



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

ORGANIZZAZIONE GENERALE

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

**PERCORSI DIVERSIFICATI
PER I VARI
TRIENNI e BIENNI**

- 1. TRADIZIONALE E MUSICA ANTICA**
- 2. JAZZ**
- 3. MUSICHE TRADIZIONALI**
- 4. MUSICA ELETTRONICA**



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

TRIENNIO

● TRADIZIONALE E MUSICA ANTICA

Arpa, Basso Tuba, Canto, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione di Coro e Composizione Corale, Direzione d'orchestra, Eufonio, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Maestro Collaboratore, Musica Vocale da Camera - Indirizzo Cantanti, Musica Vocale da Camera - Indirizzo Pianisti, Oboe, Pianoforte, Sassofono, Strumentazione per Orchestra di Fati, Strumenti a Percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello:

1° anno:

Ear Training I: 12 ore 3 crediti Idoneità

2° anno:

Ear training II: 12 ore 3 crediti Esame

3° anno:

Fondamenti di acustica: 10 ore 3 crediti Esame

Ritmica della musica contemporanea: 12 ore 3 crediti Esame

Didattica

1° anno:

Ear Training I: 12 ore 3 crediti Idoneità

Fondamenti di acustica: 10 ore 3 crediti Esame

2° anno:

Ear training II: 12 ore 3 crediti Esame

3° anno:

Ritmica della musica contemporanea: 12 ore 3 crediti Esame

Chitarra, Mandolino, Organo:

1° anno:

Ear Training I: 12 ore 3 crediti Idoneità

2° anno:

Ear training II: 12 ore 3 crediti Esame

3° anno:

Fondamenti di acustica: 10 ore 3 crediti Esame

Semiografia: 12 ore 3 crediti Esame

Clavicembalo e Tastiere Storiche:

1° anno:

Fondamenti di acustica: 10 ore 3 crediti Esame

Ear Training I: 12 ore 3 crediti Idoneità



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

2° anno:

Ear training II: 12 ore 3 crediti Esame

3° anno:

Semiografia: 12 ore 3 crediti Esame

Clarinetto storico, Corno naturale, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto Traversiere, Liuto, Oboe Barocco e Classico, Tromba rinascimentale e barocca, Viola da Gamba, Violino Barocco:

1° anno:

Ear Training I: 12 ore 3 crediti Idoneità

2° anno:

Ear training II: 12 ore 3 crediti Esame

Semiografia: 12 ore 3 crediti Esame

3° anno:

Fondamenti di acustica: 10 ore 3 crediti Esame

Didattica della Musica - Indirizzo Scuola primaria e dell'Infanzia:

1° anno:

Ear Training I: 12 ore 3 crediti Idoneità

Fondamenti di acustica: 10 ore 3 crediti Esame

2° anno:

Ear training II: 12 ore 3 crediti Esame

3° anno:

Semiografia: 12 ore 3 crediti Esame



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

AMMISSIONE AL TRIENNIO O CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

(sono esonerati gli allievi in possesso di Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale)

PROGRAMMA DI STUDIO

Definizione della musica - Suoni e loro denominazione - Figure e valori di note e pause - Rigo musicale, Tagli addizionali, chiavi - Punto di valore semplice, doppio e triplo - Legatura di valore - Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine in un tempo con figure uguali e differenti, terzine in due tempi con figure uguali, terzine in una suddivisione, sestine in un tempo con figure uguali - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli e loro classificazione - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16 Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimine in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimine in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonia.

Acustica

Il suono e le sue caratteristiche: altezza, intensità e timbro - Frequenza e sua unità di misura - Infrasuoni, suoni, ultrasuoni. Emissione del suono, propagazione e sua velocità, riflessione, assorbimento, risonanza, rimbombo, eco, riverbero, tempo di riverberazione, suoni armonici e rapporto fra i suoni negli intervalli, interferenza, battimenti, suoni di combinazione. Effetto Doppler, suono risultante - Scala naturale, scala pitagorica, scala temperata; temperamento equabile - Classificazione degli strumenti musicali - Lo studio dei problemi ritmici tradizionali varie grafie in uso nella musica contemporanea.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. CIRIACO - Solfeggi parlati e cantati
2. POZZOLI - Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice
3. POLTRONIERI - Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III
4. DACCI - Metodo di solfeggio: 1^a 2^a e 3^a parte



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatoriodiperosi.it](http://www.conservatoriodiperosi.it)

