



NUCLEO di VALUTAZIONE
Relazione annuale

(DPR 28/2/03 n.132, art.10 comma 2 *lett. b*)

PREMESSA

La presente relazione annuale , redatta dal Nucleo di Valutazione del Conservatorio “L.Perosi” di Campobasso , ha lo scopo di illustrare lo stato delle attività didattiche , amministrative e di ricerca del Conservatorio nonché le principali iniziative promosse e realizzate nel corso dell’anno accademico 2015/2016. Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio Perosi di Campobasso, nominato con decreto 3/2015 del Presidente del Conservatorio, ai sensi dell’Art. 10 del DPR 132/2003 e dell’art. 24 dello Statuto, è composto dai seguenti componenti:

- Presidente- Dott.ssa Stefania Reale – Funzionario presso la Regione Molise
- Componente esterno- Dott. Giuseppe AMOROSA- Università del Molise -Campobasso
- Componente interno- Prof. Piero NIRO , docente di Composizione presso il Conservatorio L.Perosi di Campobasso.

La legge 508/99 ha riformato il settore artistico-musicale , secondo il dettato costituzionale dell’art. 33 che vede il settore della formazione artistica parallelo al sistema universitario. Il Decreto del Presidente della Repubblica 132/2003 ha poi dotato le istituzioni dell’autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa.

Sono attive nel Conservatorio Perosi, così come in tutte le istituzioni AFAM, iniziative volte ad ampliare la tradizionale offerta formativa e che consentono agli studenti il conseguimento di diplomi accademici di primo e secondo livello.

Compito del Nucleo di Valutazione è quello di verificare sia la qualità della didattica offerta dai docenti che il funzionamento complessivo della struttura che deve essere adeguato alle necessità di studio e ricerca.

L’attività del Nucleo di Valutazione è finalizzata ad evidenziare l’andamento complessivo del Conservatorio, per il buon andamento della organizzazione.

La presente relazione è diretta agli organi del Conservatorio, al personale docente e non docente, agli studenti; i dati e le criticità, nonché le esigenze emerse, potranno essere da ciascuno valutati, affinché, concordemente, si possa concorrere al miglioramento dell’offerta didattica e dei servizi erogati.

Il Nucleo di Valutazione ha verificato, anche per l’anno 2015/2016 , la qualità della didattica offerta dai docenti e la rispondenza dei risultati agli obiettivi programmati e, attraverso una attenta analisi costi/benefici, ha effettuato il riscontro sull’utilizzo ottimale delle risorse.

Il Nucleo di Valutazione si è tenuto informato su tutte le innovazioni concernenti i nuovi processi AFAM –MIUR.

Si ringraziano la Direzione, la Direzione amministrativa, la Direzione di Ragioneria e gli Uffici Didattica per il supporto fattivo nella raccolta delle informazioni necessarie alla produzione del presente rapporto.

In linea con la sperimentazione adottata per lo scorso anno accademico, il Nucleo di valutazione ha proseguito con l'adozione del modello valutativo già introdotto con successo, stimolando gli studenti ad una più incisiva partecipazione ed accogliendone suggerimenti e osservazioni.

Anche in questa rilevazione il Nucleo di Valutazione interpreta gli esiti dei questionari somministrati agli studenti che offrono lo spunto per alcune considerazioni.

2. CONTESTO SOCIO-AMBIENTALE E CULTURALE

INTERAZIONE CON IL TERRITORIO

Il Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso è stato istituito nel 1971.

Rappresenta l'unica istituzione di Alta Formazione Musicale operante nella Regione Molise.

La popolazione residente nella regione ammonta a n. 320.000 abitanti ca.

Essa è distribuita in n. 136 Comuni di cui n. 84 appartenenti alla provincia di Campobasso e n. 52 appartenenti alla provincia di Isernia.

Nel capoluogo regionale e nei centri maggiori (Isernia e Termoli) sono presenti istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado ad indirizzo classico, scientifico e tecnico - professionale.

E' stato istituito l'indirizzo liceo musicale e coreutico- sezione musicale presso il Liceo Economico-Sociale Galanti di Campobasso dall'anno scolastico 2012/2013; figurano inoltre scuole medie ad indirizzo musicale (classe di concorso A77).

È presente in Campobasso un Teatro di particolare interesse storico e architettonico (Teatro Savoia), nel quale si svolge una intensa attività culturale e artistica, sia pubblica che privata anche in campo musicale, con la diretta partecipazione del Conservatorio (allestimento di opere liriche, concerti sinfonici, musica da camera, saggi, masterclass, ecc).

Stretti rapporti di collaborazione esistono con l'Università degli Studi del Molise che, nelle sedi di Campobasso e Isernia, ospita periodicamente manifestazioni musicali organizzate dal Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso.

A. ASSETTO ISTITUZIONALE E ORGANIZZATIVO

A1. Statuto

Lo Statuto del Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso, adottato in attuazione del DPR 132/2003, è stato approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca con Decreto del Direttore Generale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica n. 20 del 19 gennaio 2006.

La Tabella seguente illustra l'attuale assetto istituzionale:

Tabella 1

Organi di Governo
Presidente
Direttore
Consiglio di Amministrazione
Consiglio Accademico
Collegio dei Professori
Collegio dei Revisori
Consulta degli Studenti
Nucleo di Valutazione

Si rileva che tutti gli Organi di Governo risultano regolarmente costituiti.

A2. Regolamenti

Risultano emanati i sotto indicati atti regolamentari previsti dal DPR n. 132/03 e dallo Statuto.

Tabella 2

REGOLAMENTI
Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità
Regolamento di Organizzazione degli Uffici
Regolamento della Biblioteca
Regolamento Didattico
Regolamento prestito strumenti
Regolamento trattamento dati sensibili
Regolamento della Consulta degli Studenti.

E' in fase di adozione il Regolamento generale del Conservatorio.

A3. Organizzazione dipartimentale

L'organizzazione didattica è fondata sul sistema dipartimentale, e sui Consigli di Corso e di Scuola.

Tabella 3

Dipartimenti
Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali
Dipartimento di Strumenti a fiato
Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione
Dipartimento Strumenti ad arco e a corda
Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione
Dipartimento di Didattica

RELAZIONE NUCLEO – Didattica

B. OFFERTA FORMATIVA

In questa sezione vengono rappresentate le attività didattiche e la relativa organizzazione.

