

PROGRAMMA PER LE ELEZIONI DEL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "LORENZO PEROSI" DI CAMPOBASSO per il triennio 2022-2025.

CANDIDATO M° Vittorio Magrini

Care colleghe, cari colleghi,

sono passati ormai tre anni da quando ho presentato la prima volta la mia candidatura e mi trovo di nuovo davanti ad una decisione sicuramente molto difficile e complicata: la decisione, cioè, di riproporre la mia figura per continuare a chiedere il Vostro **consenso elettorale**. Sono stati anni particolari, governati da un tiranno spietato e cinico, un capo munito di un'arma antica ma sempre molto efficace; l'arma è la paura, quel sentimento, cioè, che impedisce e blocca le azioni umane, anche le più semplici e naturali, quelle che ci rendono **liberi di pensare, agire e lavorare** per favorire il benessere e lo sviluppo della società in ogni ambito. Anche nel nostro Istituto la paura ha cercato di comandare **ma non ha vinto**, favorendo e facendo emergere le capacità di difesa e di reazione di tutti coloro che hanno **l'amore per la cultura, la musica e la diffusione di ideali legati alla bellezza ed all'importanza dell'arte**. Personalmente, dopo un primo momento di grande smarrimento, ho imbracciato le armi del coraggio, dell'abnegazione e della voglia di rendere le nostre attività le più normali possibili, cercando di **continuare**, pur nell'emergenza, tutto il **lavoro** didattico e di produzione programmato. Insieme a Voi siamo riusciti a **riaprire** il Conservatorio a tempo di record con un protocollo di sicurezza, concordato con la importante e fattiva collaborazione delle varie Organizzazioni Sindacali, sicuramente rigido ma **efficace** nel prevenire la diffusione letale del "nemico"; abbiamo svolto moltissimi **esami in presenza** ed a distanza utilizzando le moderne tecnologie; siamo riusciti a tenere **concerti** in pubblico per permettere di alimentare la vita musicale della Regione e per il benessere culturale e psicologico di chi studia e dedica **grandi energie** alla **ricerca** della **perfezione** tecnico-artistica. Non ci siamo dimenticati, ove possibile, degli appuntamenti più caratteristici (il concerto d'inaugurazione del 2020, il Festival Percussioni, la Festa della Musica), la partecipazione ai concerti nel Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise, i concerti dei docenti e quelli degli studenti, le due edizioni del progetto "**Chiese in Musica**" in stretta collaborazione con il Comune di Campobasso oltre alla partecipazione al progetto ideato dalla **Prefettura** di Campobasso per combattere il **cyber bullismo**, le **pubblicazioni** previste e finanche la **presentazione** di libri nel nostro Auditorium; molto importante e di grande **rilevanza** è stata poi la partecipazione dei nostri studenti, sapientemente guidati da Voi, allo spettacolo sulla **shoah** messo in scena dall'**Unimol** al Teatro Savoia. Nella scorsa estate abbiamo festeggiato degnamente il **cinquantesimo anno** di vita del Conservatorio: è stato creato un **logo** dedicato, un

annullo filatelico, un concorso di composizione, una pubblicazione ma, soprattutto, abbiamo raggiunto con la musica e la competenza dei nostri studenti e professori molti borghi e comuni della Regione organizzando, con il concreto sostegno dell'Amministrazione Regionale, circa **60 apprezzati concerti** (rassegna "**Molise è Musica**"), di fatto incontrando tante persone che hanno potuto **conoscerci** (sì, **non è scontato**), **applaudirci e sostenerci**; è stato possibile, quindi, rendere più stretti i rapporti con gli enti locali, Regione, Provincia e Comuni, attuando una conoscenza diretta e produttiva con i vari interlocutori.

Aggiungo inoltre che nonostante la pandemia si è avuto l'accesso al **fondo d'istituto** per una **percentuale altissima** dei nostri professori e personale Ta, lasciando solo pochissime **risorse** per la prima volta non spese, riuscendo così a valorizzare al massimo le **potenzialità** di tutte le figure professionali presenti nel nostro Istituto.

Dal punto di vista didattico sono stati richiesti ed approvati **nuovi corsi** di studio: il biennio di "Composizione jazz", il triennio di "Composizione con indirizzo di Musica applicata alle immagini", il triennio di "Musiche Tradizionali" e si è in attesa dell'approvazione del biennio di "Composizione con indirizzo Musicologia"; grazie ad un finanziamento ad hoc è stato ampliato l'organico con la creazione di nuovi posti di lavoro (7 per il personale TA e 3 per i docenti). I **seminari e le masterclass** programmate si sono svolti, con le limitazioni imposte, rispettando tutte le proposte ed utilizzando anche altre **aule esterne** al Conservatorio oltrechè la modalità in **streaming**. Quest'anno, poi, per la prima volta, viene attivato un **Master di II livello** sperando che sia il primo di tanti altri insieme **all'attività di ricerca** che il MUR ci invita a realizzare.