C.F. 80008630701

5. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale
6. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mide, Napoli
7. DE LEVA - Studio sugli abbellimenti.
8. APREDA - Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna
9. GUBITOSI - Suono e ritmo
10. CIRIACO - Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti
11. PINTACUDA - Acustica musicale
12. S. CARELLA - Teoria della musica
13. G. DESIDERY - Teoria della musica

SUPPORTI MULTIMEDIALI

1. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)
2. M. ROSI - 500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici

ESAME

1. Scrivere sotto dettatura un brano melodico a una voce;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol;
3. Lettura a prima vista di un breve solfeggio nelle diverse chiavi;
4. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento.
5. Cantare una melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto a scelta del candidato;
6. Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma di Licenza sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME DELLE MATERIE DI TRIENNIO

1) **EAR TRAINING** (*incluse Ear Training e Lettura cantata, Intonazione e Ritmica*)

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di sviluppare le capacità di percezione e riconoscimento analitico delle componenti ritmiche, melodiche, armoniche, dinamiche e timbriche dello studente, partendo da un livello di base equivalente alla preparazione acquisita nei corsi specifici del vecchio ordinamento, e di approfondire vari aspetti legati alla lettura cantata e intonazione, anche in relazione alle variabili ritmiche con cui le melodie possono presentarsi, procedendo attraverso esercitazioni di:

Dettato ritmico

Dettato melodico (dalla melopea alla melodia complessa)

Dettato timbrico

Dettato musicale (melodia e ritmo) con riconoscimento della dinamica

Dettato a più voci in linguaggio omofonico accordale

Dettato a più voci in linguaggio polifonico

Riconoscimento di modulazioni ai toni vicini

Dettato armonico con riconoscimento della nota al basso e relativa numerica

Esercizi per la memoria del suono

Esercizi per il controllo dell'intonazione al variare del ritmo

Esercizi su formule cadenzali

Esercizi sulle scale

Lettura cantata di melodie d'autore

Lettura cantata di parti estreme o interne in una successione accordale

Lettura cantata di voci in una scrittura polifonica

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Dettato melodico polifonico fino a quattro voci.

2. Analisi estemporanea, previo ascolto, di un frammento musicale tratto dal repertorio afferente agli studi dell'allievo e proposto dalla commissione, riguardante aspetti melodici, armonici, strutturali e timbrici.

3. Esecuzione di una sequenza ritmica a 1 o a 2 parti proposta dalla commissione.

4. Intonazione a prima vista di una parte vocale simultaneamente all'esecuzione delle parti rimanenti tratta da un brano polifonico proposto dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

2) RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

PROGRAMMA DI STUDIO

Durante il corso verranno svolte esercitazioni e trattati argomenti di ritmica della musica contemporanea, con particolare riferimento a:

Ritmica in notazione tradizionale;

Ritmica in notazione sperimentale;

Ritmica utilizzata nei linguaggi pop, rock, jazz, fusion, presentata convenzionalmente in notazione tradizionale, ma da realizzare sulla base della conoscenza delle prassi esecutive del particolare linguaggio adottato;

Utilizzo dello schema metrico della battuta e la sua crisi in certi linguaggi contemporanei.

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Discussione sugli aspetti ritmici dei linguaggi musicali contemporanei trattati durante il corso ed eventuale esecuzione ritmica di alcuni passi estratti dalle opere in esso analizzate.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

3) ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI E DELLA VOCE

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sui fenomeni acustici, con particolare riferimento ai meccanismi fisici che sottendono il funzionamento dei principali strumenti musicali.

Classificazione degli strumenti musicali

Vibrazione dei corpi elastici

Comportamento delle onde sonore

Onde stazionarie e modi di vibrazione

Corde vibranti

Tubi sonori

Caratteristiche del suono

L'altezza dei suoni nella musica

Acustica ambientale

La voce umana

Caratteristiche acustiche e meccaniche degli strumenti musicali

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

4) SEMIOGRAFIA

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di approfondire la conoscenza del segno e della sua capacità di comunicare i vari aspetti della volontà compositiva, nonché di favorire un'analisi comparativa tra i diversi sistemi di notazione musicale utilizzati nella nostra tradizione musicale.