Allo stato attuale sono funzionanti quattro tipologie di corsi didattici:

- 1. Corsi Ordinamentali:** n. 66 cattedre (materie principali)
n. 33 cattedre (materie complementari)

Tabella 4 (Vecchio Ordinamento)

SCUOLA	N° Cattedre	CORSI	N° Cattedre
Arpa	1	Arte scenica	1
Canto	4	Cultura musicale generale	2
Chitarra	4	Esercitazioni corali	1
Clarinetto	3	Esercitazioni orchestrali	1
Clavicembalo	1	Letteratura poetica e drammatica	1
Composizione	1	Lettura della partitura	1
Composizione sperimentale	1	Musica da Camera	3
Contrabbasso	1	Musica d'Insieme per strumenti ad arco	1
Corno	1	Musica d'Insieme per strumenti a fiato	1
Direzione d'orchestra	1	Organo compl. e canto gregoriano	1
Fagotto	1	Pianoforte complementare	6
Fisarmonica	1	Storia ed Estetica musicale	2
Flauto	3	Teoria, Solfeggio e Dettato musicale	12
Jazz	3		
Musica elettronica	1		
Oboe	1		
Organo e comp. Organistica	3		
Pianoforte	19		
Sassofono	3		
Strumenti a percussione	2		
Tromba e trombone	2		
Viola	2		
Violino	6		
Violoncello	1		
TOTALE PRINCIPALI	66	TOTALE COMPLEMENTARI	33

2. Trienni: corsi n. 26

Tabella 5

Basso elettrico	Fisarmonica
Batteria e percussioni jazz	Flauto
Canto	Maestro collaboratore
Canto jazz	Musica elettronica
Chitarra	Pianoforte
Chitarra jazz	Pianoforte jazz
Clarinetto	Saxofono
Clavicembalo e Tastiere Storiche	Saxofono jazz
Composizione	Strumenti a percussione
Contrabbasso	Tastiera elettronica
Didattica della musica	Tromba
Direzione d'orchestra	Viola
Fagotto	Violino

3. Bienni Specialistici: corsi n. 20

Tabella 6

Canto	Jazz
Chitarra	Musica da Camera
Clarinetto	Oboe
Clavicembalo	Organo e composizione organistica
Composizione	Pianoforte
Contrabbasso	Saxofono
Corno	Strumenti a percussione
Direzione d'orchestra	Tromba
Fagotto	Viola
Flauto	Violino

4. Corsi abilitanti e per la formazione dei docenti

Per l'A.A. 2015-16 sono stati attivi i seguenti corsi di formazione dei docenti rivolti all'abilitazione all'insegnamento:

- TFA ordinario A077 e A31-A32 - Tirocinio Formativo Attivo ordinario del percorso formativo di cui al citato art. 3, comma 3, del D.M. 249/210. *

Corsi specifici di Didattica della musica attivi per i corsi abilitanti ed i Bienni di formazione docenti

Elementi di Composizione	1
Direzione di Coro e Repertorio corale	1
Storia della Musica per Didattica	1
Storia della Musica per Didattica	1
Pratica della lettura vocale e pianistica	1
Pedagogia Musicale	1

**corsi autorizzati dal Miur – Afam per le immatricolazioni nell’A.A. 2012/2013 e 2013/2014 (chiusura del Biennio e anno di TFA A.A.2015-16)*

5. Preaccademici: corsi n. 22

Arpa	Oboe
Basso tuba	Organo
Canto	Pianoforte
Chitarra	Sassofono
Clarinetto	Strumenti a percussione
Composizione	Tastiere elettroniche
Contrabbasso	Tromba
Corno	Trombone
Fagotto	Viola
Fisarmonica	Violino
Flauto	Violoncello

C. STUDENTI

In questa sezione vengono indicati i dati relativi agli studenti iscritti alle diverse tipologie di corso, rilevandone il numero, la provenienza territoriale e i titoli di studio posseduti.

Sono presi in considerazione gli iscritti ai Corsi del Vecchio Ordinamento (divisi in corsi "superiori" e corsi "inferiori/medi"), dei Trienni, e dei Bienni (sia Specialistici, sia per la formazione dei docenti classe A077).

Tabella 7 – Studenti iscritti per tipologia di corso

Tipologia	Nr. Iscritti
Corsi preaccademici	324
Corsi Vecchio Ordinamento (Corsi Inferiori e Medi)	111
Corsi Vecchio Ordinamento (Corsi Superiori)	83
Corsi di diploma accademico di I livello (Trienni)	95
Corsi di diploma accademico di II livello (Bienni Specialistici)	65
Corsi di Biennio per la formazione dei docenti, classe A077	0
Corsi abilitanti (TFA A077 e A031-A032 e PAS A077)	11
TOTALE ISCRITTI (di cui 254 dei soli corsi superiori)*	689
<i>Di provenienza regionale</i>	80,99%
<i>Di provenienza extra regionale</i>	19,01%

Rilevazione Ufficio didattica a.a. 2015/2016

* Per corsi "superiori" si intendono i soli corsi di vecchio ordinamento (periodo superiore), I livello, II livello, Bienni di formazione docenti e corsi abilitanti. Eventuali differenze tra il totale degli iscritti ai corsi superiori ed il totale degli aventi diritto alla redazione del questionario di valutazione della didattica richiamato nella relazione è da attribuirsi ad eventuali sospensioni, ritiri, congelamenti avvenuti nel corso dell'anno accademico di riferimento.

Tabella 8 – Studenti iscritti per fascia di età e tipologia di corso

Classi di età	Vecchio Ordinamento (solo periodo superiore)	Trienni	Biennio Specialistico (inclusi BI.FOR.DOC.)	Corsi Abilitanti (PAS e TFA)	Totale
fino a 11 anni	0	0	0	0	0
da 12 a 14 anni	0	0	0	0	0
da 15 a 19 anni	14	19	2	0	35
da 20 a 24 anni	51	32	23	2	108
da 25 a 29 anni	12	22	23	4	61
30 anni e oltre	6	22	17	5	50
TOTALE	83	95	65	11	254

Rilevazione Ufficio didattica a.a. 2015/2016

Tabella 9 – Studenti diplomati per fascia di età e tipologia di corso

Classi di età	Vecchio Ordinamento	Triennio	Biennio Specialistico	Corsi Post-Diploma (TFA e PAS)	Totale
fino a 19 anni	1	0	0	0	1
da 20 a 24 anni	9	3	4	3	19
da 25 a 29 anni	6	6	8	3	23
30 anni e oltre	0	3	12	17	32
TOTALE	16	12	24	23	75

