



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

DIPARTIMENTO DI
NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI CHITARRA JAZZ

DCSL10 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO
LIVELLO IN CHITARRA JAZZ

ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di due brani (uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione) presi da una lista di dieci standards e composizioni del repertorio jazzistico in cui il candidato deve dimostrare di conoscere 1) melodia, 2) accordi, 3) saper improvvisare sulla successione armonica, utilizzando alcune delle tecniche studiate durante l'anno precedente.
 - Along Came Betty (Benny Golson)
 - Body and soul (J. Green)
 - Moments Notice (John Coltrane)
 - Round Midnight (T. Monk)
 - Chega De Saudade (A. C. Jobim)
 - Impressions (J. Coltrane)
 - Stablemates (B. Golson)
 - Ceora (L. Morgan)
 - Falling Grace (S. Swallow)
 - Spain (C. Corea)
2. Domande generiche sul programma svolto durante l'anno precedente.

(Per gli studenti che non hanno conseguito il Diploma di I livello in Chitarra Jazz si consiglia di consultare il programma del III anno, pubblicato sul sito del Conservatorio)

PROGRAMMA DI STUDIO E D'ESAME
Materie caratterizzanti COMJ/02 Chitarra jazz

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I

Attività: Caratterizzante

Ambito: Discipline interpretative



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

"Lorenzo Perosi"

Settore: COMJ/02

Disciplina: Prassi esecutive e repertori

Crediti: 24

Ore lezione: 36

Ore studio: 564

Lezioni: individuale

Materia Obbligatoria

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a commissione

- Approfondimento, trascrizioni, analisi e prassi delle composizioni di importanti autori del periodo Be-Bop e Hard-Bop (C. Parker, B. Powell, C. Brown, T. Monk, B. Golson, W. Montgomery...).
- Prassi e utilizzo di tecniche improvvisative applicate al repertorio dei classici standards e composizioni del mainstream.

PROGRAMMA ESAME I° ANNO

- Esecuzione di due brani A MEMORIA (uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione) presi da una lista di dieci standards e composizioni del repertorio jazzistico studiati durante l'anno, attraverso cui il candidato deve dimostrare di conoscere 1) melodia, 2) accordi 3) chord melody (in alcuni casi) e saper improvvisare sulla progressione armonica.
- Domande generiche sul programma svolto durante l'anno.

(La seguente lista è indicativa e presenta possibili brani che potranno anche, eventualmente, essere sostituiti da altri, concordati con il docente).

C. PARKER:

- Moose The Mooche
- Yardbird Suite
- Relaxin' At Camarillo's
- Scrapple From The Apple
- Segment

B. POWELL:

- Celia
- Dance Of The Infidels
- Bouncing With Bud
- Un Poco Loco

C. BROWN:

- Joy Spring
- Daahoud
- Sandu
- The Blues Walk

T. MONK:

- Round Midnight
- I Mean You



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

“Lorenzo Perosi”

-Well You Need'nt
-Ask Me Now

B. GOLSON:

-Along Came Betty
-Whisper Not
-I Remember Clifford
-Killer Joe
-Stablemates

W. MONTGOMERY:

-Jingles
-The Trick Bag
-Twisted Blues
-Canadian Sunset
-Four On Six
-Fried Pies
-West Coast Blues

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II

Attività: Caratterizzante

Ambito: Discipline interpretative

Settore: COMJ/02

Disciplina: Prassi esecutive e repertori

Crediti: 24

Ore lezione: 36

Ore studio: 564

Lezioni: individuale

Materia Obbligatoria

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a commissione

- Trascrizioni, analisi delle tecniche improvvisative e prassi delle composizioni del periodo che va dagli anni sessanta e settanta (W. Shorter, Miles Davis, J. Coltrane, C. Corea, H. Hancock...) agli anni 80 e 90 con l'ascolto e lo studio delle composizioni dei chitarristi più importanti di quel periodo (J. Hall, P. Metheny, J. Scofield, M. Stern, K. Rosenwinkle, P. Bernstein...)
- Studio di brani in tempi dispari.
- Armonizzazione della scala Maggiore, Min. Melodica, Armonica.
- Tecniche di riarmonizzazione e trascrizione di esempi.
- Trascrizioni e MEMORIZZAZIONE di patterns e soli di importanti capiscuola (J. Coltrane, C. Corea, McCoy Tyner, Joe Henderson, P. Metheny, J. Scofield, P. Bernstein...).
- Utilizzo avanzato delle scale pentatoniche, diminuite, esatonali e modali (derivanti dalla scala maggiore e da quella minore melodica jazz).

PROGRAMMA ESAME II° ANNO

- Esecuzione di due brani A MEMORIA (uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione) presi da una lista di dieci standards e composizioni del repertorio jazzistico studiati du-



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

“Lorenzo Perosi”

rante l'anno, attraverso cui il candidato deve dimostrare di conoscere 1) melodia, 2) accordi 3) chord melody (in alcuni casi) e saper improvvisare sulla progressione armonica.

