



---

## **DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**

### **SCUOLA DI CLARINETTO**

#### **DCSL11 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CLARINETTO**

---

#### **ESAME DI AMMISSIONE**

*Per gli studenti in possesso di un diploma accademico di I livello in Clarinetto o di un Diploma del precedente ordinamento in Clarinetto:*

Programma a libera scelta della durata di circa 30 minuti

*Per gli studenti NON in possesso di un diploma accademico di I livello in Clarinetto o di un Diploma del precedente ordinamento in Clarinetto:*

1. Esecuzione di un concerto a scelta tra i seguenti
  - W. A. MOZART, Concerto KV 622
  - C.M. von WEBER, Concerto n.1 op.73
  - C.M. von WEBER, Concerto n.2 op.74
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:
  - R. STARK, 24 Studi di virtuosismo, voll. I e II (nn. 3, 4, 9, 12, 15 e 20)
  - A. MAGNANI, 10 Studi capricci di grande difficoltà (nn. 3, 8, 10).
  - G. MARASCO, 10 Studi di perfezionamento (nn. 2,4, 6).
  - P. JEAN-JEAN, 16 Studi moderni (nn.3, 5).
3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di brani o frammenti.

#### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO**

Docenti: Lelio Di Tullio, Giuseppe Lentini

Attività: Caratterizzante

Ambito: Discipline interpretative

Settore: CODI/09

Disciplina: Prassi esecutive e repertori

Crediti: 24

Ore lezione: 36

Ore studio: 564



Lezioni: Individuale  
Materia Obbligatoria  
Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

Il programma di studio sarà selezionato all'interno dell'elenco qui proposto.  
Lo studente avrà facoltà, concordemente con il Consiglio di Corso, di inserire nel programma anche altre composizioni di personale e rilevante interesse.

### **PROGRAMMA**

#### **Gruppo A (Clarinetto solo)**

G. Donizetti: Studio I per l'amico Benigni (1821) (Ricordi, Milano);  
B. Bartolozzi: Collage per clarinetto, 1973 (Suvini Zerboni, Milano);  
L. Berio: Lied, Sequenza IX per clarinetto solo, 1980 (Universal, Wien);  
B. Bettinelli: Studio da concerto per clarinetto in Sib, 1971 (Ricordi, Milano);  
P. Boulez : Domaine fur Klarinette solo, 1968-1969 (Universal, Wien);  
J. Cage: Sonata for solo clarinet, 1933 (Peters, New York);  
F. Donatoni: Clair (1980), due pezzi per clarinetto (Ricordi, Milano);  
P. Escher : Pièce pour clarinette seule, op.84, 1959, (Kneussli, Basel),  
R. Escher: Sonata for clarinet solo, 1973, (Doneamus, Amsterdam);  
H. Genzmer: Fantasie für Klarinette, 1973 (Peters, London); V. Globokar: Dédoublement für einen Klarinettenisten, 1975 (Litoffl-Peters, London)  
M. Jarrel: Assonance pour clarinette en Sib seule, 1983, (Henry Lemoine, Paris);  
H. Pousseur: Madrigal I pour clarinette seule, 1958 (Universal, Wien);  
F. Testi: Jubilus 1, op.30 per clarinetto solo, 1975 (Ricordi, Milano);  
O. Messiaen : «Abime des oiseaux» da Quatuor pour la Fin du Temps (Ed. Durand);  
I. Stravinsky: Three Pieces (Ed. Chester o IMC);  
E. Denisov: Sonata si bem., 1972 (Ed. Breitkopf);  
K. H. Stockhausen: "Amour" (1976), In Freundschaft (1972) (Ed. Stockhausen);  
V. Bucchi : Concerto, 1969 (Ricordi, Milano);  
K. Penderecki: Preludio (Ed. Schott);  
W. Osborne: Rhapsody per clarinetto solo 1958 (Peters);  
N. Rota: Lo spiritismo nella vecchia casa (Schott);  
H. Sutermeister: Capriccio per clarinetto in la 1946 (Schott).

#### **Gruppo B1 (Clarinetto e pianoforte)**

F. Devienne: Sonate n. 1 do magg., n. 2 Mib Magg (Ed. Transatlantiques);  
J. Brahms: Sonate fa min. op. 120 n. 1, Mib magg. op. 120 n. 2 (varie edizioni);  
N. Gade: Fantasistykker (Ed. W. Hawsen);  
N. Burgmüller: Duo op. 15 (ed. Schott);  
F. Mendelsshon-Bartoldy: Sonata (Ricordi, Milano);  
R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 (varie edizioni); Romanze op. 94;  
C. Reinecke: Fantasiestücke op. 22; Introduzione e allegro appassionato op. 256;  
C.M. von Weber: Gran Duo concertante op. 48; Variazioni op. 33.