* Rilevazione Ufficio didattica a.a. 2015/2016



Istituzione di Alta Cultura

Valutazione
della
Didattica

ANNO ACCADEMICO 2015-2016

NUCLEO DI VALUTAZIONE	
dott.ssa Stefania Reale (Presidente)	Indirizzo: Regione Molise – Campobasso
Prof. Niro Piero	Indirizzo: c/o Conservatorio di musica “L. Perosi” – Campobasso
dott. Amorosa Giuseppe	c/o Università degli Studi del Molise - Campobasso

INDICE

1	OBIETTIVI DELL'INDAGINE	14
2	IL DISEGNO DELL'INDAGINE	14
2.1	LA METODOLOGIA ADOTTATA	14
2.2	LO STRUMENTO DELLA RILEVAZIONE	15
2.3	L'ORGANIZZAZIONE DELLA RILEVAZIONE	15
3	I RISULTATI DELL'INDAGINE	16
3.1	QUESTIONARI RESTITUITI	16
3.2	IL LIVELLO DI SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI FREQUENTANTI	16
4	L'UTILIZZO DEI RISULTATI	19
4.1	LA DIFFUSIONE DEI RISULTATI ALL'INTERNO DELL'ATENEO	19
4.2	AZIONI DI INTERVENTO	19
5	CONCLUSIONI E COMMENTI	19

1 Obiettivi dell'indagine

All'articolo 1, comma 2, della legge n. 370 del 19 ottobre 1999 è prevista la *valutazione sulle attività didattiche da parte degli studenti frequentanti*.

Oltre agli adempimenti normativi, la "valutazione della didattica" costituisce un utile strumento a disposizione del Conservatorio da utilizzare come mezzo di autovalutazione non solo con lo scopo di migliorare il processo formativo proposto agli studenti, ma anche di promuovere una "cultura della valutazione" in ambito universitario, riferito al corpo docente, al corpo amministrativo e non ultimo agli studenti.

2 Il disegno dell'indagine

In questa sezione della relazione verranno trattati gli aspetti metodologici ed organizzativi della rilevazione dell'opinione degli studenti sulla qualità della didattica effettuata al termine dell'A.A. 2015-16.

2.1 La metodologia adottata

Anche per l'a.a. 2015-16, la somministrazione del questionario è avvenuta mediante compilazione on-line.

Le modalità di analisi dei dati e l'organizzazione della rilevazione possono essere sintetizzate come segue:

- ✓ **Popolazione:** studenti frequentanti.
- ✓ **Oggetto della rilevazione:** sono stati monitorati gli insegnamenti frequentati nell'anno accademico 2015/2016 dagli studenti iscritti.
- ✓ **Momento della rilevazione:** la rilevazione si è svolta quando i corsi avevano raggiunto almeno i due terzi circa della loro durata.

2.2 *Lo strumento della rilevazione*

Quest'anno, il Nucleo di Valutazione d'Ateneo si è posto l'obiettivo di garantire la più elevata adesione possibile da parte degli studenti frequentanti, nel pieno rispetto del loro anonimato.

La rilevazione delle opinioni degli studenti è stata effettuata tramite la somministrazione del questionario, rigorosamente anonimo.

Come anticipato, tutta la procedura è stata gestita via web.

Prima di procedere alla compilazione del questionario, il sito si apre con una nota sul carattere anonimo delle informazioni richieste e sulle loro finalità.

Il questionario è composto da 21 domande che prevedono tutte 4 modalità di risposta (*"decisamente no"*, *"più no che sì"*, *"più sì che no"*, *"decisamente sì"*), suddivise nelle seguenti 6 sezioni:

1. organizzazione del corso di studi;
2. organizzazione dell'insegnamento oggetto di valutazione;
3. attività didattiche e studio;
4. infrastrutture;
5. personale T.A.
6. interesse e soddisfazione.

2.3 *L'organizzazione della rilevazione*

La rilevazione inoltre, è stata effettuata solo dopo che erano stati svolti almeno i due terzi delle ore complessive previste da ciascun insegnamento, al fine di dare la possibilità allo studente di effettuare la valutazione sulla base di una sufficiente esperienza.

Il sito internet dedicato alla procedura di Valutazione della didattica on line è strutturato come di seguito indicato.

Prima di tutto è stata necessaria la registrazione al sito con la scelta di un nome utente e una password indispensabili per accedere alla compilazione del questionario.

Una volta riconosciuto l'utente/iscritto, da un menu a tendina, si poteva scegliere l'insegnamento da valutare tra quelli previsti dal proprio piano di studi e che ancora non erano stati valutati.

Scelto l'insegnamento, si poteva procedere alla compilazione del questionario. Terminato ciò, era possibile decidere se valutare un altro insegnamento o uscire dalla procedura.

Tutte le risposte sono state registrate in tempo reale in un database.

Chiuso il termine per la compilazione del questionario, il Nucleo di Valutazione ha provveduto all'analisi dei risultati e alla stesura della presente relazione.

3 I risultati dell'indagine

3.1 Questionari restituiti

Per l'a.a. 2015/2016 sono stati compilati 147 questionari contro i 154 del 2014/2015 (144 nel 2013/14, 91 nel 2012/13 e 126 nell'2011/12).

3.2 Il livello di soddisfazione degli studenti frequentanti

Il livello di soddisfazione espresso dagli studenti frequentanti è stato determinato analizzando le risposte riguardanti le 6 diverse "sezioni" della valutazione, come precisato nel paragrafo 2.2.

