCSL52 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO  
LIVELLO IN VIOLA**

**ESAME DI AMMISSIONE**

1. Esecuzione di un programma libero della durata massima di 30 minuti comprendente brani di almeno due autori di epoche o stili diversi.
2. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**PROGRAMMA DI STUDIO E D'ESAME**

**Materie caratterizzanti CODI/05 Viola**

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

**1° ANNUALITÀ**

1. Esecuzione di un importante brano originale per viola sola, anche non originale o non integrale.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

2. Esecuzione di almeno due movimenti contrastanti tratti da una Sonata o Partita per violino solo oppure da una Suite per Violoncello, di J. S. Bach trascritta per viola;
3. Esecuzione di un Concerto per viola e orchestra con accompagnamento pianistico oppure di una Sonata o altra composizione per viola e pianoforte, anche non originale o non integrale.

Durata totale da 30 a 45 minuti

**2° ANNUALITÀ**

1. Esecuzione di un importante brano originale per viola sola, diverso da quello eseguito nella prima annualità, anche non integrale.
2. Esecuzione di due movimenti contrastanti tratti da una Sonata o Partita per violino solo oppure da una Suite per Violoncello, di J. S. Bach, escludendo quelli eseguiti nella prima annualità;
3. Esecuzione di un Concerto per viola e orchestra con accompagnamento pianistico oppure di una Sonata o altra composizione per viola e pianoforte purché non eseguito nella prima annualità, anche non originale o non integrale.

Durata totale da 30 a 45 minuti

**Materie integrative ed affini**

**CODI/05 LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

(6 CFA – 18 ore, disciplina di gruppo)

4. Dimostrare di essere in grado di compilare un programma da concerto articolato attorno ad un tema proposto dalla commissione.
5. Presentazione ed esemplificazione pratica di un elaborato scritto contenente un catalogo di opere scritte o trascritte per viola raccolte per epoche, stili e strumentazione.

**CODI/05 TRATTATI E METODI**

(6 CFA – 18 ore, disciplina di gruppo)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

Presentazione ed esemplificazione pratica di un elaborato scritto contenente riflessioni su analisi di aspetti tecnici, estetici e didattici relativi ad un metodo o trattato per viola o violino, storico o contemporaneo, a scelta dello studente (L. Mozart, P. Locatelli, L. Auer, I. Galamian, ecc.).

**CODI/05 IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO**

(6 CFA – 9 ore, disciplina individuale)

Presentare un programma da 10 min. da concordare con il Docente

**CODI/05 TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA**

(6 CFA – 9 ore, disciplina individuale)

Leggere a prima vista un brano proposto dalla commissione.

**CODI/05 LETTURA DEL REPERTORIO**

(6 CFA – 18 ore, disciplina di gruppo)

Presentare un programma da 20 min. da concordare con il Docente

**PROVA FINALE**

(9 CFA)

- Esecuzione di un programma a scelta del candidato dalla durata da 30 a 45 minuti, prevedendo la possibilità di includere 1 brano già eseguito negli esami sostenuti in precedenza.
- Discussione di una Tesi scritta su un argomento proposto dal candidato e concordato con il relatore.