**Gruppo B2 (Clarinetto e pianoforte)**

- A. Berg: Vier Stücke op. 5 (Universal, Wien);  
M. Casteinuovo Tedesco: Sonata Op.128 per clarinetto e pianoforte (Ricordi, Milano);  
C. Debussy: Première Rhapsodie pour clarinette et piano (Durand, Paris);  
P. Hindemith: Sonate für Klarinette und Piano, 1939 (Schott, Mainz);  
A. Honegger: Sonatine pour clarinette et piano (Salabert, Paris);  
W. Lutoslawski: Preludia Taneczne (Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa);  
B. Martinu : Sonatine pour clarinette et piano (Leduc, Paris);  
D. Milhaud: Sonatine pour clarinette et piano, Duo Concertante op. 351(Durand, Paris);  
F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano (Chester Music, London);  
M. Reger: Sonate Lab magg. op. 49 n. 1, in Fa diesis min. op. 49 n.2, in Sib magg. op. 107 (Universal Wien);  
R. Vlad: Improvvisazione (ed. Ricordi);  
C. Saint-Saens: Sonata op. 157 (Ed. Durand);  
M.Arnold: Sonatine;  
N. Rota: Sonata in Re (Ed. Ricordi);  
L. Bernstein: Sonata 1942 (Warner Bros. Communication);  
G. Finzi: Five Bagatelle op.23 - 1940/1941 (Boosey&Hawkes).

**Gruppo C1 (Clarinetto e orchestra)**

- W.A. Mozart: Concerto in La magg. K. 622;  
L. Spohr: Concerti in Do min. op. 26, in Mi bem. magg. op. 57, in Fa min. WoO 19, in Mi min. WoO 20;  
C. M. von Weber: Concerti Fa min. op. 73; in Mi bem. magg. op. 74;  
Joh. Stamitz: Concerto Sib magg. (Ed. Schott);  
Karl Stamitz: Concerti Sib magg., mi bem. magg. (Ed. Sikorski);  
I. Pleyel: Concerto Sib magg. (Ed. Sikorski);  
G. Rossini: Introduzione, tema e variazioni;  
S. Mercadante: Concerto in Si bem. magg. (Ed. Suvini e Zerboni).

**Gruppo C2 (Clarinetto e orchestra)**

- A. Copland: Concerto (Ed. Boosey);  
J. Francaix: Concerto (Ed. Transatlantiques);  
D. Milhaud: Concerto (Ed. Eikan-Vogel);  
C. Nielsen: Concerto op. 57 (Ed. Dan Fog);  
P. Hindemith: Concerto (Ed. Schott);  
G. Finzi: Concerto (Ed. B&H);  
J. Corigliano: Concerto (Ed. Schirmer);  
V. Tosatti: Concerto iperciclico;  
C. Debussy: Première Rhapsodie pour clarinette et piano (Durand, Paris);  
F. Busoni: Concertino op.48 (Ed. Breitkopf & Hartels).

**Passi orchestrali**

**Repertorio lirico (1<sup>a</sup> annualità)**



V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi (Atto III)  
G. Donizetti: Maria Stuarda (Preludio Atto I)  
G. Donizetti: Poliuto (Atto I)  
R. Wagner: Il crepuscolo degli dei  
G. Puccini: E lucevan le stelle da Tosca  
G. Rossini: Semiramide  
G. Rossini: Il barbiere di Siviglia  
G. Verdi: Luisa Miller  
G. Verdi: La forza del destino (Atto III)  
G. Verdi: La traviata (Atto II)

***Repertorio sinfonico (2<sup>a</sup> annualità)***

B. Bartok: Il mandarino meraviglioso  
J. Brahms: Sinfonia n.3  
L. van Beethoven: Sinfonia n.6  
L. van Beethoven: Sinfonia n.8  
Z. Kodaly: Danze di Galanta  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo da Sogno di una notte di mezz'estate  
S. Prokofiev: Pierino e il lupo  
O. Respighi: I Pini di Roma  
N. Rimsky-Korsakov Capriccio spagnolo  
I. Stravinskij L'histoire du soldat

Esame I annualità

- Esecuzione di un programma nel quale siano presenti composizioni tratte dal Gruppo C, obbligatoriamente almeno una da C1 ed una da C2.
- Esecuzione di cinque passi a libera scelta su dieci tratti dal repertorio lirico.