Notazione, cenni storici

Intavolature antiche

Intavolature moderne

Notazione musicale classica

Abbellimenti nelle diverse epoche (barocca, classica, romantica, moderna)

Abbreviazioni e segni convenzionali

Parametri e segni dell'espressione musicale

Semiografia della musica contemporanea

Semiografia della musica popolare e jazz

La semiografia utilizzata nei sequencer digitali

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

● JAZZ

Trienni

Basso Elettrico, Batteria e Percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Contrabbasso Jazz, Saxofono Jazz, Tromba Jazz, Trombone Jazz, Violino Jazz:

1° anno:

Ear Training I: 12 ore 3 crediti Idoneità

Fondamenti di acustica: 10 ore 2 crediti Esame

2° anno:

Ear training II: 12 ore 3 crediti Esame

Ritmica della musica contemporanea: 12 ore 3 crediti Esame

3° anno:

Nulla

Pianoforte Jazz, Tastiere Elettroniche:

1° anno:

Ear Training I: 12 ore 3 crediti Idoneità

Ritmica della musica contemporanea: 12 ore 3 crediti Idoneità

Fondamenti di acustica: 10 ore 2 crediti Esame

2° anno:

Ear training II: 12 ore 3 crediti Esame

Ritmica della musica contemporanea: 12 ore 3 crediti Idoneità

3° anno:

Ritmica della musica contemporanea: 12 ore 3 crediti Esame



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatoriorperosi.it

C.F. 80008630701

AMMISSIONE AL TRIENNIO O CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

(sono esonerati gli allievi in possesso di Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale)

PROGRAMMA DI STUDIO

Definizione della musica - Suoni e loro denominazione - Figure e valori di note e pause - Rigo musicale, Tagli addizionali, chiavi - Punto di valore semplice, doppio e triplo - Legatura di valore - Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine in un tempo con figure uguali e differenti, terzine in due tempi con figure uguali, terzine in una suddivisione, sestine in un tempo con figure uguali - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli e loro classificazione - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16 Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimine in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimine in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonia.

Acustica

Il suono e le sue caratteristiche: altezza, intensità e timbro - Frequenza e sua unità di misura - Infrasuoni, suoni, ultrasuoni. Emissione del suono, propagazione e sua velocità, riflessione, assorbimento, risonanza, rimbombo, eco, riverbero, tempo di riverberazione, suoni armonici e rapporto fra i suoni negli intervalli, interferenza, battimenti, suoni di combinazione. Effetto Doppler, suono risultante - Scala naturale, scala pitagorica, scala temperata; temperamento equabile - Classificazione degli strumenti musicali - Lo studio dei problemi ritmici tradizionali varie grafie in uso nella musica contemporanea.

TESTI DI RIFERIMENTO

14. CIRIACO - Solfeggi parlati e cantati
15. POZZOLI - Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice
16. POLTRONIERI - Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III
17. DACCI - Metodo di solfeggio: 1^a 2^a e 3^a parte



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

18. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale
19. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mide, Napoli
20. DE LEVA - Studio sugli abbellimenti.
21. APREDA - Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna
22. GUBITOSI - Suono e ritmo
23. CIRIACO - Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti
24. PINTACUDA - Acustica musicale
25. S. CARELLA - Teoria della musica
26. G. DESIDERY - Teoria della musica

SUPPORTI MULTIMEDIALI

3. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)
4. M. ROSI - 500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici

ESAME

- 1) Scrivere sotto dettatura una semplice melodia ad una voce senza modulazioni.
- 2) Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol di media difficoltà senza abbellimenti, anche solo ritmico.
- 3) Cantare a prima vista una breve melodia (con eventuale accompagnamento del pianoforte da parte di un commissario).
- 4) Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma di sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME DELLE MATERIE DI TRIENNIO

1) **EAR TRAINING** (*incluse Ear Training e Lettura cantata, Intonazione e Ritmica*)

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di sviluppare le capacità di percezione e riconoscimento analitico delle componenti ritmiche, melodiche, armoniche, dinamiche e timbriche dello studente, partendo da un livello di base equivalente alla preparazione acquisita nei corsi specifici del vecchio ordinamento, e di approfondire vari aspetti legati alla lettura cantata e intonazione, anche in relazione alle variabili ritmiche con cui le melodie possono presentarsi, procedendo attraverso esercitazioni di:

Dettato ritmico

Dettato melodico (dalla melopea alla melodia complessa)

