



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

---

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI,**

**COMPOSIZIONE E DIREZIONE:**

**SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA**

**DCSL22 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN  
DIREZIONE D'ORCHESTRA**

---



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

### **ESAME DI AMMISSIONE**

#### PROVA PRATICA E TEORICA

1) Prova pratica di concertazione e direzione per orchestra o ensemble ( archi , fiati o misto) di uno o più brani scelti dalla commissione tra quelli del programma.

La commissione ha facoltà di interrompere la prova o di riascoltare i candidati una seconda volta.

**IL PROGRAMMA VERRA' PUBBLICATO ALMENO 15 GIORNI PRIMA DELLA DATA DI ESAME**

- 2) Prova orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca.
- 3) Colloquio motivazionale con prove di ear training (percezione armonica, melodica e ritmica). Dare prova di conoscere i movimenti fondamentali dei tempi di battuta: semplici, composti, regolari, irregolari. Le forme musicali più importanti e le loro strutture compositive. Il colloquio sarà a carattere musicale generale con particolare riguardo a nozioni di timbrica, fenomeno fisico-armonico, orchestrazione, estensione degli strumenti di orchestra, arcate e colpi d'arco, armonici degli strumenti ad arco.
- 4) Valutazione del curriculum di studio e professionale del candidato

#### PROVA COMPOSITIVA

- 1) Presentazione di lavori di scuola: esercitazioni di armonia, esercitazioni di contrappunto, composizioni di pezzi pianistici, armonizzazione di melodie, analisi, trascrizioni, orchestrazioni, etc.
- 2) Eventuale presentazione di composizioni libere per orchestra, ensemble fiati e/o archi e/o misti, etc. (non obbligatorio);
- 3) Colloquio riguardante i lavori presentati
- 4) Interrogazione su argomenti riguardanti l'armonia, il contrappunto e le forme musicali.

#### PROVA DI LETTURA DELLA PARTITURA

- 1) Esecuzione al pianoforte di una composizione di J. S. BACH a scelta del candidato tra:
  - 1) Uno dei Preludi e Fughe da Il Clavicembalo ben temperato o una delle Sinfonie a tre voci;
  - 2) Partite, Suites inglesi o Suites francesi (almeno due movimenti).
- 3) Esecuzione al pianoforte di una Sonata di Beethoven, Mozart o Haydn (almeno il 1° movimento), a scelta del candidato.
- 4) Riduzione al pianoforte, corredata di breve analisi tematica, di un brano da partitura orchestrale presentata dal candidato, tratta dal repertorio sinfonico classico o romantico. Lettura estemporanea di parti per coppie di strumenti traspositori.
- 5) Esecuzione al pianoforte da spartito, accennando con la voce le parti del canto, di una scena o sezione d'Opera lirica del Sette- Ottocento presentata dal candidato.

N.B. sono esonerati dalla prova di LETTURA DELLA PARTITURA i candidati in possesso di uno dei seguenti titoli:

- Certificazione di esame finale (3° anno) di Lettura della partitura acquisita nei Trienni di I livello;
- Licenza di Lettura della partitura (7° anno o superiore) di Vecchio Ordinamento o di Nuova Didattica V.O. dei Conservatori di musica italiani e degli Istituti musicali pareggiati.

Dovranno sostenere solo le prove n. 3 e n. 4 i candidati pianisti in possesso di uno dei seguenti titoli:

- Certificazione di laurea di Triennio di I livello di Pianoforte conseguita nei Conservatori di musica italiani o negli Istituti musicali pareggiati;
- Compimento medio di Pianoforte di Vecchio Ordinamento.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

### **PROGRAMMI DI ESAME**

#### **CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TEATRO MUSICALE**

Attività: Caratterizzante

Ambito: Discipline interpretative relative alla direzione

Settore: COID/02

Disciplina: Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale

Crediti: 19

Ore lezione: 29

Ore studio: 446

Lezioni: Individuale

Materia Obbligatoria

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Il programma di studio sarà selezionato all'interno dell'elenco qui proposto.

Lo studente avrà facoltà, concordemente con il Consiglio di Corso, di inserire nel programma anche altre composizioni di personale e rilevante interesse.