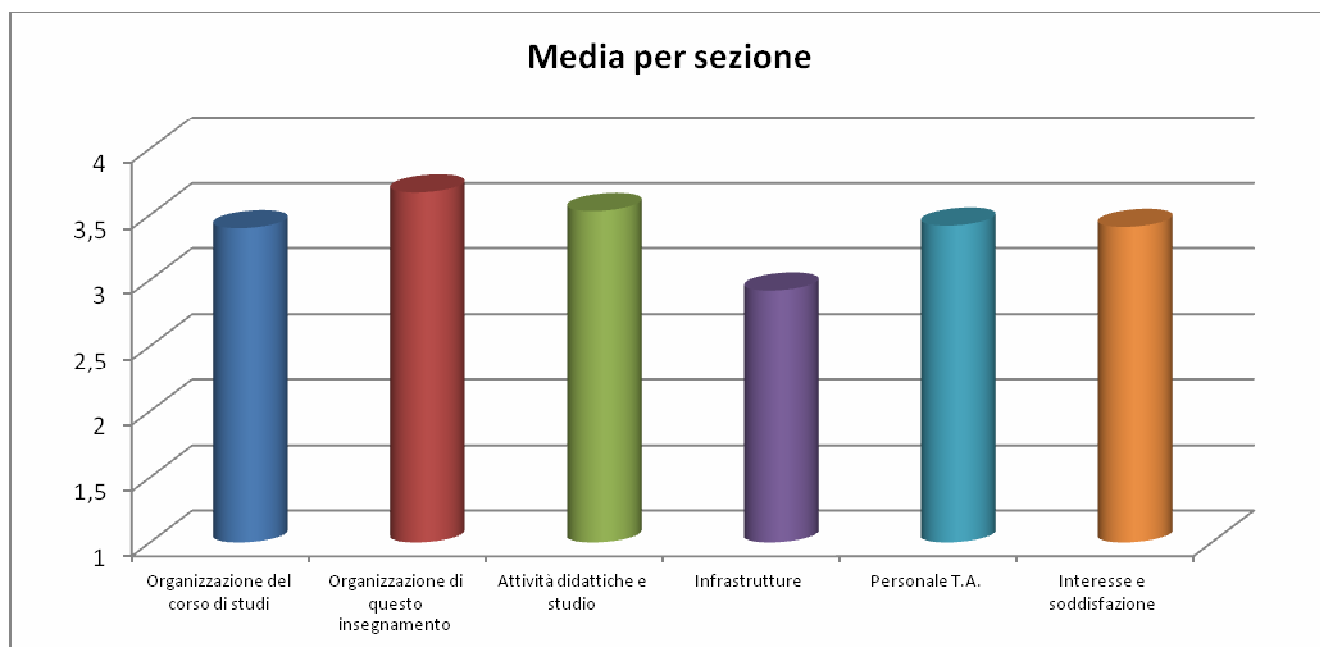
Dato il carattere sintetico di questa relazione, per una visione globale dei risultati sono stati utilizzati i valori medi delle risposte, codificate assegnando i valori 1, 2, 3 e 4 rispettivamente alle modalità "*decisamente no*", "*più no che sì*", "*più sì che no*" e "*decisamente sì*". Sono state calcolate le medie per ogni singola domanda e per ciascuna delle sei sezioni della didattica. Il risultato di tale procedimento è riportato in dettaglio nella tabella, che a sua volta, è stata sintetizzata tramite il grafico, dove sono mostrati soltanto i valori medi di ciascuna delle dimensioni della didattica.

Medie aggregate per sezione e confronto con aa.aa. precedente

Sezione	Media 15/16	Media 14/15	Media 13/14	Media 12/13	Media 10/11
Organizzazione del corso di studi	3,40	3,21	3,17	3,21	3,17
Organizzazione di questo insegnamento	3,67	3,49	3,36	3,50	3,49
Attività didattiche e studio	3,53	2,63	3,35	3,32	3,43
Infrastrutture	2,92	3,30	2,63	2,56	2,13
Personale T.A.	3,42	3,31	3,43	3,33	2,84
Interesse e soddisfazione	3,41	3,44	3,30	3,32	3,18

Dall'analisi dei risultati emergono chiaramente i tratti più rilevanti dell'opinione espressa dagli studenti riguardo la qualità della didattica. Innanzitutto, ricordando che la scala di misurazione varia dal minimo di 1 al massimo di 4, appare chiara una valutazione certamente positiva. In effetti, tutti i punteggi medi sono superiori a quel valore di 2,5 che discrimina il giudizio più o meno negativo da quello più o meno positivo.

Grafico 1 – Punteggi medi per Sezioni della valutazione.



Più in particolare, analizzando le diverse sezioni della valutazione, sul versante che tende più al negativo che al positivo, si collocano i punteggi medi relativi alle infrastrutture che è l'unica sezione che ha un valore medio inferiore a 3 (2.92) ma comunque nel range

positivo. Di segno decisamente positivo, spiccano le due sezioni che riguardano l'insegnamento vero e proprio: "Organizzazione dell'insegnamento" 3,67 e "organizzazione del corso di studi" – che valutano l'insegnamento in senso stretto.

Per un'analisi più dettagliata, si riportano i risultati medi ottenuti per ogni singola domanda.

Medie aggregate per domanda

Organizzazione del corso di studi	Media
1. Il carico di studio complessivo degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento è accettabile?	3,40
2. L'organizzazione complessiva (orario, esami, intermedi e finali) degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento è accettabile?	3,35
Organizzazione di questo insegnamento	Media
3. Le modalità d'esame sono state definite in modo chiaro?	3,89
4. Gli orari di svolgimento dell'attività didattica sono rispettati?	3,54
5. Il personale docente è effettivamente disponibile per chiarimenti e spiegazioni?	3,58
Attività didattiche e studio	Media
6. Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?	3,49
7. Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?	3,48
8. Il carico di studio richiesto da questo insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?	3,62
Infrastrutture	Media
9. Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?	2,64
10. I locali e le attrezzature per le attività didattiche (esercitazioni, laboratori, seminari, ecc...) sono adeguati?	3,06
11. La pulizia delle aule è adeguata?	2,61
12. La qualità dei servizi della biblioteca è soddisfacente?	3,37
Personale T.A.	Media
13. Il personale della biblioteca fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	3,33
14. La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	3,50
Interesse e soddisfazione	Media
15. Gli avvisi didattici nelle bacheche:	
a) sono chiari?	3,42
b) sono affissi in tempo utile?	3,40
16. Le informazioni didattiche contenute nel sito del Conservatorio:	
a) sono chiare?	3,21
b) sono comunicate in tempo utile?	3,30
17. Sono interessato agli argomenti di questo insegnamento? (<i>indipendentemente da come è stato svolto</i>)	3,67
18. Sono complessivamente soddisfatto di come è stato svolto questo insegnamento?	3,41
19. Ritieni utile un potenziamento on-line/telematico dei servizi amministrativi e di supporto alla didattica?	3,49

Una nota è da attribuire alla domanda relativa alla pulizie delle aule (d. 11) che, con il valore di 2,61, è quella che riporta il punteggio minimo come l'anno precedente.

Un'altra osservazione è da farsi sul personale T.A.: anche quest'anno accademico è risultato uno dei valori medi più alti.