Tutto ciò è stato fatto durante una storica emergenza sanitaria ancora in corso, con **ostacoli** inverosimili e problemi di **natura inconsueta** e strana per chi, come il musicista, è abituato ad **unire** la propria competenza a quella dei colleghi per ottenere i migliori **risultati artistici**.

La vita di una qualunque Istituzione di questo tipo dipende dal numero degli Studenti e dalla qualità dell'Offerta Formativa. Nonostante la battuta d'arresto causata dall'emergenza sanitaria e dalle conseguenze economiche che hanno gettato le famiglie in situazioni di forte criticità, il numero degli iscritti si è assestato subendo solo un lieve un calo all'inizio dello scorso anno.

I nostri Studenti rappresentano il nostro **capitale umano** e la materia prima del nostro lavoro, ed è per questo che il nostro compito è quello di impiegare al meglio le **risorse** che da essi derivano.

La fruibilità dei **percorsi didattici** e l'armonizzazione dell'**offerta formativa** nell'alveo della tradizione che da sempre contraddistingue il Conservatorio di Campobasso sono i giusti strumenti per rendere concreta ogni idea di crescita.

E' di tutta evidenza che l'emergenza continuerà ad influenzare le nostre **attività** ed i **programmi** previsti, ma è necessario pensare di continuare a **guardare in avanti** cercando di portare a compimento gli obiettivi già enunciati nella precedente

candidatura e brevemente esposti di seguito, unitamente ad altre iniziative che possano far ascendere ancor più la qualità artistica/musicale e organizzativa della nostra Istituzione. Pertanto mi impegnerò per migliorare la **didattica** nel senso di mettere in atto tutte le **priorità formative** opportune per far emergere le **potenzialità e le abilità** degli studenti e permettere lo svolgimento **sereno** del loro lavoro ai **docenti**; saranno stabilite convenzioni con scuole musicali pubbliche e private al fine di avere nuovi e più numerosi studenti motivati e più preparati tecnicamente. Sarà importante **implementare e migliorare la dotazione tecnica** per quanto riguarda le nuove tecnologie, continuare a programmare l'**attività di produzione** investendo in **qualità e quantità**, cercando di permeare tutta la Regione con la nostra Musica eseguita dagli studenti e dai loro professori; **dislocare** la presenza sul territorio riprendendo l'ipotesi di sedi decentrate (Termoli, Isernia); **incrementare e incentivare** la mobilità **Erasmus** insieme alle **relazioni internazionali**; partecipare in modo continuativo a **progetti** finanziati dalla UE; **persistere** nella volontà di istituire un'**Istituzione Sinfonica Regionale** che potrebbe presto **vedere la luce** grazie alle **sinergie** nate tra il Conservatorio, la Regione Molise ed il Comune di Campobasso; organizzare una brillante **Big Band Jazz** che ben sappia rappresentare il relativo Dipartimento; creare una **Coro Lirico Regionale**, con la collaborazione del Coro del Conservatorio e delle Istituzioni Corali territoriali ed un **Coro di Voci Bianche** con la collaborazione dei colleghi del Dipartimento di Didattica della Musica; **incentivare** l'attività di **ricerca** e di attuazione di **master**, ormai divenuta importantissima anche all'interno delle Istituzioni AFAM, **intercettando** le **risorse regionali** previste nel relativo **bilancio**; si cercherà di **incrementare** le risorse regionali per l'accesso ai servizi ESU; i **lavori programmati** per l'**Auditorium** di "Città nella città" stanno per avviarsi e, pur in mezzo a molti problemi, si avvieranno anche i lavori di **miglioramento sismico** del nostro Istituto; cercherò di portare a soluzione i problemi relativi agli studenti con **Dsa** e **disabilità** e di continuare la collaborazione fattiva con le Organizzazioni Sindacali e le RSU per dare il giusto risalto alle varie figure professionali che compongono il personale T.A **coinvolgendo e valorizzando** al meglio le varie competenze dei docenti per utilizzarle quali supporto didattico-organizzativo, della **ricerca** e della **programmazione artistica**.

Concludo ringraziandoVi per aver letto con pazienza tutto quanto sopra scritto e sperando in una Vostra condivisione.

Sono, come sempre, a disposizione per chiarimenti, suggerimenti e consigli.

Grazie

Campobasso, 24/01/2022

Vittorio Magrini