Dettato timbrico

Dettato musicale (melodia e ritmo) con riconoscimento della dinamica

Dettato a più voci in linguaggio omofonico accordale

Dettato a più voci in linguaggio polifonico

Riconoscimento di modulazioni ai toni vicini e toni lontani

Dettato armonico con riconoscimento della nota al basso e relativa numerica

Esercizi per la memoria del suono

Esercizi su formule cadenzali

Esercizi sulle scale

Lettura cantata di melodie d'autore

Esercizi di improvvisazione su uno schema melodico ritmico dato

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Dettato melodico polifonico fino a quattro voci.
- 2) Analisi estemporanea, previo ascolto, di un frammento musicale tratto dal repertorio jazzistico e proposto dalla commissione, riguardante aspetti melodici, armonici, strutturali e timbrici.
- 3) Esecuzione di una sequenza ritmica a 1 o a 2 parti proposta dalla commissione.
- 4) Intonazione a prima vista di una parte vocale simultaneamente all'esecuzione delle parti rimanenti tratta da un brano polifonico proposto dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

2) RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

PROGRAMMA DI STUDIO

Durante il corso verranno svolte esercitazioni e trattati argomenti di ritmica della musica contemporanea, con particolare riferimento a:

Ritmica in notazione tradizionale;

Ritmica utilizzata nei linguaggi pop, rock, jazz, fusion, presentata convenzionalmente in notazione tradizionale, ma da realizzare sulla base della conoscenza delle prassi esecutive del particolare linguaggio adottato;

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Discussione sugli aspetti ritmici dei linguaggi musicali jazzistici trattati durante il corso ed eventuale esecuzione ritmica di alcuni passi estratti dalle opere in esso analizzate.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

3) ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI E DELLA VOCE

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sui fenomeni acustici, con particolare riferimento ai meccanismi fisici che sottendono il funzionamento dei principali strumenti musicali

Classificazione degli strumenti musicali

Vibrazione dei corpi elastici

Comportamento delle onde sonore

Onde stazionarie e modi di vibrazione

Corde vibranti

Tubi sonori

Caratteristiche del suono

L'altezza dei suoni nella musica

Acustica ambientale

La voce umana

Caratteristiche acustiche e meccaniche degli strumenti musicali

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

4) SEMIOGRAFIA

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di approfondire la conoscenza del segno e della sua capacità di comunicare i vari aspetti della volontà compositiva, nonché di favorire un'analisi comparativa tra i diversi sistemi di notazione musicale utilizzati nella nostra tradizione musicale.

Notazione, cenni storici

Intavolature moderne

Notazione musicale classica

Abbellimenti nelle diverse epoche

Abbreviazioni e segni convenzionali

Parametri e segni dell'espressione musicale

Semiografia della musica popolare e jazz

La semiografia utilizzata nei sequencer digitali

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

● MUSICHE TRADIZIONALI

1° anno:

Lettura cantata, intonazione e ritmica: 24ore 3 crediti Esame

2° anno:

Ear training: 12 ore 3 crediti Esame

Ritmica della musica contemporanea: 12 ore 3 crediti Esame

3° anno:

Nulla



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

AMMISSIONE AL TRIENNIO O CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

(sono esonerati gli allievi in possesso di Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale)

PROGRAMMA DI STUDIO

Definizione della musica - Suoni e loro denominazione - Figure e valori di note e pause - Rigo musicale, Tagli addizionali, chiavi - Punto di valore semplice, doppio e triplo - Legatura di valore - Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controtempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine in un tempo con figure uguali e differenti, terzine in due tempi con figure uguali, terzine in una suddivisione, sestine in un tempo con figure uguali - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli e loro classificazione - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16 Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimine in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Il trasporto e le sue regole. Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimine in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Nozioni generali sulle modulazioni - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonia.

Acustica

Il suono e le sue caratteristiche: altezza, intensità e timbro - Frequenza e sua unità di misura - Infrasuoni, suoni, ultrasuoni. Emissione del suono, propagazione e sua velocità, riflessione, assorbimento, risonanza, rimbombo, eco, riverbero, tempo di riverberazione, suoni armonici e rapporto fra i suoni negli intervalli, interferenza, battimenti, suoni di combinazione. Effetto Doppler, suono risultante - Scala naturale, scala pitagorica, scala temperata; temperamento equabile - Classificazione degli strumenti musicali - Lo studio dei problemi ritmici tradizionali varie grafie in uso nella musica contemporanea.