4 L'utilizzo dei risultati

4.1 La diffusione dei risultati all'interno dell'Ateneo

Per quanto riguarda la diffusione dei risultati, si è pubblicizzata la rilevazione in seno agli Organi Accademici sensibilizzando e coinvolgendo docenti e studenti. In particolare, si è cercato di coinvolgere i rappresentanti degli studenti che in questo processo hanno, a nostro giudizio, un ruolo cruciale. Per una diffusione il più rapida ed efficace possibile, i risultati sono stati resi disponibili via internet. I risultati aggregati sono visibili a chiunque. Con questo metodo, saranno resi fruibili in tempi brevi in modo da accelerare eventuali azioni di intervento.

4.2 Azioni di intervento

L'esito dei dati raccolti all'interno dell'Ateneo, seppure con inevitabili sfasature temporali, ha sicuramente un'influenza diretta sulla didattica e sull'organizzazione complessiva del Conservatorio.

Le azioni di intervento previste per il prossimo a.a., saranno orientate a sensibilizzare il più possibile gli studenti al fine di aumentare sensibilmente il tasso di risposta e con lo scopo di aumentare il numero di questionari restituiti.

5 Conclusioni e commenti

Con il progressivo affinamento del "sistema valutazione" si auspica che si sviluppi quella "cultura della valutazione" tale da sensibilizzare tutti i soggetti coinvolti e di poter effettuare

azioni di intervento tempestive ed efficaci per un miglioramento degli aspetti più critici e dirette a produrre un *feed back* positivo riguardo la qualità della didattica.

E. DOCENTI

Organico di fatto al 31.10.2015

	Docenti di I fascia	Docenti di II fascia	Bibliotecari	TOTALE
A tempo indeterminato	69	4	1	74
A tempo determinato	34	-	-	34
TOTALE	103	4	1	108

	Direttore Amministrativo	Direttore di Ragioneria e di Biblioteca	Assistenti	Coadiutori	TOTALE
A tempo indeterminato	1	1	5	19	26
A tempo determinato	-	-	2	-	2
TOTALE	1	1	7	19	28

F. DIDATTICA AGGIUNTIVA, PRODUZIONE ARTISTICA e

PROGETTI VARI

La didattica ordinaria è stata significativamente integrata e arricchita, secondo le previsioni inserite nel Progetto d'Istituto elaborato per l'a.a. 2015/2016, attraverso attività di ricerca e di produzione musicale così articolate:

CONCERTO DI INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO 2015/2016

16 novembre 2015
Orchestra Sinfonica del Conservatorio Lorenzo Perosi
Lorenzo Castriota Skanderbeg, *direttore*
Teatro Savoia - Campobasso

CONCERTI DI NATALE

15 dicembre 2015
Ensemble del Conservatorio L. Perosi
Chiara Trapani *soprano*, Emanuele Di Giandomenico *tenore*,
Daniele Terzano *direttore e solista*

18 dicembre 2015
Brass Ensemble del Conservatorio L. Perosi
Chiesa S. Maria della Croce

19 dicembre 2015
Trio chitarristico molisano
Tonino Pipoli, Jacopo Rizzardi, Luca De Cesare *trio di chitarre*

20 dicembre 2015
4Reeds Clarinet Quartet
Mario Cusano, Simone di Renzo, Angelo Muccino, Giuseppe Santucci *clarinetti*
Circolo Sannitico

22 dicembre 2015
Orchestra Sinfonica Giovanile del Conservatorio L. Perosi
Sergio Monterisi *direttore*
Teatro Savoia

27 dicembre 2015
Daniele Terzano *pianoforte*

28 dicembre 2015
Paolo Tirro *pianoforte*

2 gennaio 2016
Ilario Fantone, Giusi Fatica *violoncello e pianoforte*

3 gennaio 2016
Francesca Rivellino *pianoforte*

5 gennaio 2016
Luigi Petta *pianoforte*

6 gennaio 2016
Simone Di Renzo *clarinetto*, Andrea Santangelo *flauto*, Gaetano Merone *baritono*, Giada Vitale *pianoforte*

7 gennaio 2016
Emanuele Di Giandomenico *tenore*, Emma Tontodonati *soprano*, Giusi Fatica e Daniele Terzano *pianoforte*

8 gennaio 2016
Sara Celardo *chitarra*

9 gennaio 2016
Marco Musco, Rossella Sebastiano *violino e chitarra*
Sala F. Crucitti - Università Cattolica del Sacro Cuore

CONCERTI DI PRIMAVERA

13 febbraio 2016
Giornata di protesta e di proposta negli Istituti Superiori Musicali Italiani

Frammenti di NOVECENTO. Regia di Daniela Terreri
Classe di Arte scenica. 4reeds clarinet quartet
Auditorium del Conservatorio

17 febbraio 2016

Trio Bernstein:

Marlène Prodigio, Danilo Squitieri, Enzo Oliva *violino, violoncello e pianoforte*

Auditorium ex Gil

23 febbraio 2016

Emanuele Di Giandomenico *tenore*, Alessio Cocchi e Andrea Santangelo *flauti*, Agustin

Toma *fagotto*

Orchestra d'archi del Conservatorio, Daniele Terzano *direttore*

Auditorium ex Gil

1 marzo 2016

Enrico Camerini *pianoforte*

Ciclo Beethoven: integrale delle 32 sonate per pianoforte – 2° concerto

Auditorium ex Gil

2 marzo 2016

Andreina Di Girolamo *clavicembalo*

Raffinate galanterie: Johann Christian Bach e Wolfgang Amadeus Mozart

Auditorium ex Gil

4 marzo 2016

Concerto della Scuola di Direzione d'orchestra

AulaMagnaUNIMOL

8 marzo 2016

Il telefono di Gian Carlo Menotti, Regia di Daniela Terreri

Flavia Colagioia *soprano*, Gaetano Merone *baritono*, Federica Talia *flauto*, Simona Maffei

oboe, Angelo Muccino *clarinetto*, Agustin Toma *fagotto*, Marco Zampogna *corno*, Daniele

Terzano *pianista e direttore*

Auditorium ex Gil

9 marzo 2016

Maurizio Marino *oboe*, Claudio Di Bucchianico *oboe*, Francesco Bossone *fagotto*, Andreina