#### **PROGRAMMA**

I e II Annualità

##### Repertorio sinfonico

- Beethoven : Sinfonie n.3,5,7,9  
Concerti per pianoforte e orchestra n.4 e 5
- Schumann: Sinfonie n.1,2,3,4  
Concerto per pianoforte e orchestra
- Brahms: Sinfonie n.1,2,3,4  
Concerti per pianoforte e orchestra n.1 e 2  
Serenata n.1 e 2  
Variazioni su un tema di Haydn  
Ouverture Tragica  
Ouverture Accademica
- Dvorak : Sinfonia n.9  
Suite Ceca
- Ciaikovsky : Sinfonie n.4,5,6  
Romeo e Giulietta, Ouverture
- Borodin : Nelle steppe dell'Asia centrale
- Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune
- Ravel : Ma mère l'oye, suite  
Le tombeau de Couperin



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

- de Falla : Il cappello a tre punte, suite n.1
- Strauss: Il borghese gentiluomo, suite
- Sibelius: Valse triste
- Bartok: Danze Rumene  
Divertimento
- Prokofiev: Sinfonia Classica  
Romeo e Giulietta
- Stravinsky: La sagra della primavera  
Pulcinella
- Orff: Carmina Burana

### Repertorio lirico

Brani estratti dalle seguenti opere:

- Verdi: Aida, Don Carlo, La Forza del Destino, Falstaff
- Bizet: Carmen
- Puccini: Manon Lescaut, La Bohème, Tosca, Il trittico, Turandot
- Mascagni: L'amico Fritz, Cavalleria Rusticana
- Leoncavallo: I Pagliacci

### **Esame I annualità**

- Esecuzione di un programma di brani sinfonici, concertanti e/o lirici della durata minima di 30'

### **Esame II annualità**

- Esecuzione di un programma di brani sinfonici, concertanti e/o lirici della durata minima di 30'

## **DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI**

### **(per il Corso di Direzione d'Orchestra)**

Attività: Caratterizzante

Ambito: Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti

Settore: COID/02

Disciplina: Direzione di gruppi strumentali e vocali

Crediti: 5

Ore lezione: 15

Ore studio: 110 Lezioni:

Gruppo Materia

obbligatoria

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

Il programma di studio sarà selezionato all'interno dell'elenco qui proposto.  
Lo studente avrà facoltà, concordemente con il Consiglio di Corso, di inserire nel programma anche altre composizioni di personale e rilevante interesse.

### **PROGRAMMA**

I e II Annualità

- |                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| - Stravinsky:          | Histoire du soldat                    |
|                        | Ragtime                               |
| - Weill:               | L'opera da tre soldi                  |
| - Casella:             | Pupazzetti                            |
| - Varèse:              | Octandre                              |
|                        | Ionisation                            |
| - Bartok:              | Divertimento                          |
| - Britten:             | Simple symphony                       |
| - Copland:             | Appalachian spring                    |
| - Castelnuovo-Tedesco: | Concerto per chitarra e orchestra n.1 |
| - Rota:                | Lo scoiattolo in gamba                |
| - Menotti:             | The medium                            |
| - Gandolfi:            | Pinocchio's adventures in funland     |

### **Programma d'esame (I e II Annualità):**

Direzione di uno o più brani del repertorio su esposto o affine; direzione di uno o più brani composti da allievi della scuola di Composizione del conservatorio.

### **DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI**

**(per tutti gli altri corsi)**

Attività: Affine

Ambito: Attività affini e integrative

Settore: COID/02

Disciplina: Direzione di gruppi strumentali e vocali

Crediti: 6

Ore lezione: 18

Ore studio: 110 Lezioni:

Gruppo Materia

opzionale



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

Codice Fiscale: 80008630701

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione o idoneità (secondo il corso principale)

Il programma di studio verte sull'apprendimento dei principi fondamentali della Direzione d'Orchestra (il direttore d'orchestra nella storia, tecnica gestuale, metodologia di studio della partitura, tecniche di concertazione, gli strumenti dell'orchestra) e della loro applicazione pratica su semplici brani sinfonici del repertorio classico-romantico.

Esame:

- direzione di uno dei brani studiati durante il corso, con l'ausilio di un ensemble strumentale o di due pianoforti.