TESTI DI RIFERIMENTO

27. CIRIACO - Solfeggi parlati e cantati
28. POZZOLI - Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice
29. POLTRONIERI - Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III
30. DACCI - Metodo di solfeggio: 1^a 2^a e 3^a parte



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "*Lorenzo Perosi*"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

31. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale
32. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mide, Napoli
33. DE LEVA - Studio sugli abbellimenti.
34. APREDA - Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna
35. GUBITOSI - Suono e ritmo
36. CIRIACO - Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti
37. PINTACUDA - Acustica musicale
38. S. CARELLA - Teoria della musica
39. G. DESIDERY - Teoria della musica

SUPPORTI MULTIMEDIALI

5. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)
6. M. ROSI - 500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici

ESAME

- 5) Scrivere sotto dettatura una semplice melodia ad una voce senza modulazioni.
- 6) Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol di media difficoltà senza abbellimenti, anche solo ritmico.
- 7) Cantare a prima vista una breve melodia (con eventuale accompagnamento del pianoforte da parte di un commissario).
- 8) Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma di sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME DELLE MATERIE DI TRIENNIO

1) LETTURA CANTATA INTONAZIONE E RITMICA

PROGRAMMA DI STUDIO

Definizione della musica - Suoni e loro denominazione - Figure e valori di note e pause - Rigo musicale, Tagli addizionali, chiavi - Punto di valore semplice, doppio e triplo - Legatura di valore - Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo – Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine in un tempo con figure uguali e differenti, terzine in due tempi con figure uguali, terzine in una suddivisione, sestine in un tempo con figure uguali - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni – Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofona - Norme generali per riconoscere la tonalità; impianto di una composizione - Intervalli e loro classificazione - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo – Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16 - Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimine in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimine in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona – Nozioni generali sulle modulazioni - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonìa.

Acustica Il suono e le sue caratteristiche: altezza, intensità e timbro - Frequenza e sua unità di misura - Infrasuoni, suoni, ultrasuoni. Emissione del suono, propagazione e sua velocità, riflessione, assorbimento, risonanza, rimbombo, eco, riverbero, tempo di riverberazione, suoni armonici e rapporto fra i suoni negli intervalli, interferenza, battimenti, suoni di combinazione. Effetto Doppler, suono risultante - Scala naturale, scala pitagorica, scala temperata; temperamento equabile. Classificazione degli strumenti musicali di tradizione.

ESAME

- 1) Scrivere sotto dettatura una melodia di media difficoltà ad una o due voci.
- 2) Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol di media difficoltà, anche solo ritmico.
- 3) Cantare a prima vista una breve melodia
- 4) Rispondere a domande sulla Teoria Musicale



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

2) EAR TRAINING

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di sviluppare le capacità di percezione e riconoscimento analitico delle componenti ritmiche, melodiche, armoniche, dinamiche e timbriche dello studente, partendo da un livello di base equivalente alla preparazione acquisita e di approfondire vari aspetti legati alla lettura cantata e intonazione, anche in relazione alle variabili ritmiche con cui le melodie possono presentarsi, procedendo attraverso esercitazioni di:

- Dettato ritmico
- Dettato melodico (dalla melopea alla melodia complessa)
- Dettato timbrico
- Dettato musicale (melodia e ritmo) con riconoscimento della dinamica
- Dettato a più voci in linguaggio omofonico accordale
- Dettato a più voci in linguaggio polifonico
- Riconoscimento di modulazioni ai toni vicini e toni lontani
- Dettato armonico con riconoscimento della nota al basso e relativa numerica
- Esercizi per la memoria del suono
- Esercizi su formule cadenzali
- Esercizi sulle scale
- Lettura cantata di melodie d'autore
- Esercizi di improvvisazione su uno schema melodico ritmico dato.

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato.

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Dettato melodico polifonico fino a quattro voci.
- 2) Analisi estemporanea, previo ascolto, di un frammento musicale tratto dal repertorio specifico e proposto dalla commissione, riguardante aspetti melodici, armonici, strutturali e timbrici.
- 3) Esecuzione di una sequenza ritmica a 1 o a 2 parti proposta dalla commissione.
- 4) Intonazione a prima vista di una parte vocale simultaneamente all'esecuzione delle parti rimanenti tratta da un brano polifonico proposto dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

3) RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

PROGRAMMA DI STUDIO

Durante il corso verranno svolte esercitazioni e trattati argomenti di ritmica della musica contemporanea, con particolare riferimento a:

- Ritmica in notazione tradizionale;
- Ritmica presentata convenzionalmente in notazione tradizionale, ma da realizzare sulla base della conoscenza delle prassi esecutive del particolare linguaggio adottato.