Esame II annualità

- Esecuzione di un programma nel quale siano presenti una composizione del gruppo A e una del gruppo B (B1 o B2).
- Esecuzione di cinque passi a libera scelta su dieci tratti dal repertorio sinfonico.



**DCSL 21 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN  
DIDATTICA DELLA MUSICA**

**UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO/CLARINETTO**

Docenti: Lelio Di Tullio, Giuseppe Lentini

Attività: Caratterizzante

Ambito: Discipline didattiche

Settore: CODI/09

Disciplina: UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO/CLARINETTO

Crediti: 13

Ore lezione: 20

Ore studio: 305

Lezioni: Individuale

Materia Obbligatoria

Verifica del profitto: I annualità = Idoneità

II annualità = Esame sostenuto davanti a Commissione

Il programma di studio sarà selezionato all'interno dell'elenco qui proposto.

Lo studente avrà facoltà, concordemente con il Consiglio di Corso, di inserire nel programma anche altre composizioni di personale e rilevante interesse.

**PROGRAMMA**

***Gruppo A (Clarinetto solo)***

G. Donizetti: Studio I per l'amico Benigni (1821) (Ricordi, Milano);

B. Bartolozzi: Collage per clarinetto, 1973 (Suvini Zerboni, Milano);

L. Berio: Lied, Sequenza IX per clarinetto solo, 1980 (Universal, Wien);

B. Bettinelli: Studio da concerto per clarinetto in Sib, 1971 (Ricordi, Milano);

P. Boulez: Domaine fur Klarinette solo, 1968-1969 (Universal, Wien);

J. Cage: Sonata for solo clarinet, 1933 (Peters, New York);

F. Donatoni: Clair (1980), due pezzi per clarinetto (Ricordi, Milano);

P. Escher : Pièce pour clarinette seule, op.84, 1959, (Kneussli, Basel),

R. Escher: Sonata for clarinet solo, 1973, (Doneamus, Amsterdam);

H. Genzmer: Fantasie für Klarinette, 1973 (Peters, London); V. Globokar: Dédoublement für einen Klarinettenisten, 1975 (Litoffl-Peters, London)

M. Jarrel: Assonance pour clarinette en Sib seule, 1983, (Henry Lemoine, Paris);

H. Pousseur: Madrigal I pour clarinette seule, 1958 (Universal, Wien);

F. Testi: Jubilus 1, op.30 per clarinetto solo, 1975 (Ricordi, Milano);

O. Messiaen : «Abime des oiseaux» da Quatuor pour la Fin du Temps (Ed. Durand);

I. Stravinsky: Three Pieces (Ed. Chester o IMC);

E. Denisov: Sonata si bem., 1972 (Ed. Breitkopf);



K. H. Stockhausen: "Amour" (1976), In Freundschaft (1972) (Ed. Stockhausen);  
V. Bucchi : Concerto, 1969 (Ricordi, Milano);  
K. Penderecki: Preludio (Ed. Schott);  
W. Osborne: Rhapsody per clarinetto solo 1958 (Peters);  
N. Rota: Lo spiritismo nella vecchia casa (Schott);  
H. Sutermeister: Capriccio per clarinetto in la 1946 (Schott).

### **Gruppo B (Clarinetto e pianoforte)**

F. Devienne: Sonate n. 1 do magg., n. 2 Mib Magg (Ed. Transatlantiques);  
C. Reinecke: Fantasiestücke op. 22; Introduzione e allegro appassionato op. 256;  
J. Brahms: Sonate fa min. op. 120 n. 1, Mib magg. op. 120 n. 2 (varie edizioni);  
N. Gade: Fantasistykker (Ed. W. Hawsen);  
N. Burgmüller: Duo op. 15 (ed. Schott);  
F. Mendelsshon-Bartoldy: Sonata (Ricordi, Milano);  
R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 (varie edizioni);  
R. Schumann: Romanze op. 94;  
C.M. von Weber: Gran Duo concertante op. 48, Variazioni op. 33;  
A. Berg: Vier Stücke op. 5 (Universal, Wien);  
M. Casteinuovo Tedesco: Sonata Op.128 per clarinetto e pianoforte (Ricordi, Milano);  
C. Debussy: Première Rhapsodie pour clarinette et piano (Durand, Paris);  
P. Hindemith: Sonate für Klarinette und Piano, 1939 (Schott, Mainz);  
A. Honegger: Sonatine pour clarinette et piano (Salabert, Paris);  
W. Lutoslawski: Preludia Taneczne (Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa);  
B. Martinu : Sonatine pour clarinette et piano (Leduc, Paris);  
D. Milhaud: Sonatine pour clarinette et piano, Duo Concertante op. 351(Durand, Paris);  
F. Poulenc: Sonata for clarinet and piano (Chester Music, London);  
M. Reger: Sonate Lab magg. op. 49 n. 1, in Fa diesis min. op. 49 n.2, in Sib magg. op. 107 (Universal Wien);  
R. Vlad: Improvvisazione (ed. Ricordi);  
C. Saint-Saens: Sonata op. 157 (Ed. Durand); M.Arnold: Sonatine;  
N. Rota: Sonata in Re (Ed. Ricordi);  
L. Bernstein: Sonata 1942 (Warner Bros. Communication);  
G. Finzi: Five Bagatelle op.23 - 1940/1941 (Boosey&Hawkes).

