



Istituzione di Alta Cultura

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI CLARINETTO

DCSL11 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CLARINETTO

ESAME DI AMMISSIONE

Per gli studenti in possesso di un diploma accademico di I livello in Clarinetto o di un Diploma del previgente ordinamento in Clarinetto:

Programma a libera scelta della durata di circa 30 minuti

Per gli studenti NON possesso di un diploma accademico di I livello in Clarinetto o di un Diploma del previgente ordinamento in Clarinetto:

1. Esecuzione di un concerto a scelta tra i seguenti
 - W. A. MOZART, Concerto KV 622
 - C.M. von WEBER, Concerto n.1 op.73
 - C.M. von WEBER, Concerto n.2 op.74
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:
 - R. STARK, 24 Studi di virtuosismo, voll. I e II (nn. 3, 4, 9, 12, 15 e 20)
 - A. MAGNANI, 10 Studi capricci di grande difficoltà (nn. 3, 8, 10).
 - G. MARASCO, 10 Studi di perfezionamento (nn. 2,4, 6).
 - P. JEAN-JEAN, 16 Studi moderni (nn.3, 5).
3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di brani o frammenti.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Istituzione di Alta Cultura

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

Docenti: Lelio Di Tullio, Giuseppe Lentini

Attività: Caratterizzante

Ambito: Discipline interpretative

Settore: CODI/09

Disciplina: Prassi esecutive e repertori

Crediti: 24

Ore lezione: 36

Ore studio: 564

Lezioni: Individuale

Materia Obbligatoria

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Il programma di studio sarà selezionato all'interno dell'elenco qui proposto.

Lo studente avrà facoltà, concordemente con il Consiglio di Corso, di inserire nel programma anche altre composizioni di personale e rilevante interesse.

PROGRAMMA

Gruppo A (Clarinetto solo)

G. Donizetti: Studio I per l'amico Benigni (1821) (Ricordi, Milano);

B. Bartolozzi: Collage per clarinetto, 1973 (Suvini Zerboni, Milano);

L. Berio: Lied, Sequenza IX per clarinetto solo, 1980 (Universal, Wien);

B. Bettinelli: Studio da concerto per clarinetto in Sib, 1971 (Ricordi, Milano);

P. Boulez : Domaine fur Klarinette solo, 1968-1969 (Universal, Wien);

J. Cage: Sonata for solo clarinet, 1933 (Peters, New York);

F. Donatoni: Clair (1980), due pezzi per clarinetto (Ricordi, Milano);

P. Escher : Pièce pour clarinette seule, op.84, 1959, (Kneussli, Basel),

R. Escher: Sonata for clarinet solo, 1973, (Doneamus, Amsterdam);

H. Genzmer: Fantasie für Klarinette, 1973 (Peters, London); V. Globokar: Dédoublement für einen Klarinettenisten, 1975 (Litoffl-Peters, London)

M. Jarrel: Assonance pour clarinette en Sib seule, 1983, (Henry Lemoine, Paris);

H. Pousseur: Madrigal I pour clarinette seule, 1958 (Universal, Wien);

F. Testi: Jubilus 1, op.30 per clarinetto solo, 1975 (Ricordi, Milano);

O. Messiaen : «Abime des oiseaux» da Quatuor pour la Fin du Temps (Ed. Durand);

I. Stravinsky: Three Pieces (Ed. Chester o IMC);

E. Denisov: Sonata si bem., 1972 (Ed. Breitkopf);

K. H. Stockhausen: "Amour" (1976), In Freundschaft (1972) (Ed. Stockhausen);

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Istituzione di Alta Cultura

V. Bucchi : Concerto, 1969 (Ricordi, Milano);
K. Penderecki: Preludio (Ed. Schott);
W. Osborne: Rhapsody per clarinetto solo 1958 (Peters);
N. Rota: Lo spiritismo nella vecchia casa (Schott);
H. Sutermeister: Capriccio per clarinetto in la 1946 (Schott).

Gruppo B1 (Clarinetto e pianoforte)

F. Devienne: Sonate n. 1 do magg., n. 2 Mib Magg (Ed. Transatlantiques);
J. Brahms: Sonate fa min. op. 120 n. 1, Mib magg. op. 120 n. 2 (varie edizioni);
N. Gade: Fantasiestykker (Ed. W. Hawsen);
N. Burgmüller: Duo op. 15 (ed. Schott);
F. Mendelsshon-Bartoldy: Sonata (Ricordi, Milano);
R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 (varie edizioni); Romanze op. 94;
C. Reinecke: Fantasiestücke op. 22; Introduzione e allegro appassionato op. 256;
C.M. von Weber: Gran Duo concertante op. 48; Variazioni op. 33.

