



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**"Lorenzo Perosi"**

**DIPARTIMENTO DI**  
**NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI BASSO ELETTRICO**

**DCSL03 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO**  
**LIVELLO IN BASSO ELETTRICO**

**ESAME DI AMMISSIONE**

- Esecuzione di 3 standards in tonalità diverse e in diversi stili (es. medium swing, ballad, up tempo, latin, tempo dispari.)
- Lettura a prima vista di una linea di walking bass e delle principali ritmiche di accompagnamento bassistico dai seguenti libri:
  - o R.Gourley: "Walking in the footsteps of Paul Chambers"
  - o R.Gourley: "Walking in the footsteps of Doug Watkins"
  - o R.Gourley: "Walking in the footsteps of Sam Jones"
- Conoscenze dei diversi periodi della storia del jazz e dei suoi principali bassisti.
- Conoscenze armoniche e sue progressioni, scale e accordi.
- Colloquio riguardante l'esperienza musicale/culturale del candidato e obiettivi inerenti all'indirizzo di studio scelto.

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

**PROGRAMMA DI STUDIO E D'ESAME**

**Materie caratterizzanti COMJ/01 Basso elettrico**

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I**

Studio ed approfondimento tecnico-strumentale del basso elettrico con riferimenti specifici ai protagonisti storici che hanno definito il jazz bass styles e le innovazioni storiche dello strumento. I grandi bassisti nella storia del jazz sono sempre stati accuratamente consapevoli dei loro predecessori, cioè hanno aiutato a sviluppare un maturo ed idiomatrico approccio alla musica.

Analisi, trascrizioni e costruzione di bass-lines sono le basi del corso. Il corso comprende analisi, studio di jazz standards, che hanno definito la storia del basso jazz.

Si richiede un approfondimento e prove pratiche di assoli e bass-lines dei più noti bassisti jazz e non solo.

Studio e pratica strumentale su diversi "tempi": varietà di tempi pari, dispari e composto.

Pratica del contrappunto attraverso lo studio del Corale di J. S. Bach n.° 10.

Esperienza di pratica di musica di insieme con batteria e piano-chitarra.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica**  
**“Lorenzo Perosi”**

Esercizi di consapevolezza corporea legati alla respirazione durante l'esecuzione di un brano o assolo.

Ear-training su intervalli, accordi e scale.

**BIBLIOGRAFIA:**

- E. Nanny: “Methode Complete”
- F. Simandl: “New Method Books 1 and 2”
- T. Coolman: “The Bass Tradition”
- C. Sher: “ The Improviser’s Bass Method”
- J. Stinnett: “ The Music of Paul Chambers”
- R.Gourley : “Walking in the footsteps of Paul Chambers”
- R.Gourley : “Walking in the footsteps of Doug Watkins”
- R.Gourley : “Walking in the footsteps of Sam Jones”

**PROGRAMMA ESAME I° ANNO**

1. All’allievo del triennio viene richiesto di suonare 15 standards con la seguente modalità:
  - Intro
  - esposizione del tema
  - costruzione di bass-line accompagnando in “due”
  - costruzione di bass-line accompagnando in “quattro”
  - Assolo
  - e riesposizione del tema finale
  - coda a scelta libera
2. Uno studio di tecnica strumentale
3. Due trascrizioni

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II**

Studio ed approfondimento tecnico-strumentale del basso elettrico, con riferimenti specifici ai protagonisti storici che hanno definito il jazz bass styles e le innovazioni storiche dello strumento. I grandi bassisti nella storia del jazz sono sempre stati accuratamente consapevoli dei loro predecessori, cioè hanno aiutato a sviluppare un maturo ed idiomatico approccio alla musica.

Analisi, trascrizioni e costruzione di bass-lines sono le basi del corso. Il corso comprende analisi, studio di jazz standards, che hanno definito la storia del basso jazz.

Nel secondo anno si richiede ulteriore approfondimento e prove pratiche di assoli e bass-lines dei più noti bassisti jazz e non solo.

Studio e pratica strumentale su diversi “tempi”: varietà di tempi pari, dispari e composto.

Pratica del contrappunto attraverso lo studio del Corale di J. S. Bach n.°10.

Esperienza di pratica di musica di insieme con batteria e piano-chitarra.

Esercizi di consapevolezza corporea legati alla respirazione durante l'esecuzione di un brano o assolo.

Ear-training su intervalli, accordi e scale.

**BIBLIOGRAFIA:**

- E. Nanny: “Methode Complete”
- F. Simandl: “New Method Books 1 and 2”



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica  
"Lorenzo Perosi"**

- T. Coolman: "The Bass Tradition"
- C. Sher: "The Improviser's Bass Method"
- J. Stinnett: "The Music of Paul Chambers"
- R.Gourley: "Walking in the footsteps of Paul Chambers"
- R.Gourley: "Walking in the footsteps of Doug Watkins"
- R.Gourley: "Walking in the footsteps of Sam Jones"

**PROGRAMMA ESAME II° ANNO**

1. All'allievo del triennio viene richiesto di suonare 20 standards con la seguente modalità:
  - Intro
  - esposizione del tema
  - costruzione di bass-line accompagnando in "due"
  - costruzione di bass-line accompagnando in "quattro"
  - Assolo
  - e riesposizione del tema finale
  - coda a scelta libera
2. Uno studio di tecnica strumentale
3. Tre trascrizioni

**PROVA FINALE**

Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle.

**PROGRAMMI DI STUDIO E ESAMI**

**Altre materie integrative e affini COMJ/01 Basso elettrico**

**IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO**

(6CF, 18 ore, di gruppo, esame)

Costruzione di un assolo

Trascrizioni e memorizzazioni di un assolo di uno strumentista da stabilire con l'insegnante.

**Programma d'esame**

Esecuzione di un assolo trascritto studiato durante l'anno.

Improvvisazione su brani da concordare del repertorio.

Conoscenza ed esecuzione scale e arpeggi complessi.

**TRATTATI E METODI**

(6CF, 18 ore, di gruppo, esame)

Studio e analisi dei metodi legati al basso elettrico e ai vari stili ed epoche.

**Programma d'esame**

Conoscenza e illustrazione dei vari metodi legati al basso elettrico nelle più varie tipologie stilistiche.

**METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE**

(6CF, 18 ore, di gruppo, esame)

Biomeccanica legata all'impostazione allo strumento.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

***Conservatorio Statale di Musica***  
***“Lorenzo Perosi”***

Costruzione di una lezione, con riferimento agli aspetti psicologici dell'allievo e alle varie problematiche da affrontare in fase di performance.

**Programma d'esame**

Dimostrazione di una lezione e spiegazione dei vari aspetti legati al suono, all'approccio allo strumento e alla concezione su come agire nei diversi contesti musicali.