### **Gruppo C (Clarinetto e orchestra)**

W.A. Mozart: Concerto in La magg. K. 622;  
L. Spohr: Concerti in Do min. op. 26, in Mi bem. magg. op. 57, in Fa min. WoO 19, in Mi min. WoO 20;  
C. M. von Weber: Concerti Fa min. op. 73; in Mi bem. magg. op. 74;  
Joh. Stamitz: Concerto Sib magg. (Ed. Schott);  
Karl Stamitz: Concerti Sib magg., mi bem. magg. (Ed. Sikorski);  
I. Pleyel: Concerto Sib magg. (Ed. Sikorski);  
G. Rossini: Introduzione, tema e variazioni;  
G. Rossini: Variazioni in Do magg.;  
S. Mercadante: Concerto in Si bem. magg. (Ed. Suvini e Zerboni);  
A. Copland: Concerto (Ed. Boosey);



J. Francaix: Concerto (Ed. Transatlantiques);  
D. Milhaud: Concerto (Ed. Eikan-Vogel);  
C. Nielsen: Concerto op. 57 (Ed. Dan Fog);  
P. Hindemith: Concerto (Ed. Schott);  
G. Finzi: Concerto (Ed. B&H);  
J. Corigliano: Concerto (Ed. Schirmer);  
C. Debussy: Première Rhapsodie pour clarinette et piano (Durand, Paris);  
  
V. Tosatti: Concerto iperciclico;  
F. Busoni: Concertino op.48 (Ed. Breitkopf & Hartels).

### ***Passi orchestrali***

V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi (Atto III)  
G. Donizetti: Maria Stuarda (Preludio Atto I)  
G. Donizetti: Poliuto (Atto I)  
R. Wagner: Il crepuscolo degli dei  
G. Puccini: E lucevan le stelle da Tosca  
G. Rossini: Semiramide  
G. Rossini: Il barbiere di Siviglia  
G. Verdi: Luisa Miller  
G. Verdi: La forza del destino (Atto III)  
G. Verdi: La traviata (Atto II)  
B. Bartok: Il mandarino meraviglioso  
J. Brahms: Sinfonia n.3  
L. van Beethoven: Sinfonia n.6  
L. van Beethoven: Sinfonia n.8  
Z. Kodaly: Danze di Galanta  
F. Mendelsshon-Bartholdy: Scherzo da Sogno di una notte di mezz'estate  
S. Prokofiev: Pierino e il lupo  
O. Respighi: I Pini di Roma  
N. Rimsky-Korsakov Capriccio spagnolo  
I. Stravinskij L'histoire du suldat

### Idoneità I annualità

- Esecuzione di una composizione tratta dal gruppo B o C;
- Esecuzione di due passi d'orchestra a libera scelta.

### Esame II annualità

- Esecuzione di un programma nel quale siano presenti una composizione del gruppo A e una del gruppo B o C diversa dall'anno precedente;
- Esecuzione di due passi d'orchestra a libera scelta diversi da quelli presentati l'anno precedente



## **LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

Attività: Affini  
Ambito: Attività affini e integrative  
Settore: CODI/09 (1A1)  
Disciplina: Letteratura dello strumento  
Crediti: 6  
Ore lezione: 18  
Ore studio: 132  
Lezioni: Gruppo  
Materia opzionale  
Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

### **Programma di studio:**

Storia ed evoluzione della letteratura per clarinetto nei vari periodi storici e analisi dei principali brani tratti dal repertorio solistico;

### **Testi di riferimento:**

J. Brymer: Il Clarinetto ed. Muzzio, 1984;  
F. Meloni: Il Clarinetto ed. Zecchini, 2000;  
A. Amore: La letteratura italiana per clarinetto WWW.ADRIANOAMORE.IT

### **Programma d'esame:**

• Discussione tesina di Storia e Analisi di un brano importante concordato con il docente e scelto fra quelli oggetto di studio durante il corso di almeno 15 cartelle, con formato come da regolamento del Manifesto degli studi.