Gruppo B2 (Clarinetto e pianoforte)

A. Berg: Vier Stücke op. 5 (Universal, Wien);
M. Casteinuovo Tedesco: Sonata Op.128 per clarinetto e pianoforte (Ricordi, Milano);
C. Debussy: Première Rhapsodie pour clarinette et piano (Durand, Paris);
P. Hindemith: Sonate für Klarinette und Piano, 1939 (Schott, Mainz);
A. Honegger: Sonatine pour clarinette et piano (Salabert, Paris);
W. Lutoslawski: Preludia Taneczne (Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa);
B. Martinu : Sonatine pour clarinette et piano (Leduc, Paris);
D. Milhaud: Sonatine pour clarinette et piano, Duo Concertante op. 351(Durand, Paris);
F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano (Chester Music, London);
M. Reger: Sonate Lab magg. op. 49 n. 1, in Fa diesis min. op. 49 n.2, in Sib magg. op. 107 (Universal Wien);
R. Vlad: Improvvisazione (ed. Ricordi);
C. Saint-Saens: Sonata op. 157 (Ed. Durand);
M. Arnold: Sonatine;
N. Rota: Sonata in Re (Ed. Ricordi);
L. Bernstein: Sonata 1942 (Warner Bros. Communication);
G. Finzi: Five Bagatelle op.23 - 1940/1941 (Boosey&Hawkes).

Gruppo C1 (Clarinetto e orchestra)

W.A. Mozart: Concerto in La magg. K. 622;
L. Spohr: Concerti in Do min. op. 26, in Mi bem. magg. op. 57, in Fa min. WoO 19, in Mi min. WoO 20;
C. M. von Weber: Concerti Fa min. op. 73; in Mi bem. magg. op. 74;

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Istituzione di Alta Cultura

Joh. Stamitz: Concerto Sib magg. (Ed. Schott);
Karl Stamitz: Concerti Sib magg., mi bem. magg. (Ed. Sikorski);
I. Pleyel: Concerto Sib magg. (Ed. Sikorski);
G. Rossini: Introduzione, tema e variazioni;
S. Mercadante: Concerto in Si bem. magg. (Ed. Suvini e Zerboni).

Gruppo C2 (Clarinetto e orchestra)

A. Copland: Concerto (Ed. Boosey);
J. Francaix: Concerto (Ed. Transatlantiques);
D. Milhaud: Concerto (Ed. Eikan-Vogel);
C. Nielsen: Concerto op. 57 (Ed. Dan Fog);
P. Hindemith: Concerto (Ed. Schott);
G. Finzi: Concerto (Ed. B&H);
J. Corigliano: Concerto (Ed. Schirmer);
V. Tosatti: Concerto iperciclico;
C. Debussy: Première Rhapsodie pour clarinette et piano (Durand, Paris);
F. Busoni: Concertino op.48 (Ed. Breitkopf & Hartels).

Esame I annualità

- Esecuzione di un programma nel quale siano presenti composizioni tratte dal Gruppo C, obbligatoriamente almeno una da C1 ed una da C2.
- Esecuzione di due passi estratti a sorte fra cinque presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:
 - V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi (Atto III)
 - G. Donizetti: Maria Stuarda (Preludio Atto I)
 - G. Donizetti: Poliuto (Atto I)
 - R. Wagner: Il crepuscolo degli dei
 - G. Puccini: E lucevan le stelle da Tosca
 - G. Rossini: Semiramide
 - G. Rossini: Il barbiere di Siviglia
 - G. Verdi: Luisa Miller
 - G. Verdi: La forza del destino (Atto III)
 - G. Verdi: La traviata (Atto II)

Esame II annualità

- Esecuzione di un programma nel quale siano presenti una composizione del gruppo A e una del gruppo B (B1 o B2).

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Istituzione di Alta Cultura

- Esecuzione di due passi estratti a sorte fra cinque presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:
 - B. Bartok: Il mandarino meraviglioso
 - J. Brahms: Sinfonia n.3
 - L. van Beethoven: Sinfonia n.6
 - L. van Beethoven: Sinfonia n.8
 - Z. Kodaly: Danze di Galanta
 - F. Mendelsshon-Bartholdy: Scherzo da Sogno di una notte di mezz'estate
 - S. Prokofiev: Pierino e il lupo
 - O. Respighi: I Pini di Roma
 - N. Rimsky-Korsakov Capriccio spagnolo
 - I. Stravinskij L'histoire du suldat

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Attività: Affini

Ambito: Attività affini e integrative

Settore: CODI/09 (1A1)

Disciplina: Letteratura dello strumento

Crediti: 6

Ore lezione: 18

Ore studio: 132

Lezioni: Gruppo

Materia opzionale

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Programma di studio:

Storia ed evoluzione della letteratura per clarinetto nei vari periodi storici e analisi dei principali brani tratti dal repertorio solistico;

Testi di riferimento:

J. Brymer: Il Clarinetto ed. Muzzio, 1984;

F. Meloni: Il Clarinetto ed. Zecchini, 2000;

A. Amore: La letteratura italiana per clarinetto WWW.ADRIANOAMORE.IT

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Istituzione di Alta Cultura

Programma d'esame:

- Discussione tesina di Storia e Analisi di un brano importante concordato con il docente e scelto fra quelli oggetto di studio durante il corso di almeno 15 cartelle, con formato come da regolamento del Manifesto degli studi.