- Domande generiche sul programma svolto durante l'anno:

(La seguente lista è indicativa e presenta possibili brani che potranno anche, eventualmente, essere sostituiti da altri, concordati con il docente).

W. SHORTER:

- Fee-Fi-Fo-Fum
- Footprints
- Infant Eyes
- Yes Or No
- Ana Maria
- Black Nile
- Ju Ju
- El Gaucho
- Pinocchio
- Speak No Evil

M. DAVIS:

- Milestone (old)
- Flamenco Sketches
- Nardis
- Blue In Green

J. COLTRANE:

- Naima
- Lazy Bird
- Countdown
- 26-2
- Lonnie's Lament

C. COREA:

- Spain
- Armando's Rumba
- Windows
- Matrix
- Crystal Silence

H. HANCOCK:

- One Finger Snap
- Tell Me A Bedtime Story
- Chameleon
- Driftin'
- Maiden Voyage



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

“Lorenzo Perosi”

J. HALL:

- Big Blues
- Young One
- All Across The City

P. METHENY:

- Bright Size Life
- Phase Dance
- James -

J. SCOFIELD:

- Do Like Eddie
- The Red One
- Everybody's Party

PROVA FINALE

Prova esecutiva non inferiore a 30 minuti più una Tesi di almeno 40 cartelle.

PROGRAMMI DI STUDIO E ESAMI

Altre materie integrative e affini COMJ/02 Chitarra jazz

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

Attività: Affini

Ambito: Attività affini e integrative

Settore: COMJ/02 (1A1)

Disciplina: Improvvisazione allo strumento

Crediti: 6

Ore lezione: 18

Ore studio: 132

Materia Opzionale

Lezione: Gruppo

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a commissione

- Prassi e utilizzo di tecniche improvvisative applicate al repertorio dei classici standard del mainstream studiati durante l'anno.
- Ulteriori studi su progressioni più usate nel jazz, sostituzioni armoniche, ripetizione e utilizzo di voicings drop 2 e drop 3, comping, armonizzazioni per quarte.
- Trascrizione e studio di esempi di chord melody e chord solos dal repertorio dei chitarristi (J. Pass, B. Kessel, H. Roberts, B. Galbraith)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica

“Lorenzo Perosi”

- Trascrizione e MEMORIZZAZIONE di patterns e soli di importanti capiscuola della chitarra jazz e non solo (W. Montgomery, J. Pass, P. Martino, G. Benson,... C. Parker, S. Rollins, J. Coltrane,...) con particolare attenzione all' analisi degli elementi utilizzati (scale, arpeggi, cromatismi...) nonché del fraseggio, della pronuncia e della componente ritmica.
- Improvvisazione su brani in tempi dispari.

PROVA D'ESAME

- Esecuzione di due brani A MEMORIA (uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione) presi da una lista di dieci standards e composizioni del repertorio jazzistico studiati durante l'anno (vedi Prassi), attraverso cui il candidato deve dimostrare di saper improvvisare sulla progressione armonica, utilizzando le tecniche di improvvisazione, scale, modi, patterns e comping studiati durante l'anno.
- Domande generiche sul programma svolto durante l'anno.

TRATTATI E METODI

Attività: Affini

Ambito: Attività affini e integrative

Settore: COMJ/02 (1A1)

Disciplina: Metodologia dell'insegnamento strumentale

Crediti: 6

Ore lezione: 18

Ore studio: 132

Materia Opzionale

Lezione: Gruppo

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a commissione

- Analisi e memorizzazione di studi scelti dai metodi più importanti scritti per chitarra jazz (Joe Pass “Guitar Style”, Pat Martino “Linear Expression”, Barry Galbraith “Comping”,...)

PROVA D'ESAME

- Esecuzione A MEMORIA di alcuni studi affrontati durante il Corso, presi dai vari metodi concordati con il docente, presentati dal candidato e scelti dalla commissione.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Attività: Affini

Ambito: Attività affini e integrative

Settore: COMJ/02 (1A1)

Disciplina: Metodologia dell'insegnamento strumentale

Crediti: 6

Ore lezione: 18

Ore studio: 132

Materia Opzionale

Lezione: Gruppo

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a commissione



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica
"Lorenzo Perosi"

-Durante il corso verranno affrontati argomenti riguardo l'approccio alle varie fasi dell'insegnamento strumentale:

1. IMPOSTAZIONE E TECNICHE STRUMENTALI DI BASE

- Postura
- tecniche di mano destra con plettro (pennata alternata, pennata economy, pennata sweep), tecnica di mano destra senza plettro (chitarra classica) e ibrida (plettro e dita)
- legature (pull-off, hammer-on)
- barra

2. LETTURA

- melodica
- ritmica
- sigle di accordi

3. TECNICHE DI STUDIO

- memorizzazione del repertorio
- come affrontare lo studio di materiale in 12 tonalità
- tecniche di apprendimento veloce
- routine di studio

PROVA D'ESAME

Domande sugli argomenti trattati durante il Corso, con simulazioni e dimostrazioni su come affrontare l'insegnamento strumentale individuale e di gruppo.