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato.

PROGRAMMA D'ESAME

Discussione sugli aspetti ritmici dei linguaggi musicali di riferimento trattati durante il corso ed eventuale esecuzione ritmica di alcuni passi estratti dalle



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

● MUSICA ELETTRONICA

Musica elettronica, Musica Elettronica - Indirizzo Tecnico di sala di Registrazione:

1° anno:

Ear Training I:	12 ore	3 crediti	Idoneità
Semiografia:	12 ore	3 crediti	Idoneità

2° anno:

Ear training II:	12 ore	3 crediti	Esame
Ritmica della musica contemporanea:	12 ore	3 crediti	Esame
Semiografia:	12 ore	3 crediti	Idoneità

3° anno:

Fondamenti di acustica:	10 ore	2 crediti	Esame
Semiografia:	12 ore	3 crediti	Idoneità



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatoriodiperosi.it

C.F. 80008630701

AMMISSIONE AL TRIENNIO O CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

(sono esonerati gli allievi in possesso di Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale)

PROGRAMMA DI STUDIO

Definizione della musica - Suoni e loro denominazione - Figure e valori di note e pause - Rigo musicale, Tagli addizionali, chiavi - Punto di valore semplice, doppio e triplo - Legatura di valore - Ritmo e accenti - Definizione di misura, tempo e suddivisione. Tempi semplici e composti, con relative unità di misura, tempo e suddivisione - Sincope - Controttempo - Gruppi di valori irregolari in generale - Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi: terzine in un tempo con figure uguali e differenti, terzine in due tempi con figure uguali, terzine in una suddivisione, sestine in un tempo con figure uguali - Semitono e tono - Alterazioni - Suoni omofoni - Scale diatoniche maggiori - Scale minori naturali, armoniche, melodiche, di Bach - Scala cromatica - Concetto di tonalità - Sistema tonale - Tonalità omofone - Norme generali per riconoscere la tonalità d'impianto di una composizione - Intervalli e loro classificazione - Segni dinamici e di espressione - Indicazioni di andamento. Abbreviazioni e segni convenzionali - Metronomo - Corista - Studio dei tempi: 6/4 9/4 12/4 6/16 9/16 12/16 Misure quinarie e settenarie semplici e composte - Nozioni generali sulle modulazioni - Studio delle chiavi di DO alla I, II, III e IV linea e di quella di FA alla III e IV linea.

Acustica

Il suono e le sue caratteristiche: altezza, intensità e timbro - Frequenza e sua unità di misura - Infrasuoni, suoni, ultrasuoni. Emissione del suono, propagazione e sua velocità, riflessione, assorbimento, risonanza, rimbombo, eco, riverbero, tempo di riverberazione, suoni armonici e rapporto fra i suoni negli intervalli, interferenza, battimenti, suoni di combinazione. Effetto Doppler, suono risultante - Scala naturale, scala pitagorica, scala temperata; temperamento equabile - Classificazione degli strumenti musicali - Lo studio dei problemi ritmici tradizionali varie grafie in uso nella musica contemporanea.

TESTI DI RIFERIMENTO

40. CIRIACO - Solfeggi parlati e cantati
 41. POZZOLI - Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice
 42. POLTRONIERI - Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III
 43. DACCI - Metodo di solfeggio: 1^a 2^a e 3^a parte
 44. OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Temi di esame manoscritti per la Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato Musicale
 45. FIDOTTI, IAFIGLIOLA, ROSI - Setticlavio Raccolta di prove d'esame nella scrittura originale di vari docenti, Ed. Arte mide, Napoli
 46. DE LEVA - Studio sugli abbellimenti.
 47. APREDA - Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna
 48. GUBITOSI - Suono e ritmo
 49. CIRIACO - Teoria: voll. I, II, III, IV e appendice sugli abbellimenti
 50. PINTACUDA - Acustica musicale
 51. S. CARELLA - Teoria della musica
 52. G. DESIDERY - Teoria della musica
- SUPPORTI MULTIMEDIALI
7. POZZOLI, OLIVA, PARASCANDOLO, ROSI - Dettati Musicali (ideazione e realizzazione su CD ROM e cassette di M. ROSI)
 8. M. ROSI - 500 Dettati Musicali melodici, armonici e ritmici



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "*Lorenzo Perosi*"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

ESAME

- 1) Scrivere sotto dettatura una semplice melodia ad una voce senza modulazioni.
- 2) Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol facile senza abbellimenti, anche solo ritmico.
- 3) Lettura a prima vista di un solfeggio facile nelle diverse chiavi, senza abbellimenti.
- 4) Cantare a prima vista una breve melodia (con eventuale accompagnamento del pianoforte da parte di un commissario).
- 5) Rispondere a domande sulla Teoria Musicale (programma di sopra indicato).



