



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso***

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

### **CORSI PREACCADEMICI** **programmi di studio e d'esame** **Materie musicali di base (*ex Teoria e solfeggio*)**

#### **ESAME DI AMMISSIONE AL PRIMO ANNO**

Esame fondato su prove attitudinali proposte dalla commissione e sull'eventuale esecuzione di materiale liberamente presentato dai candidati.

#### **PROGRAMMI DI STUDIO**

**Primo livello unico di competenza (da 1 a 5 anni - durata indicativa 3 anni)**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO ANNO I**

Definizione della musica - Suoni e loro denominazione - Figure e valori di note e pause - Rigo musicale, tagli addizionali, chiavi- Punto di valore semplice, doppio e triplo - Legatura di valore.

Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione.

Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione -Sincope - Controttempo.

I gruppi di valori irregolari in generale - Terzine e sestine in uno e due tempi.

Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni.

Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach. Scala cromatica.

Cenni sulle tonalità.

Intervalli e loro classificazione.

Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Indicazioni metronomiche.

##### ***Parte pratica Anno I***

Solfeggi parlati nelle chiavi di violino e basso in misure binarie, ternarie e quaternarie, semplici e composte. Solfeggi cantati. Dettati ritmici e melodici.

***Esame di ammissione al Secondo Anno ed Esame di passaggio (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in sessione estiva)***

1) Esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato in chiave di violino e basso contenente le figurazioni ritmiche studiate nel I anno.

2) Esecuzione di un solfeggio cantato a prima vista.

3) Esecuzione di alcuni solfeggi parlati e cantati scelti fra quelli presentati dal candidato (almeno 10 cantati e 10 parlati).

4) Interrogazione sul programma di teoria del I anno.

5) Dettato musicale



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio *Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso***

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

### **PROGRAMMA DI STUDIO ANNO II**

Riepilogo ed approfondimento della teoria studiata nel primo anno.

Altri tipi di scale: scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata. Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone. Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione. Tonalità con doppie alterazioni.

Misure quinarie e settenarie semplici e composte. Doppia indicazione di misura - Tempi irregolari. Approfondimento dei gruppi irregolari: terzine, sestine, quintine e settimine su più tempi e con figurazioni differenti. Duine e quartine in tre tempi; duine e quartine nei tempi composti.

Il setticlavio: studio delle chiavi di DO alla I - II - III e IV linea, e di quella di FA alla III linea.

Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità - atonalità – dodecafonia

Classificazione degli strumenti musicali. Corista.

Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese.

Il trasporto.

### ***Parte pratica Anno II***

Solfeggi parlati nelle chiavi di violino e basso comprendenti le figurazioni ritmiche e i tempi affrontati nella parte teorica.

Solfeggi parlati nelle sette chiavi alternate

Solfeggi cantati.

Semplici solfeggi cantati trasportati non oltre un tono sopra o sotto la tonalità originale.

Dettati ritmici e melodici.

***Esame di ammissione al Terzo Anno ed Esame di passaggio (da effettuare in sessione autunnale in caso di valutazione negativa in sessione estiva)***

1) Esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato in chiave di violino e basso contenente le figurazioni ritmiche studiate fino al II anno.

2) Esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato nel setticlavio

3) Esecuzione di un solfeggio cantato a prima vista.

4) Esecuzione di alcuni solfeggi parlati e cantati scelti fra quelli presentati dal candidato (almeno 10 cantati e 10 parlati).

5) Dettato musicale.

6) Interrogazione sul programma di teoria del I e II anno.

### **PROGRAMMA DI STUDIO ANNO III**

Riepilogo ed approfondimento della teoria studiata nel I e II anno.

Studio degli abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo, arpeggio, volatina, glissato).

Approfondimento dei gruppi irregolari: gruppi irregolari sovrapposti, gruppi irregolari di uso meno frequente.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" – Campobasso**

Viale Principe di Piemonte, 2/A – Tel. 0874 90041 - 0874 90042 – Fax 0874 411377

Sito Internet: [www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it) – Email: [info@conservatorioperosi.it](mailto:info@conservatorioperosi.it)

**Codice Fiscale: 80008630701**

Prosecuzione dello studio del setticlavio.

Accordi: triadi e loro rivolti; accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni.

Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale.

Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo.

Abbreviazioni e segni convenzionali.

Acustica: Il suono e le sue caratteristiche: altezza, intensità e timbro - Frequenza e sua unità di misura - Infrasuoni, suoni, ultrasuoni. Emissione del suono, propagazione e sua velocità, riflessione, assorbimento, risonanza, rimbombo, eco, riverbero, tempo di riverberazione, suoni armonici e rapporto fra i suoni negli intervalli, interferenza, battimenti, suoni di combinazione. Suono risultante.

Scala naturale, scala pitagorica, scala mesotonica, scala temperata. Temperamento equabile.

***Parte pratica Anno III***

Solfeggi parlati in chiave di violino contenenti gli abbellimenti e tutte le figurazioni ritmiche affrontate nella parte teorica.

Solfeggi parlati nelle sette chiavi alternate.

Solfeggi cantati.

Solfeggi cantati trasportati non oltre un tono sopra o sotto la tonalità originale.

Dettati musicali

**ESAME FINALE DI FINE LIVELLO / CERTIFICAZIONE DI  
COMPETENZA:**

(Da sostenere alla fine del III anno )

Le competenze acquisite durante il corso saranno accertate attraverso un esame che includa le seguenti prove:

- Esecuzione a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol con abbellimenti, figurazioni irregolari e con l'eventuale utilizzo di abbreviazioni ed altri segni convenzionali;
- Esecuzione a prima vista di un solfeggio nel setticlavio;
- Lettura cantata a prima vista di una melodia;
- Lettura cantata a prima vista di una melodia trasportata non oltre un tono sotto o un tono sopra;
- Dettato ritmico
- Dettato melodico
- Interrogazione sul programma di teoria studiato durante l'intero corso