Di Girolamo *clavicembalo*

Auditorium ex Gil

15 marzo 2016

Paolo Oreglia *violino*, Linda Piovano *pianoforte*

Auditorium ex Gil

16 marzo 2016

Bernadette Tripodi *pianoforte*

I Manoscritti di Franco Paolantonio (1873-1900)

Introduzione di Andreina Di Girolamo

Auditorium ex Gil

22 marzo 2016

Angelo Baranello *pianoforte*
Auditorium ex Gil

23 marzo 2016

Elisabetta Mangiullo *pianoforte*
Robert Schumann. Ombre e forma
Auditorium ex Gil

2 aprile 2016

Alessio Colasurdo *organo*
Auditorium del Conservatorio

5 aprile 2016

Progetto Gyorgy Ligeti
Teatro Savoia

6 aprile 2016

Quintetto di Fiati del Conservatorio,
Monaldo Braconi *pianoforte*
Auditorium ex Gil

8 aprile 2016

Progetto Gyorgy Ligeti
Auditorium delle Grazie, Udine

12 aprile 2016

Paolo Oreglia, Antonella Catalano, Silvio Di Rocco, Andrea Lumachi, Fernando Lepri
quartetto d'archi e chitarra
Auditorium ex Gil

19 aprile 2016

Antonello Cannavale, Maria Libera Cerchia *pianoforte a 4 mani*
Auditorium ex Gil

20 aprile 2016

Ensemble di chitarre del Conservatorio
Auditorium ex Gil

23 aprile 2016

Ensemble strumentale barocco del Conservatorio
Chiesa S. Giorgio

26 aprile 2016

Gabor Szabo, Domenico Codispoti *violino e pianoforte*
Auditorium ex Gil

27 aprile 2016

Michelangelo Massa, Bernadette Tripodi *violino e pianoforte*
Auditorium ex Gil

30 aprile 2016

Concerto della Scuola di Direzione d'orchestra
Aula magna UNIMOL

8 maggio 2016

Il giornata Alfonsiana

Ensemble strumentale Barocco e Coro del Conservatorio L. Perosi, Luciano Branno *direttore*
Santuario di Castelpetroso

10 maggio 2016

"Non solo buffo"

Annarita Gemmabella *contralto*, Luciano Di Pasquale *basso*, Sergio Monterisi *pianoforte*
Auditorium ex Gil

11 maggio 2016

Claudia Nicole Calabrese, Nicola Calabrese *canto e pianoforte*
Auditorium ex Gil

14 maggio 2016

Francesca De Luca *pianoforte*
Auditorium del Conservatorio
Auditorium ex Gil

17 maggio 2016

Roberto Parrozzani *pianoforte*
Auditorium ex Gil

18 maggio 2016

Aldo Ragone *pianoforte*
Auditorium ex Gil

20 maggio 2016

Orchestra Sinfonica del Conservatorio, Lorenzo Castriota *direttore*
Teatro Savoia

1 giugno 2016

Opera Lirica *Don Giovanni* di W. A. Mozart
Teatro Savoia

2 giugno 2016

Opera Lirica *Don Giovanni* di W. A. Mozart
Teatro Savoia

7 giugno 2016

Luca Cognigni, Enzo Oliva *cornetta e pianoforte*

8 giugno 2016
Enrico Camerini *pianoforte*
Ciclo Beethoven: integrale delle 32 sonate per pianoforte – 3° concerto

10 giugno 2016
Aldo Ferrantini, Carlo Barbierato *flauto e organo*
Chiesa S. Antonio di Padova

14 giugno 2016
Antonello Cannavale, M. Libera Cerchia *pianoforte a 4 mani*

15 giugno 2016
Concerto della Scuola di Direzione d'orchestra
Teatro Savoia

CONCERTI D'AUTUNNO

3 settembre 2016
Marco Molino, Christian Di Meola *percussioni*
Auditorium del Conservatorio

6 settembre 2016
Andrea Caruso *pianoforte*
Auditorium del conservatorio

7 settembre 2016
Enrico Camerini *pianoforte*
Ciclo Beethoven: integrale delle 32 sonate per pianoforte – 4° concerto
Auditorium ex Gil

10 settembre 2016
Davide Tenaglia *percussioni*
Auditorium del Conservatorio

13 settembre 2016
Eleonora Bibbò, Mike Shirvani, Giusi Fatica *clarinetto, violoncello e pianoforte*
Auditorium ex Gil

14 settembre 2016
Musiche da camera e da film di Nino Rota
Ensemble del Conservatorio, Sergio Monterisi *direttore*
Auditorium ex Gil

17 settembre 2016
Ylenia Volpe *pianoforte*
Auditorium del Conservatorio

20 settembre 2016

Aldo Ferrantini, Carmen Di Febo *flauti*, Giusi Fatica *pianoforte*

Auditorium ex Gil

21 settembre 2016

Paolo Oreglia, Andrea Lumachi, Linda Piovano *violino, violoncello, pianoforte*

Auditorium ex Gil

24 settembre 2016

Piermarino Spina, Roberto Di Marzo *percussioni*

Auditorium del Conservatorio

1 ottobre 2016

Tess Di Pietrantonio *pianoforte*

Auditorium del Conservatorio

4 ottobre 2016

Antonello Cannavale, M. Libera Cerchia e Quartetto vocale

Auditorium ex Gil

5 ottobre 2016

Luca Cognigni, Vincenzo Oliva *tromba e pianoforte*

Auditorium ex Gil

6/7 ottobre 2016

Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini

Prodotto dalla Fondazione Italia patria della Bellezza

in collaborazione con il Conservatorio di Novara

Teatro Savoia

8 ottobre 2016

Beatrice Petti, Giada Vitale *violino e pianoforte*

Auditorium del Conservatorio

11 ottobre 2016

"Africa tam-tam" - musica e poesia del continente africano.