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatoriorperosi.it

C.F. 80008630701

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME DELLE MATERIE DI TRIENNIO

1) **EAR TRAINING** (*incluse Ear Training e Lettura cantata, Intonazione e Ritmica*)

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di complementare le conoscenze teorico-ritmiche attraverso l'approfondimento dei seguenti argomenti:

Tecnica esecutiva dei seguenti gruppi di valori irregolari: terzine in due tempi con figurazioni differenti - terzine in quattro tempi con figurazioni uguali e differenti; sestine in un tempo con figure differenti; duine e quartine in tre tempi e tre suddivisioni; quintine e settimine in uno e due tempi con figurazioni uguali - Tonalità con doppie alterazioni – Il trasporto e le sue regole - Definizione di ritmo ed ictus. Il ritmo in rapporto all'ictus iniziale e a quello finale - Inizio dello studio dei cinque principali abbellimenti (acciaccatura, appoggiatura, mordente, gruppetto, trillo) - Discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo - Denominazione dei suoni, delle alterazioni e dei modi nella nomenclatura francese, tedesca e inglese - Approfondimenti dello studio degli abbellimenti. Arpeggio, volatina, glissato - Doppia indicazione di misura. Tecnica esecutiva di gruppi di valori irregolari sovrapposti; quintine, settimine in uno o due tempi con figurazioni differenti, sestine in due e quattro tempi, gruppi irregolari in uno o più tempi iniziati su una parte debole del tempo, gruppi irregolari di uso meno frequente - Accordi: triadi e loro rivolti; cenni sugli accordi di settima e nona - Scala maggiore armonica, scala orientale, scala minore orientale, scala minore napoletana, scala esatonale, scala pentafonica, scala enigmatica, scala alternata - Isoritmia - poliritmia - omofonia - polifonia - politonalità atonalità - dodecafonìa.

Il corso si propone, altresì, di sviluppare le capacità di percezione e riconoscimento analitico delle componenti ritmiche, melodiche, armoniche, dinamiche e timbriche dello studente, partendo da un livello di base equivalente alla preparazione acquisita nei corsi specifici del vecchio ordinamento, e di approfondire vari aspetti legati alla lettura cantata e intonazione, anche in relazione alle variabili ritmiche con cui le melodie possono presentarsi.

Esercitazioni di:

Dettato ritmico

Dettato melodico (dalla melopea alla melodia complessa)

Dettato timbrico

Dettato musicale (melodia e ritmo) con riconoscimento della dinamica

Dettato a più voci in linguaggio omofonico accordale

Dettato a più voci in linguaggio polifonico

Riconoscimento di modulazioni ai toni vicini e lontani

Dettato armonico con riconoscimento della nota al basso e relativa numerica

Esercizi per la memoria del suono

Esercizi per il controllo dell'intonazione al variare del ritmo

Esercizi su formule cadenzali

Esercizi sulle scale

Lettura cantata di melodie d'autore

Lettura cantata di parti estreme o interne in una successione accordale

Lettura cantata di voci in una scrittura polifonica



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Dettato melodico polifonico fino a quattro voci.

Analisi estemporanea, previo ascolto, di un frammento musicale tratto dal repertorio afferente agli studi dell'allievo e proposto dalla commissione, riguardante aspetti melodici, armonici, strutturali e timbrici.

Esecuzione di una sequenza ritmica a 1 o a 2 parti proposta dalla commissione.

Intonazione a prima vista di una parte vocale simultaneamente all'esecuzione delle parti rimanenti tratta da un brano polifonico proposto dalla commissione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

2) RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

PROGRAMMA DI STUDIO

Durante il corso verranno svolte esercitazioni e trattati argomenti di ritmica della musica contemporanea, con particolare riferimento a:

Ritmica in notazione tradizionale;

Ritmica in notazione sperimentale;

Ritmica utilizzata nei linguaggi pop, rock, jazz, fusion, presentata convenzionalmente in notazione tradizionale, ma da realizzare sulla base della conoscenza delle prassi esecutive del particolare linguaggio adottato;

Utilizzo dello schema metrico della battuta e la sua crisi in certi linguaggi contempo-ranei.

