CORSI ORDINAMENTALI DI BIENNIO

PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE AFFERENTI AI SETTORI STORIA DELLA MUSICA E MUSICOLOGIA SISTEMATICA

CODM04 – STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI

CFA: 4
Ore di lezione: 24
Tipologia insegnamento: lezione di gruppo
Verifica finale: esame scritto.

Obiettivi: il corso tratta l'evoluzione delle principali tipologie formali e dei principali generi musicali dall'Ars Antiqua sino al Classicismo Viennese (organum, mottetto, madrigale, ricercare, fantasia, fuga, suite, sonata, sinfonia ecc.). L'attività didattica mira a favorire l'acquisizione delle necessarie competenze analitiche ai fini di un ascolto consapevole e di una collocazione delle forme e dei generi musicali nel contesto estetico e storico-culturale.

La preparazione per l'esame di Storia delle forme e dei repertori musicali si articola su due livelli:
(1) l'ascolto;
(2) la comprensione formale.

Agli studenti saranno richiesti entrambi i livelli. A partire dall'ascolto di opere musicali del periodo storico di pertinenza, lo studente saprà gettar luce sulla tipologia formale, il genere musicale, le tecniche compositive, il rapporto fra testo e musica ecc.
L'esame consisterà nella discussione di un elaborato scritto prodotto dal candidato, contenente l'analisi di una composizione a scelta fra una rosa di proposte della docente.

Bibliografia
LORIS AZZARONI, *Canone infinito*, Bologna, Clueb, 1997, cap. VIII.

Altri riferimenti bibliografici saranno forniti nel corso delle lezioni.

Dettaglio degli argomenti

1. Forme polifoniche di Notre-Dame
2. Il mottetto dal Trecento al Cinquecento
3. Forme polifoniche in volgare fra Tre e Quattrocento

4. Il madrigale cinquecentesco e la forma *durchkomponiert*
5. Dalla *chanson* alla canzone da sonar
6. Forme della musica strumentale fra Cinque e Seicento
7. La Sonata e il Concerto
8. Tipi tematici e forme-Lied
9. Tipologie formali nell'opera in musica
10. Forma-sonata
11. Fuga
12. Tema con variazioni