Musiche di Sergio Monterisi

Magali Thomas *voce*, Cristofano Pasquale e Giulio Pasquale *percussioni*

Auditorium ex Gil

12 ottobre 2016

Giampietro Giumento, Enzo Oliva *clarinetto e pianoforte*

Auditorium ex Gil

15 ottobre 2016

Luca Martino, Giulio Pasquale *percussioni*

Auditorium del Conservatorio

18 ottobre 2016
Andrea Lumachi, Alessandro Taverna *violoncello e pianoforte*
Auditorium ex Gil

19 ottobre 2016
Wind Ensemble Perosi, Francesco Bossone *direttore*
Auditorium ex Gil

20 ottobre 2016
Antonio Colasurdo *organo*
Auditorium del Conservatorio

22 ottobre 2016
Antonella Catalano, Mattia Strazzullo *violino e pianoforte*
Auditorium del Conservatorio

25 ottobre 2016
Patrizia Prati *pianoforte*
Auditorium ex Gil

26 ottobre 2016
Bernadette Tripodi *pianoforte*
Auditorium ex Gil

27 ottobre 2016
Rita Salvatore *organo*
Auditorium del Conservatorio

29 ottobre 2016
Daniele Terzano *pianoforte*
Auditorium del Conservatorio

NOTE E COLORI, SGUARDI E SUONI 2016

10 Aprile – 26 Giugno

**Concerti nei castelli di Gambatesa, di Civitacampomarano e di Venafro
in collaborazione con il MiBACT - Polo Museale del Molise**

- Quartetto di flauti del Conservatorio
Bruno Paolo Lombardi, Giancarlo D'Abate, Andrea Santangelo, Federica Talia *flauti*
- Ensemble vocale del Conservatorio. Luciano Branno *direttore*
in collaborazione con la classe di Clarinetto del Prof. Fausto Franceschelli e le classi
di Canto dei Proff. Alda Caiello, Annarita Gemmabella, Luciano Di Pasquale.
- Antonella Catalano, Marta Caratelli *violino e chitarra*
- 4reeds clarinet quartet
- Ensemble di archi del Conservatorio
- Sara Celardo *chitarra*

- Aldo Ferrantini *flauto*, Angelo Miele *fisarmonica*
 - Orchestra Sinfonica Giovanile del Conservatorio
 - Andrea Santangelo *flauto*, Marta Binetti *oboe*, Agustin Toma *fagotto*
 - Ensemble di chitarre del Conservatorio
 - Jacopo Rizzardi *chitarra*
 - Ensemble di sassofoni del Conservatorio
 - Quintetto di fiati del Conservatorio
-

GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO
Settembre 2016

Angelo Miele *fisarmonica*

JAZZ AT ALPHAVILLE
Sala Alphaville

10 marzo 2016

CLOUDS IN MOTION

Francesco Guaiana *chitarra*

14 aprile 2016

THE ART OF DUO

Francesco Guaiana *chitarra* - Enzo Nini *ance*

21 aprile 2016

PERÒ, SÌ JAZZ QUINTET

Ada Montellanico *voce*, Enzo Nini *ance*, Francesco Guaiana *chitarra*, Luca Pirozzi *basso*,
Marco Volpe *batteria*

28 aprile 2016

MARCO VOLPE TRIO

Antonio Caps *organo Hammond*, Daniele Cordisco *chitarra*, Marco Volpe *batteria*

12 maggio 2016

ROLLINS' TONES

Enzo Nini *ance*, Luca Pirozzi *basso*, Marco Volpe *batteria*

19 maggio 2016

FRANCESCO GUAIANA SMALL ENSEMBLE

I FESTIVAL

FESTIVALPERCUSSIONI 2016 - VII Edizione

In collaborazione con i Conservatori di Pamplona (Spagna), Pesaro e Salerno

dal 2 al 4 maggio 2016

coordinatore: Giulio Costanzo

Teatro Savoia

PREMIO INTERNAZIONALE “MARZIO ROSI” - III Edizione

2 maggio 2016

Auditorium ex Gil

FESTIVAL DEI MISTERI – IV EDIZIONE

dal 24 al 29 Maggio 2016

Coordinatori: Angela Palange e Giancarlo D’Abate

24 maggio 2016

Sebastiano Lo Monaco. Ensemble di sassofoni del Conservatorio

Cortile del Palazzo ex Gil

25 maggio 2016

Orchestra di fiati del Conservatorio.

Francesco Bossone *direttore*

Cortile del Palazzo ex Gil

26 maggio 2016

Colte contaminazioni.

Giancarlo D’Abate *flauto*, Vincenzo Oliva *pianoforte*, Angelo Botticella *contrabbasso*,

Carmine D’Alena *batteria*

Auditorium ex Gil

26 maggio 2016

Concerto jazz

Cortile del Palazzo ex Gil

27 maggio 2016

Orchestra Sinfonica Giovanile,

Sergio Monterisi *direttore*

Cattedrale

29 maggio 2016

Sassinfunky Street Band

Campobasso centro

FESTIVAL DELLA CHITARRA

Coordinatore: Fernando Lepri

26 aprile 2016

Anteprima con Arturo Tallini

Musica spontanea: tecniche dell’improvvisazione nella musica contemporanea

27 aprile 2016
Massimo Delle Cese
Dal gesto tecnico all'espressività musicale

5/10 settembre 2016
Seminari, Masterclass, concerti, lezioni e conferenze
Fabio Renato d'Ettorre, Andrea Botto, Fernando Lepri, Antonio Pantaleo, Agostino Valente,
Flavio Nati
Auditorium del Conservatorio

FESTIVAL DEL PIANOFORTE – III EDIZIONE

Coordinatore: Angela Palange
dal 26 al 30 settembre 2016
Auditorium ex Gil

26 settembre 2016
Brunella De Socio *pianoforte*

27 settembre 2016
Valentina Funaro, Luigi Petta *2 pianoforti*

28 settembre 2016
Roberto Parrozzani, Elena Valentini *2 pianoforti*

29 settembre 2016
Paolo Tirro, Virginia Di Rocco, Domenico Codispoti *2 pianoforti*

30 settembre 2016
Domenico Codispoti, Alessandro Taverna *2 pianoforti*

MASTERCLASS E SEMINARI

MASTERCLASS di Musica da camera
Gabriele Geminiani

“Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera, guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale.”

Coordinatore: Marco Grisanti

MASTERCLASS di Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale
Paolo Frassinelli

“Dall'istruzione alla professione musicale”

Coordinatore: Cristofano Pasquale

MASTERCLASS di Timpani e Percussioni

Claudio Cristiano Romano timpani

Giuseppe Cacciola percussioni

“Strumenti e repertorio orchestrale del XX e XXI sec.”

Coordinatore: Cristofano Pasquale

MASTERCLASS di Pianoforte

Martin Münch

“Da Liszt a Skrjabin: i valori estetici dell’800 in tutto il loro splendore.”

Coordinatore: Angelo Baranello

MASTERCLASS di Violino

Massimo Spadano

“I Concerti di Vivaldi”

Coordinatore: Stefano Morgione

MASTERCLASS di Contrabbasso

Libero Lanzillotta

“.....and the winner is.....” 101 modi per vincere un concorso in orchestra.