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Discussione sugli aspetti ritmici dei linguaggi musicali contemporanei trattati durante il corso ed eventuale esecuzione ritmica di alcuni passi estratti dalle opere in esso analizzate.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatorioperosi.it](http://www.conservatorioperosi.it)

C.F. 80008630701

3) ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI E DELLA VOCE

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sui fenomeni acustici, con particolare riferimento ai meccanismi fisici che sottendono il funzionamento dei principali strumenti musicali

Classificazione degli strumenti musicali

Vibrazione dei corpi elastici

Comportamento delle onde sonore

Onde stazionarie e modi di vibrazione

Corde vibranti

Tubi sonori

Caratteristiche del suono

L'altezza dei suoni nella musica

Acustica ambientale

La voce umana

Caratteristiche acustiche e meccaniche degli strumenti musicali

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – [Sito Internet: www.conservatoriodiperosi.it](http://www.conservatoriodiperosi.it)

C.F. 80008630701

4) SEMIOGRAFIA

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di approfondire la conoscenza del segno e della sua capacità di comunicare i vari aspetti della volontà compositiva, nonché di favorire un'analisi comparativa tra i diversi sistemi di notazione musicale utilizzati nella nostra tradizione musicale.

Notazione, cenni storici

Intavolature antiche

Intavolature moderne

Notazione musicale classica

Abbellimenti nelle diverse epoche (barocca, classica, romantica, moderna)

Abbreviazioni e segni convenzionali

Parametri e segni dell'espressione musicale

Semiografia della musica contemporanea

Semiografia della musica popolare e jazz

La semiografia utilizzata nei sequencer digitali

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

BIENNIO

● TUTTI (ESCLUSI OBOE E FAGOTTO)

I Annualità:

SEMIOGRAFIA: 12 ore 3 crediti Esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di approfondire la conoscenza del segno e della sua capacità di comunicare i vari aspetti della volontà compositiva, nonché di favorire un'analisi comparativa tra i diversi sistemi di notazione musicale utilizzati nella nostra tradizione musicale.

Notazione, cenni storici

Intavolature antiche

Intavolature moderne

Notazione musicale classica

Abbellimenti nelle diverse epoche (barocca, classica, romantica, moderna)

Abbreviazioni e segni convenzionali

Parametri e segni dell'espressione musicale

Semiografia della musica contemporanea

Semiografia della musica popolare e jazz

La semiografia utilizzata nei sequencer digitali

I livelli di approfondimento saranno concordati tra studenti e docenti, sulla base delle esigenze del corso di triennio frequentato, nonché del numero di annualità previste, per la disciplina, dal piano dell'offerta didattica.

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sugli argomenti trattati durante il corso.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi"

Viale Principe di Piemonte 2/a – 86100 Campobasso

Tel. 0874.90041/42 – Fax 0874.411377 – Sito Internet: www.conservatorioperosi.it

C.F. 80008630701

• OBOE E FAGOTTO

I Annualità:

EAR TRAINING (Avanzato): 12 ore 3 crediti Esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Analisi all'ascolto di brani tratti dal repertorio classico, volta al riconoscimento di strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali. Nello specifico:

1. Graduale percezione delle singole voci nelle forme musicali contrappuntistiche e di altre strutture compositive.
2. Graduale percezione degli impasti strumentali in brani orchestrali con discernimento timbrico dei vari strumenti.
3. L'analisi morfologica nella percezione: dalla struttura del periodo al riconoscimento percettivo delle principali forme musicali.
4. Percezione dell'intensità e individuazione delle dinamiche fisse, transitorie e gradual.
5. L'analisi di aspetti inerenti l'interpretazione musicale attraverso la comparazione di passi messi a confronto, realizzati da uno stesso interprete, o da interpreti diversi.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Analisi all'ascolto di un brano proposto dalla commissione (tratto dalla letteratura afferente al percorso di studi dell'allievo) volta al riconoscimento di strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali.
2. Dar prova di trascrivere segmenti significativi del brano di cui al punto 1 (monodici e polifonici).