TRATTATI E METODI

Attività: Affini

Ambito: Attività affini e integrative

Settore: CODI/09 (1A1)

Disciplina: Trattati e metodi

Crediti: 6

Ore lezione: 18

Ore studio: 132

Lezioni: Gruppo

Materia opzionale

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Obiettivi: Il corso si prefigge di conoscere i metodi usati durante i corsi preparatori e accademici, che vanno dai primi esercizi elementari di lettura dello spartito musicale e ritmico, per concludersi in quelli di perfezionamento e di grande difficoltà in modo da saperli catalogare per difficoltà e genere anche attraverso l'analisi di alcuni dei più importanti metodi per clarinetto. Conoscenza inoltre dei maggiori trattati di clarinetto e della loro struttura argomentale.

Bibliografia:

Metodi: i più importanti testi della letteratura didattica italiana e straniera.

Trattati: Brymer: Il Clarinetto ed. Muzzio, 1984;

Meloni: Il Clarinetto ed. Zecchini, 2000;

Chiarparin Il Clarinetto: le origini, la storia e l'acustica ed. Pizzicato, 1998;

Licostini Psico-anatomia del clarinettista ed. Universal Music MGB, 2005;

Righini L'acustica per il musicista ed. Zanibon Pinzauti;

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Gli arnesi della musica ed. Vallecchi Benade I tubi sonori ed. Zanichelli;
Opperman Repertory of the Clarinet ed. Ricordi, N.Y.

Prova di verifica del profitto:

Colloquio volto a verificare il livello di conoscenza degli argomenti trattati durante il corso, anche attraverso esemplificazioni pratiche con lo strumento, prendendo spunto dai più importanti metodi e trattati (o da altri non inclusi in elenco a discrezione del candidato) sui tre percorsi didattici (preparatorio, primo livello accademico e secondo livello accademico), motivandone i contenuti e dando quindi dimostrazione di avere una conoscenza metodologica che va dall'impostazione fino al perfezionamento del clarinettista professionista.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

Attività: Affini
Ambito: Attività affini e integrative
Settore: CODI/09 (1A1)
Disciplina: Tecniche di lettura estemporanea
Crediti: 6
Ore lezione: 9
Ore studio: 141
Lezione: Individuale
Materia opzionale
Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Lo scopo della disciplina è quello di preparare l'allievo a sviluppare le tecniche di lettura estemporanea finalizzata alla velocità di apprendimento della letteratura didattica, solistica, cameristica e orchestrale.

PROGRAMMA DI STUDIO:

Lettura estemporanea progressiva di brani musicali di varie edizioni e con difficoltà crescente.
Approfondimenti specifici su vari stili della letteratura inclusa la musica contemporanea.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Istituzione di Alta Cultura

Trasporto un tono sopra e mezzotono sotto.

ESAME FINALE:

Esecuzione estemporanea di tre brani in stili differenti incluso anche il trasporto un tono sopra e mezzotono sotto.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

Attività: Affini
Ambito: Attività affini e integrative
Settore: CODI/09 (1A1)
Disciplina: Tecniche di lettura estemporanea
Crediti: 6
Ore lezione: 9
Ore studio: 141
Lezione: Individuale
Materia opzionale
Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

La disciplina, di durata annuale o biennale, si articola in un percorso che vuole sviluppare la creatività musicale attraverso l'improvvisazione secondo procedimenti che da sempre hanno spinto i musicisti ad andare oltre il testo scritto, acquisendo così abilità che privilegiano l'estemporaneità nel rispetto della forma data.

Esame finale I annualità

Improvvisazione estemporanea su un tema dato dalla Commissione della lunghezza massima di 8 battute

Esame finale II annualità

Improvvisazione estemporanea di una linea di contrappunto o accompagnamento su un tema dato dalla Commissione della lunghezza massima di 8 battute

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it



Istituzione di Alta Cultura

DCSL 21 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIDATTICA DELLA MUSICA

UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO/CLARINETTO

Docenti: Lelio Di Tullio, Giuseppe Lentini

Attività: Caratterizzante

Ambito: Discipline didattiche

Settore: CODI/09

Disciplina: UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO/CLARINETTO

Crediti: 13 (I Annualità) / 15 (II Annualità)

Ore lezione: 20 (I Annualità) / 23 (II Annualità)

Ore studio: 305 (I Annualità) / 352 (II Annualità)

Lezioni: Individuale

Materia Obbligatoria

Verifica del profitto: I annualità = Idoneità

II annualità = Esame sostenuto davanti a Commissione

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

1. Esecuzione di un importante concerto, o sonata o altro brano per clarinetto e pianoforte o per clarinetto solo.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:
 - R. STARK, 24 Studi di virtuosismo, voll. I e II;
 - A. MAGNANI, 10 Studi capricci di grande difficoltà;
 - G. MARASCO, 10 Studi di perfezionamento;
 - P. JEAN-JEAN, 16 Studi moderni.
3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di brani o frammenti.

Viale Principe di Piemonte, 2/A - 86100 CAMPOBASSO

Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377 - Codice Fiscale: 80008630701 -

E-mail: amministrazione@conservatorioperosi.it PEC: amministrazione@pec.conservatorioperosi.it

Sito Internet: www.conservatorioperosi.it