Coordinatore: Carlo Pelliccione

MASTERCLASS di Clarinetto

Alessandro Licostini

“ Tecniche connessionistiche per l’apprendimento musicale”

Coordinatore: Fausto Franceschelli

MASTERCLASS di Pianoforte

Cana Gurmen

Da Mozart a Beethoven, il periodo classico nella produzione per pianoforte

Coordinatore: Aldo Ragone

SEMINARIO

Fabio Renato d’ Ettore

“Fenomenologia dell’interpretazione musicale, perché il suonare non rappresenti solo l’arte del “fare” ma anche quella del “pensare”

SEMINARIO

Arturo Tallini

“Le tecniche dell’improvvisazione nella musica contemporanea”

SEMINARIO

Massimo delle Cese

“Il gesto tecnico e l’espressività musicale”

Coordinatore: Fernando Lepri

SEMINARIO

Piero Niro

“Seminario di Composizione e Analisi Musicale”

SEMINARIO

Piero Niro

“Processo e figura nella musica di Franco Donatoni”

SEMINARIO

Piero Niro

“Il resto è rumore? Quarto ciclo di incontri di studio e analisi sulla musica contemporanea”

SEMINARIO

Mimma L. Bollella

“Il Teatro musicale di Nuccio Fiorda: esempio di moderna ‘sintesi’ tra Verismo e Futurismo”

SEMINARIO

Antonio Colasurdo

“La cerimonia nuziale: cosa suonare? Cosa cantare?”

SEMINARIO

Andreina Di Girolamo

“Il clavicordo, questo sconosciuto”

CONFERENZE E PUBBLICAZIONI

La committenza musicale nell’Italia meridionale alla fine del ‘600

a cura di Giancarlo Rostirolla, Francesco Paolo Russo e Vincenzo Lombardi

Coordinatore: Elena Zomparelli

Adriano Lualdi e i canti popolari del Sannio

a cura di Mimma Bollella

Tema con variazioni per pianoforte e orchestra

di Giuseppe Martucci

a cura di Alberto Pavoni e Roberto Bongiovanni

Composizioni per Clavicembalo di Geatano Greco (1660-1728)

Trascrizioni a cura di Luca Testa dal manoscritto 33.2.9 della Biblioteca del Conservatorio

“S. Pietro a Maiella” di Napoli

Coordinatore: Domenico Antonio D’Alessandro

ALTRI PROGETTI

19 marzo 2016

“Bach in the subway”

Coordinatore: Brunella De Socio

Biglietteria della Stazione ferroviaria di Campobasso

20 marzo 2016
Giornate F.A.I. di Primavera
A cura della Consulta degli studenti
Castello Frisari di Macchia D'Isernia

12, 13, 19 aprile 2016
"Salone del Far Musica"
Incontri con le Scuole ad indirizzo musicale del Molise
Coordinatori: Brunella De Socio e Paola Landrini
Auditorium ex Gil

SAGGI ACCADEMICI 2016
16 maggio – 15 giugno
Auditorium e Aula 2 del Conservatorio

G. STRUTTURE ED ATTREZZATURE

In questa sezione vengono indicate le strutture nelle quali si svolgono le attività didattiche e quelle adibite all'espletamento delle attività aggiuntive e integrative.

Viene evidenziata, inoltre, la dotazione di attrezzature e strumenti di particolare interesse e rilevanza.

Il Conservatorio ha sede in un edificio di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Campobasso, che ne cura direttamente la manutenzione. Oltre ai locali per gli uffici dirigenziali e amministrativi, dispone di n. 38 aule e di un Auditorium (60 posti circa).

Per l'attività concertistica e per gli allestimenti operistici, l'Istituto ha la disponibilità del Teatro Savoia, di proprietà della Provincia di Campobasso, che ha una capienza di 450 posti.

E' presente e funzionante in due ampi locali, una Biblioteca aperta anche al pubblico che attualmente possiede circa 15.000 testi con una esclusiva consistente serie di partiture e materiali d'orchestra, di numerosi e importanti Fondi storici, cataloghi e manoscritti.

Quanto alle attrezzature si segnala che tutte le aule sono dotate di uno o due pianoforti e che tutta la dotazione strumentale è di particolare livello e valore (due organi a trasmissione meccanica, due pianoforti Gran Coda Steinway & Sons, due arpe, due clavicembali, un forte-piano, un harmonium, ecc).

H. RISORSE FINANZIARIE

Il Nucleo di Valutazione ha preso atto degli adempimenti relativi all'anno 2015 in relazione all'art. 1 comma 35 della Legge 190/2012 in materia di trasparenza e anticorruzione ed in particolare alla nomina del M° Lelio di Tullio quale responsabile della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza con decreto presidenziale n. 28 del 30.9.2016.

Il Nucleo di Valutazione ha preso atto dei dati trasmessi dall'Ufficio Economato del Conservatorio .I dati riassuntivi delle voci di spesa sono riportati nella tabella che segue:

Tipologia di spesa	Previsione definitiva 2016	Totale impegni 2016
Pubblicità	€ 1.500,00	€ 808,50
Esercitazioni didattiche orchestrali	€ 4.000,00	€ 3.424,38
Saggi, Master class, Concerti dei Docenti	€ 40.000,00	€ 39.419,10
Borse di Studio	€ 46.000,00	€ 28.661,47
Progetti internazionali (Agenzia Socrates/Erasmus)	€ 29.969,19	€ 11.214,77
Viaggi didattici, Scambi culturali, Manif. Nazionali	€ 12.718,30	€ 12.339,91
Compensi, On. Riflessi Bienni, Trienni, Bienni Abilitanti	€ 80.000,00	€ 30.856,30
Progetti internazionali (Cofinanz. Socrates/Erasmus)	€ 13.081,72	€ 5.980,72
Acquisti impianti, attrezzature e strumenti musicali	€ 19.479,00	€ 6.287,36
Manutenzione straordinaria strumenti musicali	€ 10.000,00	€ 7.748,66
	€ 256.748,21	€ 146.741,17

I. DIPLOMA SUPPLEMENT

Il nucleo di valutazione prende atto delle iniziative intraprese per il rilascio del Diploma Supplement.

Campobasso, 24 MARZO 2017

Il Nucleo di Valutazione

Dott.ssa Stefania Reale

Dott. Giuseppe Amorosa

M° Piero Niro