## **TRATTATI E METODI**

Attività: Affini  
Ambito: Attività affini e integrative  
Settore: CODI/09 (1A1)  
Disciplina: Trattati e metodi  
Crediti: 6  
Ore lezione: 18  
Ore studio: 132  
Lezioni: Gruppo



Materia opzionale

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

**Obiettivi:** Il corso si prefigge di conoscere i metodi usati durante i corsi preparatori e accademici, che vanno dai primi esercizi elementari di lettura dello spartito musicale e ritmico, per concludersi in quelli di perfezionamento e di grande difficoltà in modo da saperli catalogare per difficoltà e genere anche attraverso l'analisi di alcuni dei più importanti metodi per clarinetto. Conoscenza inoltre dei maggiori trattati di clarinetto e della loro struttura argomentale.

**Bibliografia:**

Metodi: i più importanti testi della letteratura didattica italiana e straniera.

Trattati: Brymer: Il Clarinetto ed. Muzzio, 1984;

Meloni: Il Clarinetto ed. Zecchini, 2000;

Chiarparin Il Clarinetto: le origini, la storia e l'acustica ed. Pizzicato, 1998;

Licostini Psico-anatomia del clarinettista ed. Universal Music MGB, 2005;

Righini L'acustica per il musicista ed. Zanibon Pinzauti;

Gli arnesi della musica ed. Vallecchi Benade I tubi sonori ed. Zanichelli;

Opperman Repertory of the Clarinet ed. Ricordi, N.Y.

**Prova di verifica del profitto:**

Colloquio volto a verificare il livello di conoscenza degli argomenti trattati durante il corso, anche attraverso esemplificazioni pratiche con lo strumento, prendendo spunto dai più importanti metodi e trattati (o da altri non inclusi in elenco a discrezione del candidato) sui tre percorsi didattici (preparatorio, primo livello accademico e secondo livello accademico), motivandone i contenuti e dando quindi dimostrazione di avere una conoscenza metodologica che va dall'impostazione fino al perfezionamento del clarinettista professionista.

**TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA**

Attività: Affini

Ambito: Attività affini e integrative

Settore: CODI/09 (1A1)

Disciplina: Tecniche di lettura estemporanea

Crediti: 6

Ore lezione: 9

Ore studio: 141

Lezione: Individuale

Materia opzionale

Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione



Lo scopo della disciplina è quello di preparare l'allievo a sviluppare le tecniche di lettura estemporanea finalizzata alla velocità di apprendimento della letteratura didattica, solistica, cameristica e orchestrale.

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Lettura estemporanea progressiva di brani musicali di varie edizioni e con difficoltà crescente. Approfondimenti specifici su vari stili della letteratura inclusa la musica contemporanea.

Trasporto un tono sopra e mezzotono sotto.

#### **ESAME FINALE:**

Esecuzione estemporanea di tre brani in stili differenti incluso anche il trasporto un tono sopra e mezzotono sotto.

### **IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO**

Attività: Affini  
Ambito: Attività affini e integrative  
Settore: CODI/09 (1A1)  
Disciplina: Tecniche di lettura estemporanea  
Crediti: 6  
Ore lezione: 9  
Ore studio: 141  
Lezione: Individuale  
Materia opzionale  
Verifica profitto: Esame sostenuto davanti a Commissione

La disciplina, di durata annuale o biennale, si articola in un percorso che vuole sviluppare la creatività musicale attraverso l'improvvisazione secondo procedimenti che da sempre hanno spinto i musicisti ad andare oltre il testo scritto, acquisendo così abilità che privilegiano l'estemporaneità nel rispetto della forma data.

#### **Esame finale I annualità**

Improvvisazione estemporanea su un tema dato dalla Commissione della lunghezza massima di 8 battute

#### **Esame finale II annualità**

Improvvisazione estemporanea di una linea di contrappunto o accompagnamento su un tema dato dalla Commissione della lunghezza massima di 8 battute